Vol. 1

Super TOP

50 HITS

Prendre un enfant
Aline
My way (comme d'habitude)
Le premier pas
L'été indien
Maladie d'amour
La maison près de la fontaine
La vie en rose
Tarentelle
Y'a d'la rumba dans l'air
Song for Guy
Les uns contre les autres
Travailler c'est trop dur
El bimbo
The fool
Etc....

PAROLES
&
MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

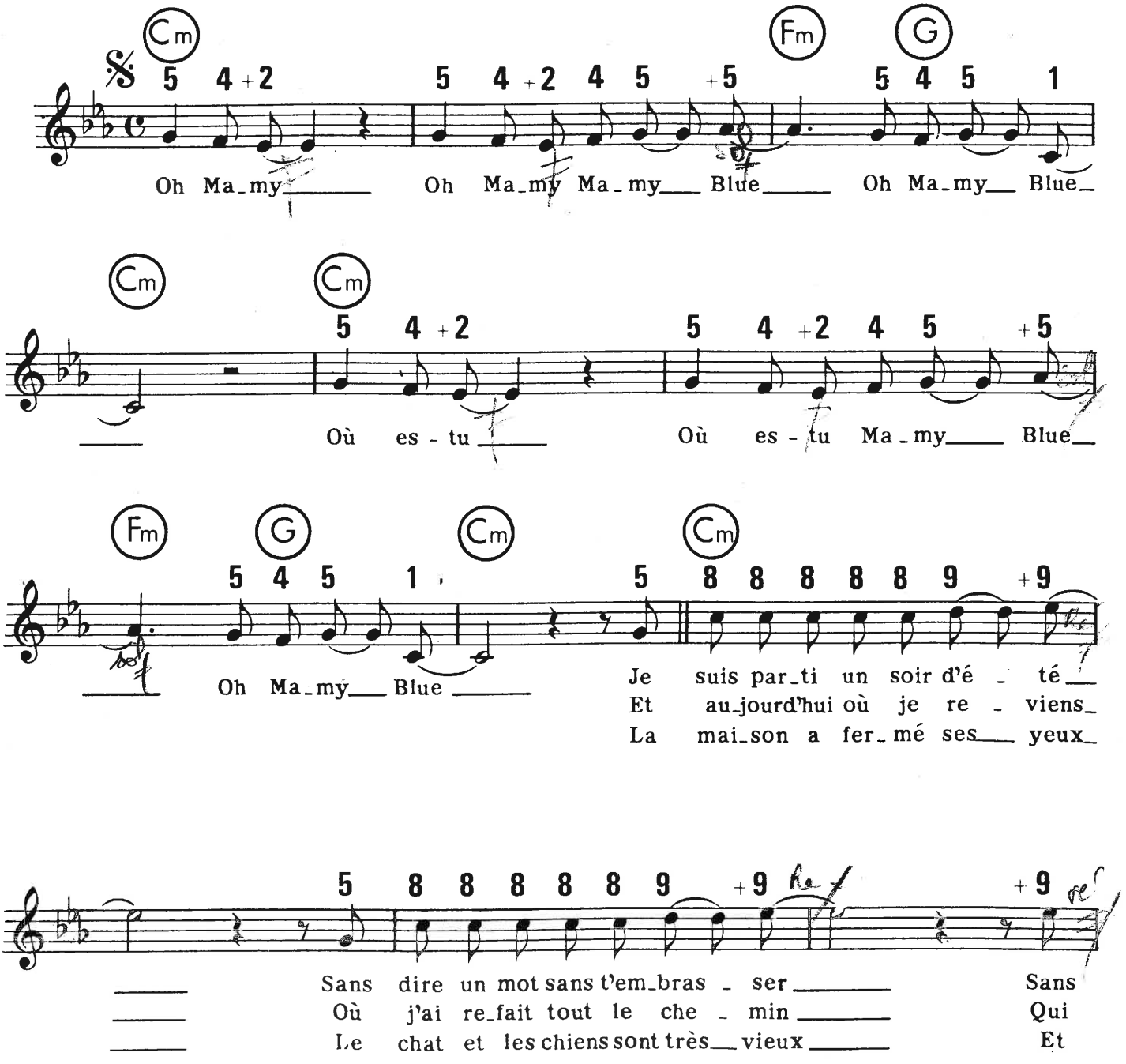
ALEXANDRIE-ALEXANDRA	*Claude François*
ALINE	*Christophe*
ALLÔ MAMAN BOBO	*Alain Souchon*
AVVENTURA (l')	*Stone & Charden*
BALLADE DES GENS HEUREUX (la)	*Gérard Lenorman*
BALLADE POUR ADELINE	*Richard Clayderman*
BONNE DU CURÉ (la)	*Annie Cordy*
C'EST MA PRIÈRE	*Mike Brant*
C'EST SI BON	*Yves Montand*
CHANSON D'AMOUR	*Manhattan Transfer*
DANSEZ MAINTENANT	*Dave*
DERNIER SLOW (le)	*Joe Dassin*
DERNIÈRE SÉANCE (la)	*Eddy Mitchell*
DONNE-MOI UN TI-BO	*Succès d'orchestre*
EL BIMBO	*Succès d'orchestre*
EN CHANTANT	*Michel Sardou*
EST-CE PAR HASARD	*Dave*
ÉTÉ INDIEN (l')	*Joe Dassin*
FAIS COMME L'OISEAU	*Michel Fugain*
GENTLEMAN CAMBRIOLEUR	*Jacques Dutronc*
HONESTY	*Billy Joël*
IL A NEIGÉ SUR YESTERDAY	*Marie Laforêt*
J'AI OUBLIÉ DE VIVRE	*Johnny Hallyday*
JAVA DE BROADWAY (la)	*Michel Sardou*
LUNDI AU SOLEIL (le)	*Claude François*
MAGNOLIAS FOR EVER	*Claude François*
MAISON PRÈS DE LA FONTAINE (la)	*Nino Ferrer*
MALADIE D'AMOUR (la)	*Michel Sardou*
MALADIE D'AMOUR	*Henri Salvador*
MAMY BLUE	*Nicoletta*
MARYLOU	*Danyel Gérard*
MY WAY (Comme d'habitude)	*Claude François*
NOUS	*Hervé Vilard*
POP CORN FESTIVAL	*Succès d'orchestre*
PREMIER PAS (le)	*Claude Michel Schönberg*
PRENDRE UN ENFANT	*Yves Duteil*
ROSALIE	*Carlos*
SONG FOR GUY	*Elton John*
SUD (le)	*Nino Ferrer*
SUR TON VISAGE UNE LARME	*Lucky Blondo*
TARENTELLE	*Yves Duteil*
THE FOOL	*Gilbert Montagné*
THIS MELODY	*Julien Clerc*
TRAVAILLER C'EST TROP DUR	*Julien Clerc*
UNE BELLE HISTOIRE	*Michel Fugain*
UNS CONTRE LES AUTRES (les)	*Fabienne Thibeault*
VIE EN ROSE (la)	*Edith Piaf*
WHAT A DIFF'RENCE A DAY MADE	*Gloria Gaynor*
Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR	*Alain Souchon*
ZIZI (le)	*Pierre Perret*

D 04 02 05 81
3 137990 004187

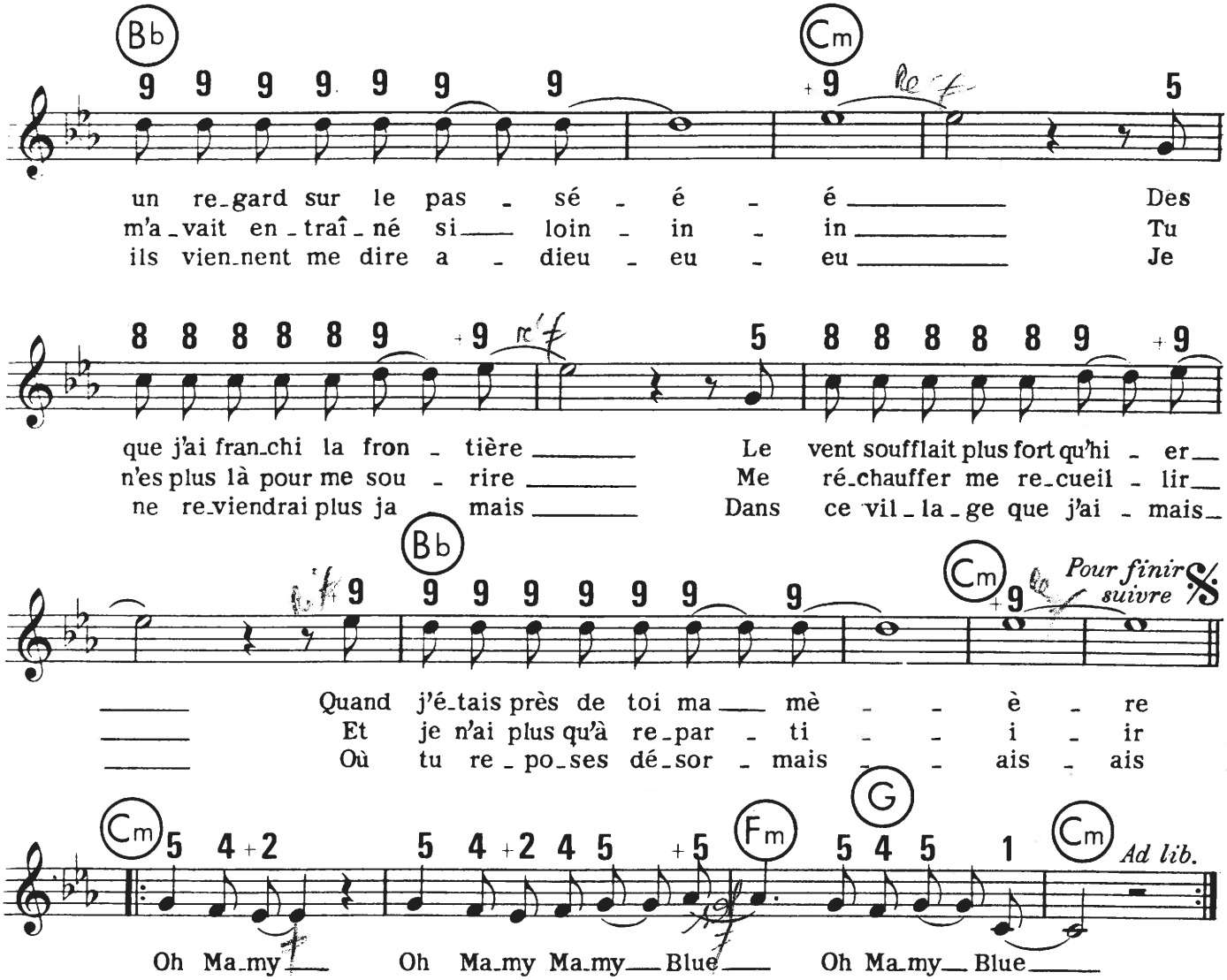
pb
EDITIONS ET INSTRUMENTS

MAMY BLUE

paroles originales et musique de
Hubert GIRAUD



© 1971 by Editions Musicales Claude PASCAL et Hubert GIRAUD
5, rue Denis Poisson, PARIS (17e) C.P. 431
Tous droits réservés pour tous pays



Version anglaise de **Phill TRIM**

1

Oh mamy, oh mamy mamy blue
Oh mamy blue
Oh mamy, oh mamy mamy blue
Oh mamy blue
bis

I may be your forgotten son
Who wandered off at twenty-one
It's sad to find myself at home
And you, you're not around
If I could only hold your hand
And say I'm sorry, yes I'm
I'm sure you'll really understand
Oh mam' where are you now

2

Oh mamy, oh mamy mamy blue
Oh mamy blue
Oh mamy, I need you mamy
Oh mamy blue
bis

The home we shared upon the hill
Seems lifeless but is standing still
And memories of my child hood fills
My mind, oh mamy mamy,
I've been through all the walks of life
Seen tired days and lonely nights
And now without you by my side
I'm lost, how will I survive

Coda

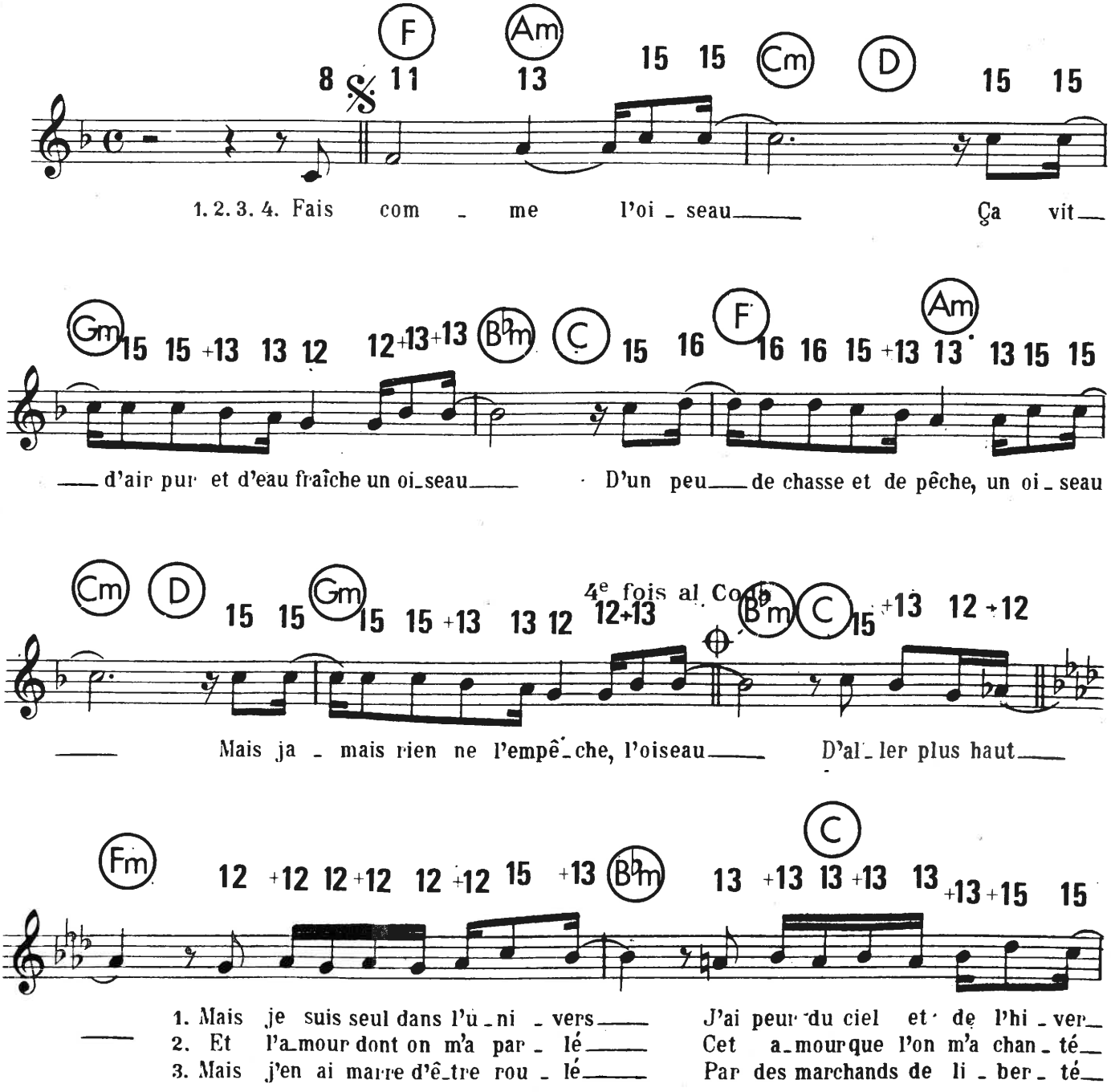
Oh mamy, oh mamy mamy blue
Oh mamy blue
Oh mamy, oh mamy mamy blue
Oh mamy blue
ad lib.

FAIS COMME L'OISEAU

(VOCE ABUSOU)

Paroles originales et Musique de:
Antonio CARLOS et JOCAFI

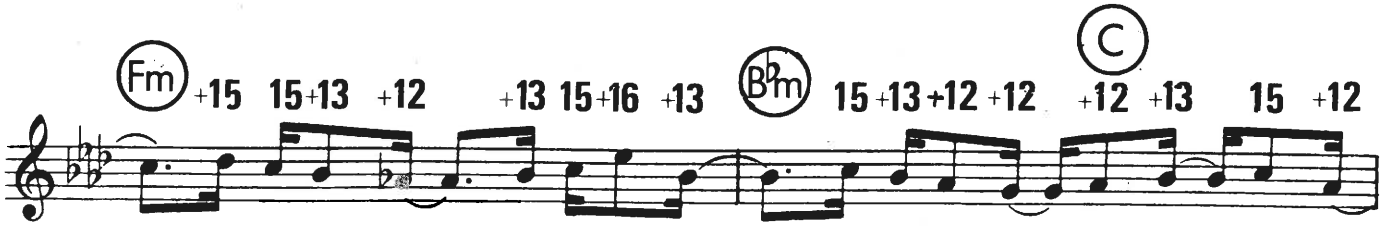
Paroles françaises
de: Pierre DELANOE



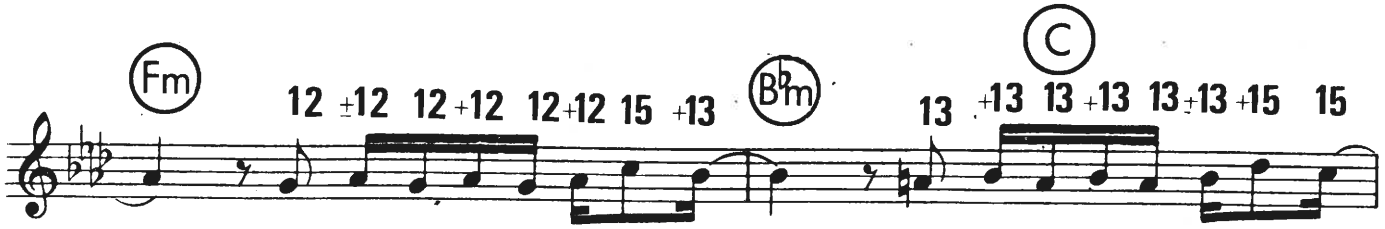
© 1971 by EDITORA MUSICAL RCA JAGUARE LTDA-SICAM, Sao-Paulo Paulo (Brésil)
© 1972 by RCA S.A., 6, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
& ÉDITIONS MUSICALES « LE MINOTAURE », 21, rue Jean-Mermoz, 75008 Paris
Pour France, Territoires de perception S.A.C.E.M., Europe N° 1 et Luxembourg.

Tous droits réservés
pour tous pays.

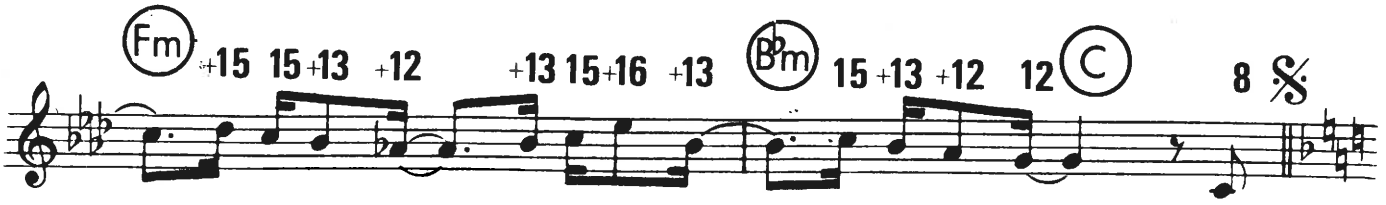
RCA 171-E.M.M. 221



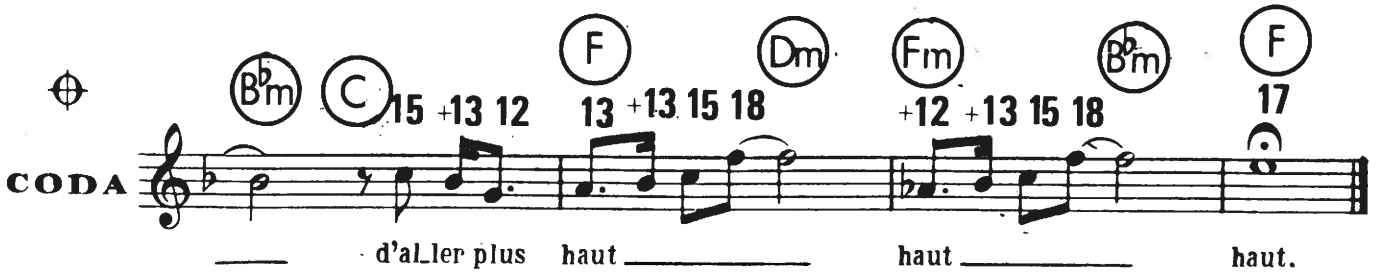
J'ai peur des fous et de la guerre J'ai peur du temps qui pas - se, dis_
Ce sau_veur de l'huma_ni - té Je n'en vois pas la tra - ce, dis_
Et d'é_cou - ter se la_men - ter Ma gueu_le dans la gla - ce, dis_



Com_ment peut-on vivre aujour_d'hui Dans la fu_reur et dans le bruit_
Com_ment peut-on vi_vre sans lui Sous quelle é_toi - le, dans quel pays_
Est-ce que je dois montrer les dents Est-ce que je dois bais_ser les bras



Je ne sais pas je ne sais plus je suis per - du
Je n'y crois pas je n'y crois plus je suis per - du } 2.3.4. Fais
Je ne sais plus je ne sais pas je suis per - du

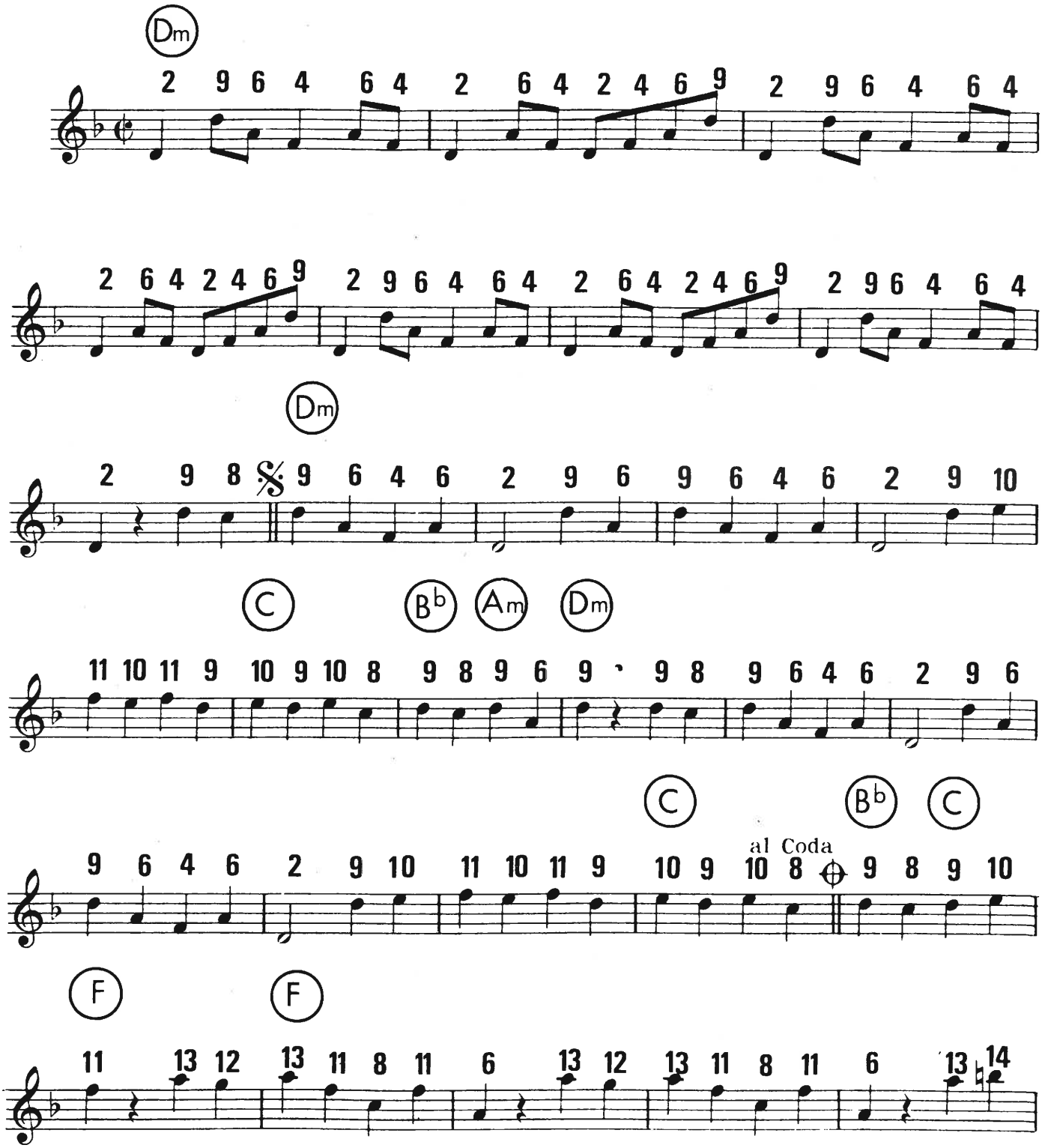


d'al_ler plus haut haut haut.

POP CORN' festival'

Paroles françaises
Frank GERALD

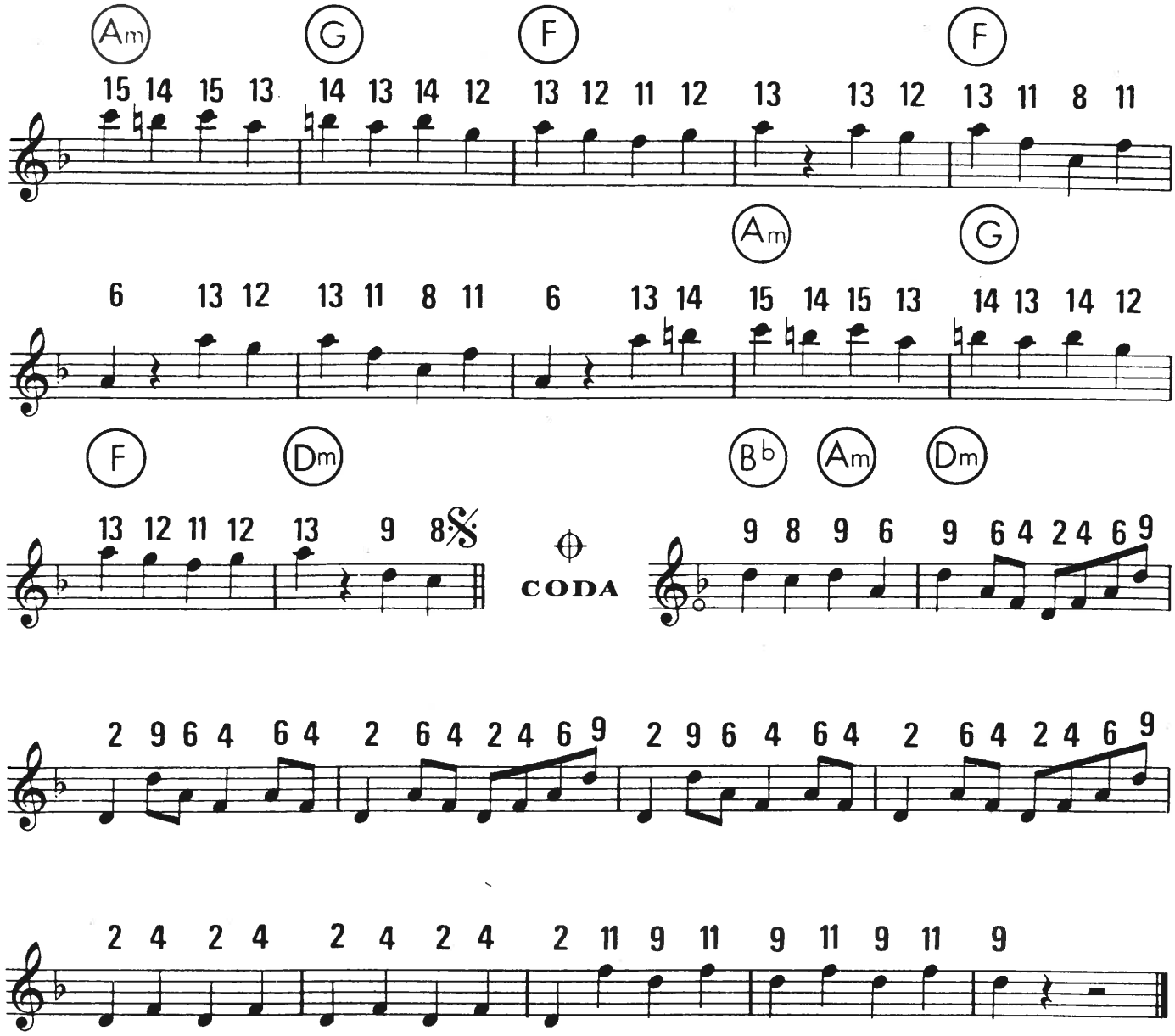
Musique de
Gershon KINGSLEY



1969 BOURNE CO - 136 West - 52nd Street - NEW YORK N.Y. 10019
BOURNE FRANCE, 27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris
Pour France, Territoires SACEM, Belgique, Europe N° 1

4-10-05 14

Tous droits réservés
pour tous pays



POP CORN' FESTIVAL

Une fille qui fait POP –
CORN dans un festival POP –
CORN et qui vient de Woodstock
Et interloqu' tous les vieux schnocks.
Un jeun' barbu comme un POP –
CORN dans ce festival POP –
CORN sur sa guitare en toc toc
En jouant un rock cass' la bicoque.
Un flic qui n'aim' pas le POP –
CORN ni ce festival POP –
CORN qui souffle comme un phoque
Et qui se choque et qui suffoque.
Et des fans qui dans'nt le POP –
CORN dans ce festival POP –
CORN dans leurs blue-jean' en loques
Ils s'entrechoquent et se disloquent.

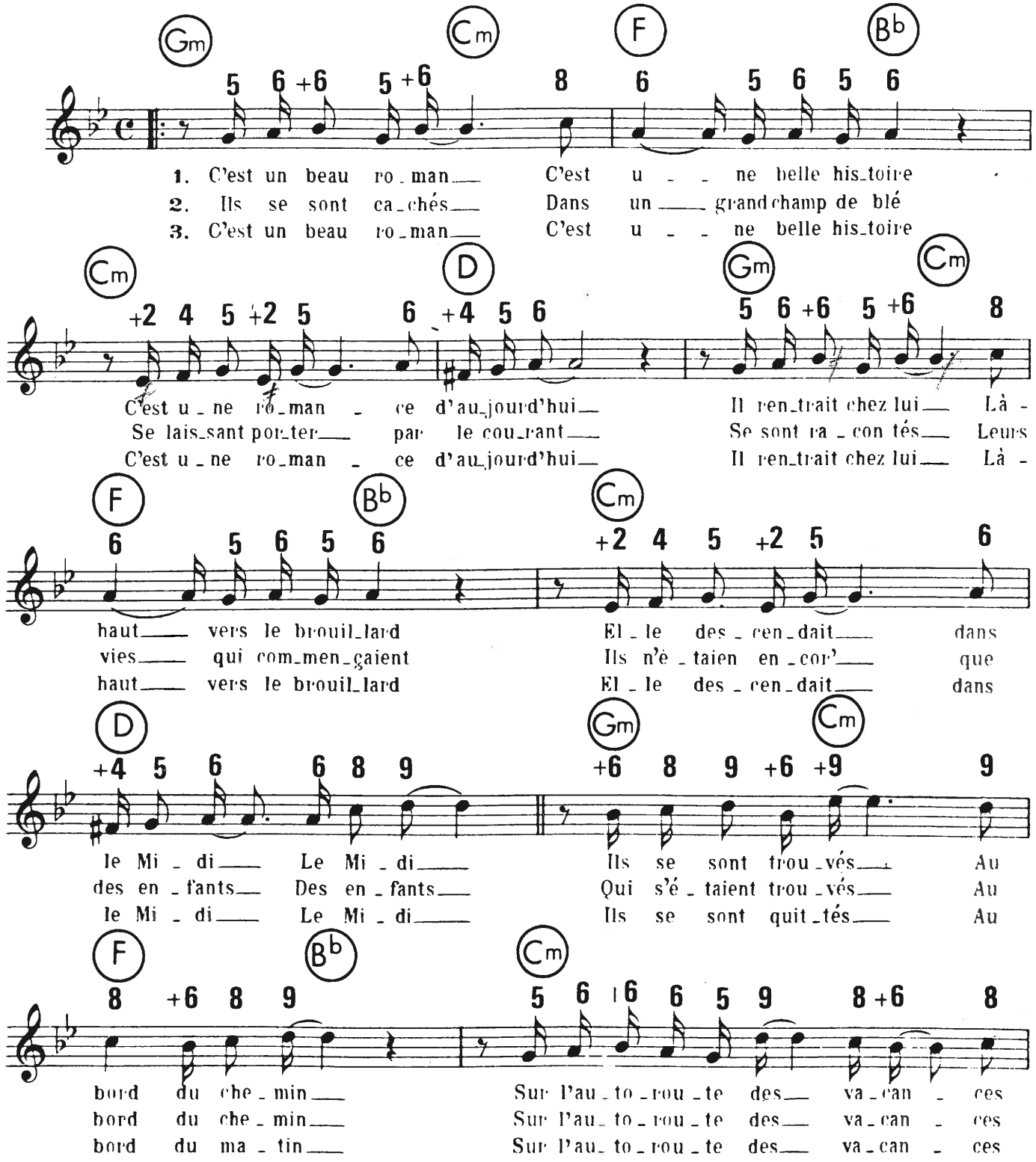
ORCHESTRE

Un Anglais qui fait très POP –
CORN dans ce festival POP –
CORN a couvert sa défroque
De pendeloque et de breloques.
La comtess' qui n'est pas POP –
CORN dans ce festival POP –
CORN mange un œuf à la coque
Et soliloque : ah quelle époque !

UNE BELLE HISTOIRE

Paroles de
Pierre DELANOË

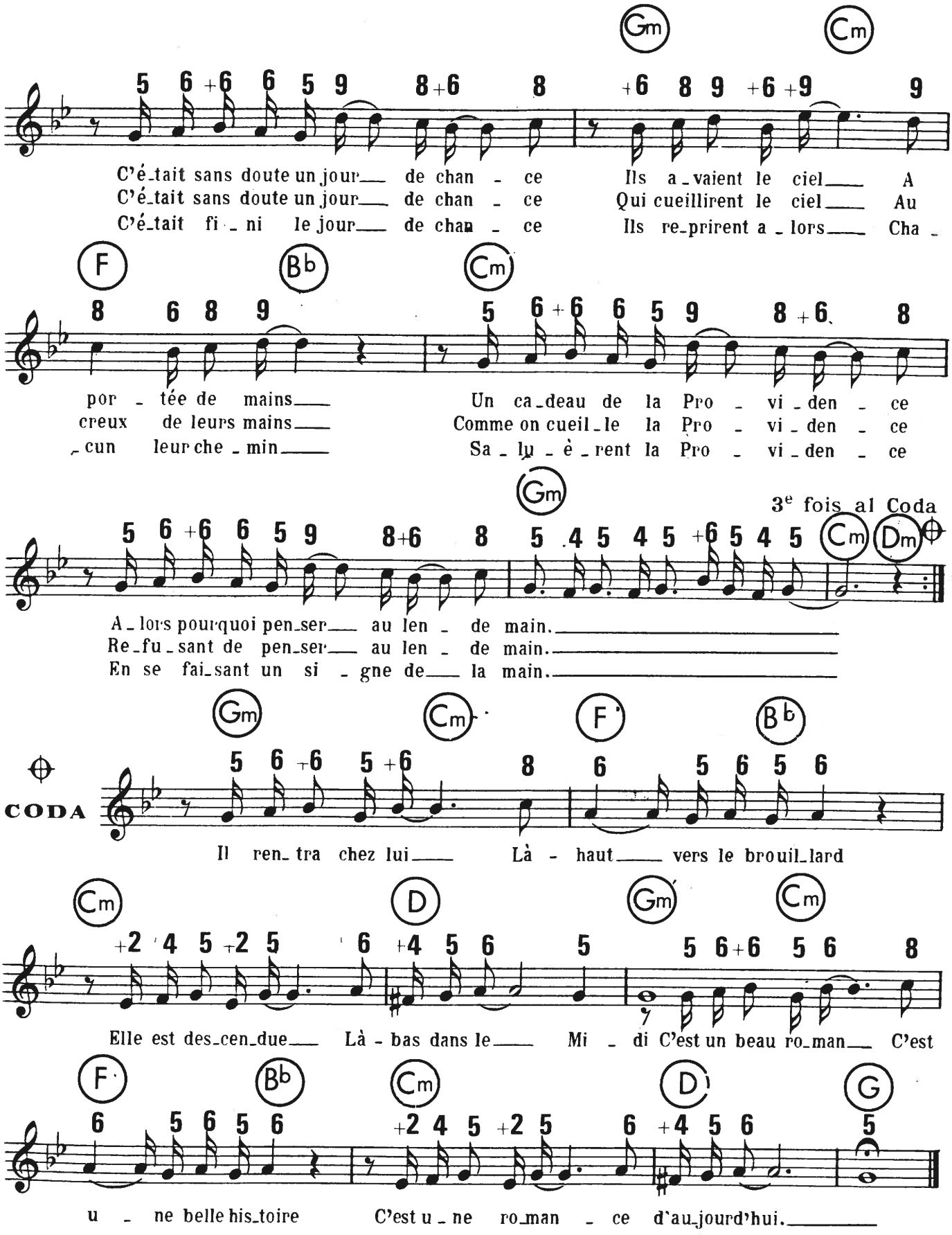
musique de
Michel FUGAIN



© 1972 by Editions Musicales LE MINOTAURE
21, rue Jean-Mermoz 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

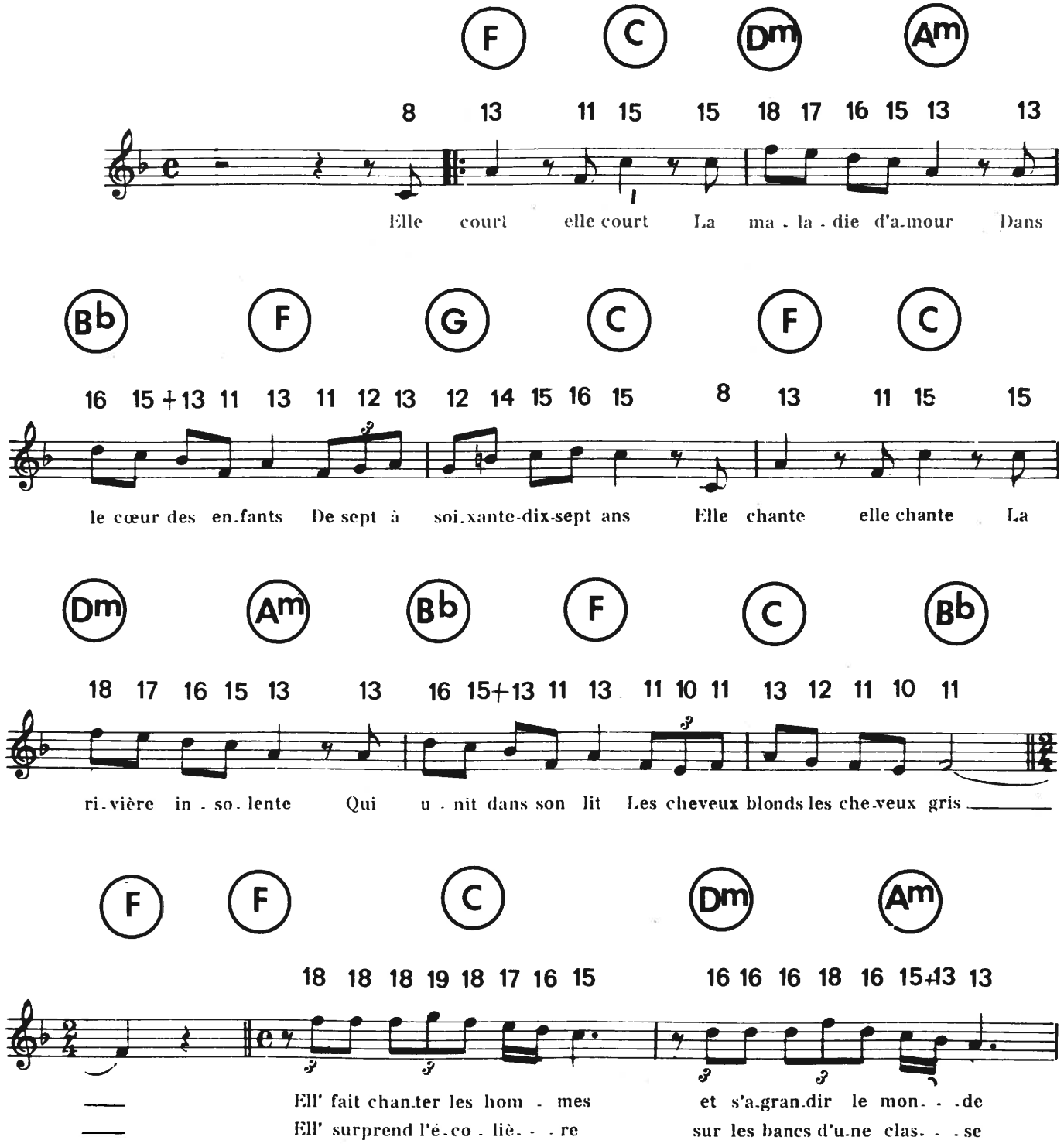
E.M.M. 217


Gm
Cm
C'é_tait sans doute un jour_ de chan - ce Ils a_vaient le ciel_ A
C'é_tait sans doute un jour_ de chan - ce Qui cueillirent le ciel_ Au
C'é_tait fi_ni le jour_ de chan - ce Ils re_prirent a_lors_ Cha -
F
Bb
Cm
por - tée de mains_ Un ca_deau de la Pro - vi_den - ce
creux de leurs mains_ Comme on cueil_le la Pro - vi_den - ce
_cun leur che_min_ Sa - lu - è - rent la Pro - vi_den - ce
Gm
3e fois al Coda
Cm
Dm
A_lors pourquoi pen_ser_ au len - de main._
Re_fu_sant de pen_ser_ au len - de main._
En se fai_sant un si - gne de_ la main._
Gm
Cm
F
Bb
CODA
Il ren_tra chez lui_ Là - haut_ vers le brouil_lard
Cm
D
Gm
Cm
Elle est des_cen_due_ Là - bas dans le_ Mi - di C'est un beau ro_man_ C'est
F
Bb
Cm
D
G
u - ne belle his_toire C'est u_ne ro_man - ce d'au_jourd'hui._

LA MALADIE D'AMOUR

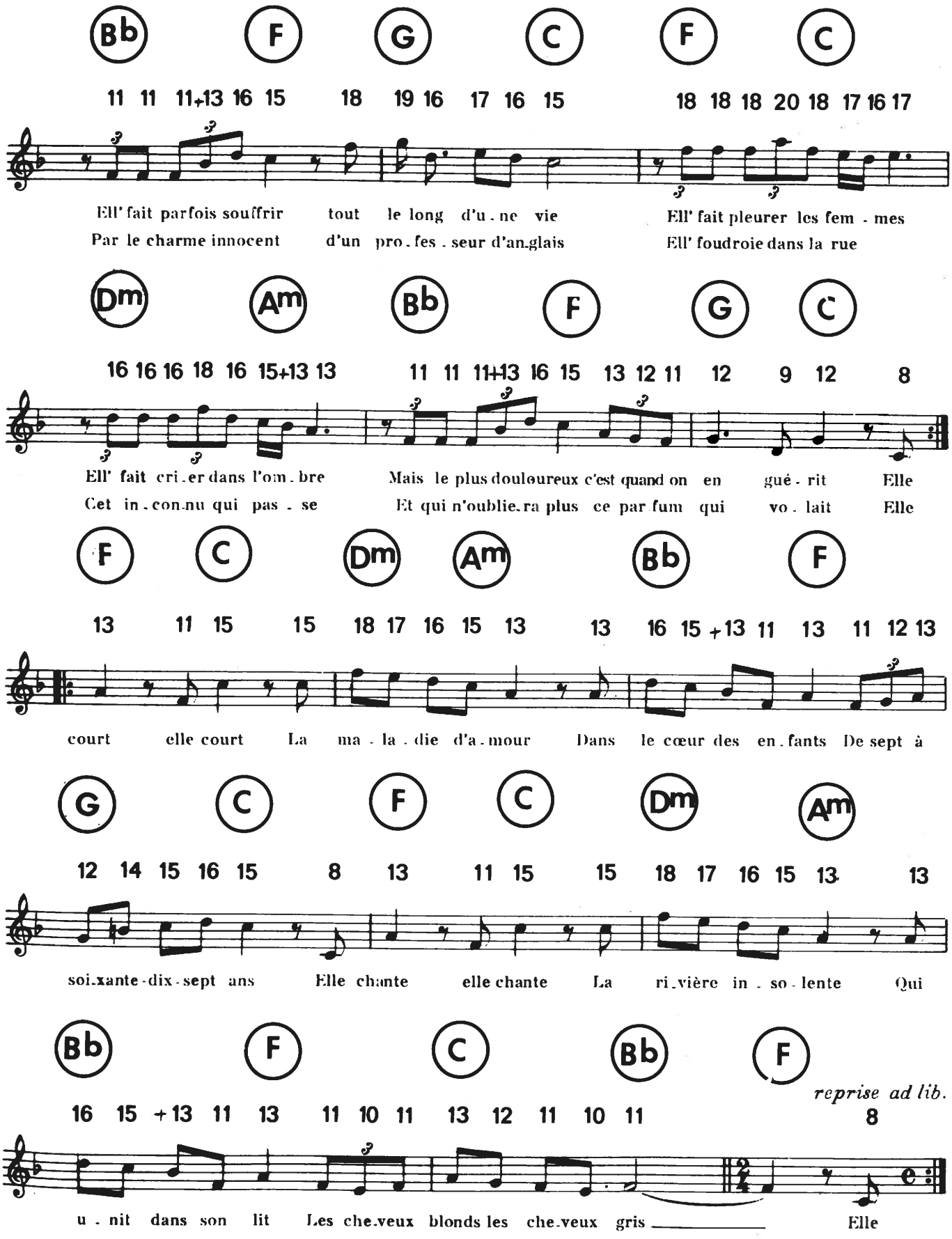
Paroles de Michel SARDOU
Yves DESSCA

Musique de Jacques REVAUX



© Copyright 1973 by MATCH-FRANCE
En vente: 37 rue Violet Paris 15 Tel: 567 09 95

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

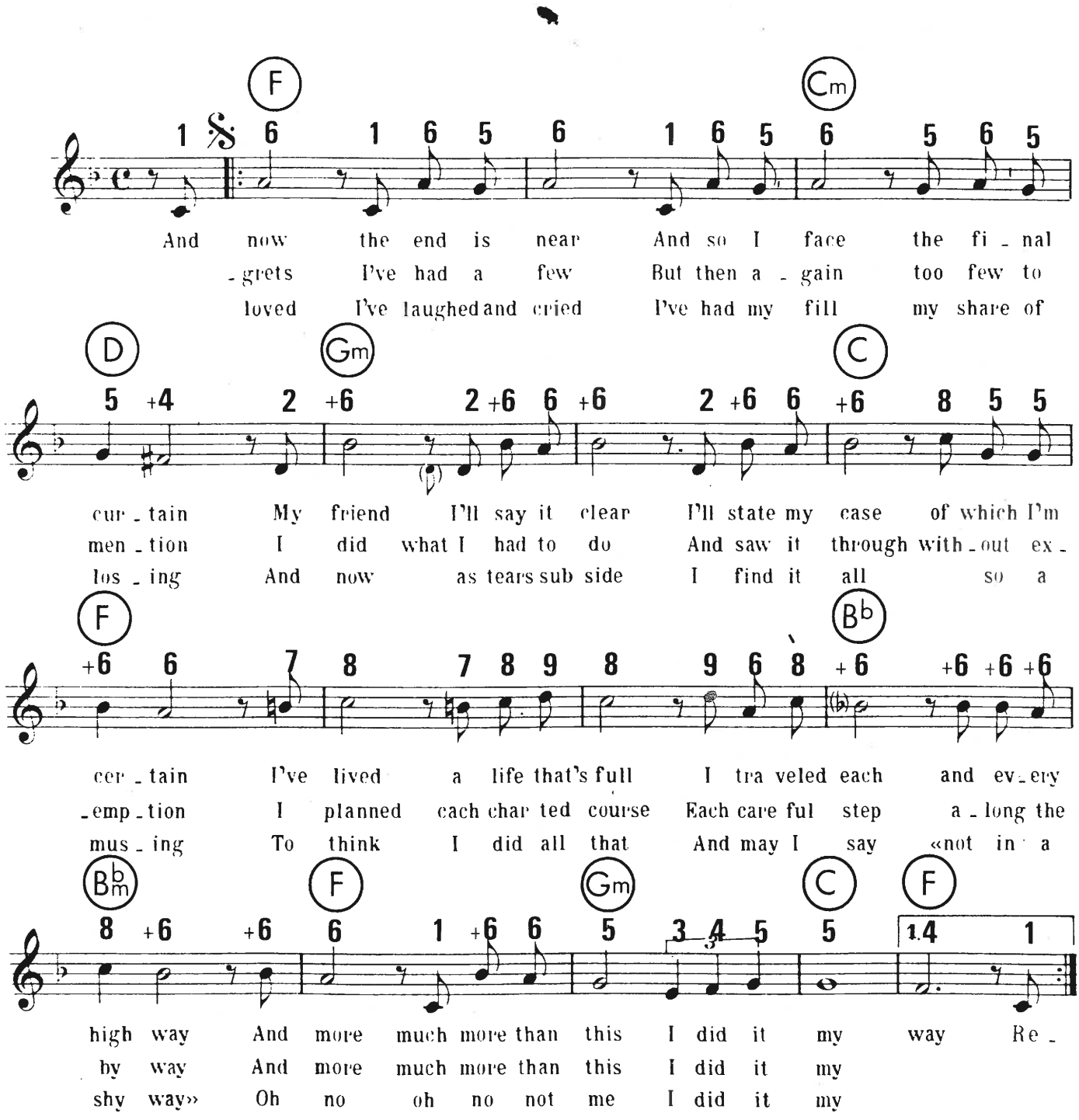

Bb F G C F C
11 11 11+13 16 15 18 19 16 17 16 15 18 18 18 20 18 17 16 17
Ell' fait parfois souffrir tout le long d'u.ne vie Ell' fait pleurer les fem.mes
Par le charme innocent d'un pro.fes.seur d'an.glais Ell' foudroie dans la rue
Dm Am Bb F G C
16 16 16 18 16 15+13 13 11 11 11+13 16 15 13 12 11 12 9 12 8
Ell' fait cri.er dans l'om.bre Mais le plus douloureux c'est quand on en gué.rit Elle
Cet in.con.nu qui pas.se Et qui n'oublie.ra plus ce par.fum qui vo.lait Elle
F C Dm Am Bb F
13 11 15 15 18 17 16 15 13 13 16 15 +13 11 13 11 12 13
court elle court La ma.la.die d'a.mour Dans le cœur des en.fants De sept à
G C F C Dm Am
12 14 15 16 15 8 13 11 15 15 18 17 16 15 13 13
soi.xante-dix-sept ans Elle chante elle chante La ri.vière in.so.lente Qui
Bb F C Bb F
16 15 +13 11 13 11 10 11 13 12 11 10 11 8
reprise ad lib.
u.nit dans son lit Les che.veux blonds les che.veux gris Elle

MY WAY

Sur les motifs de "**Comme d'habitude**"

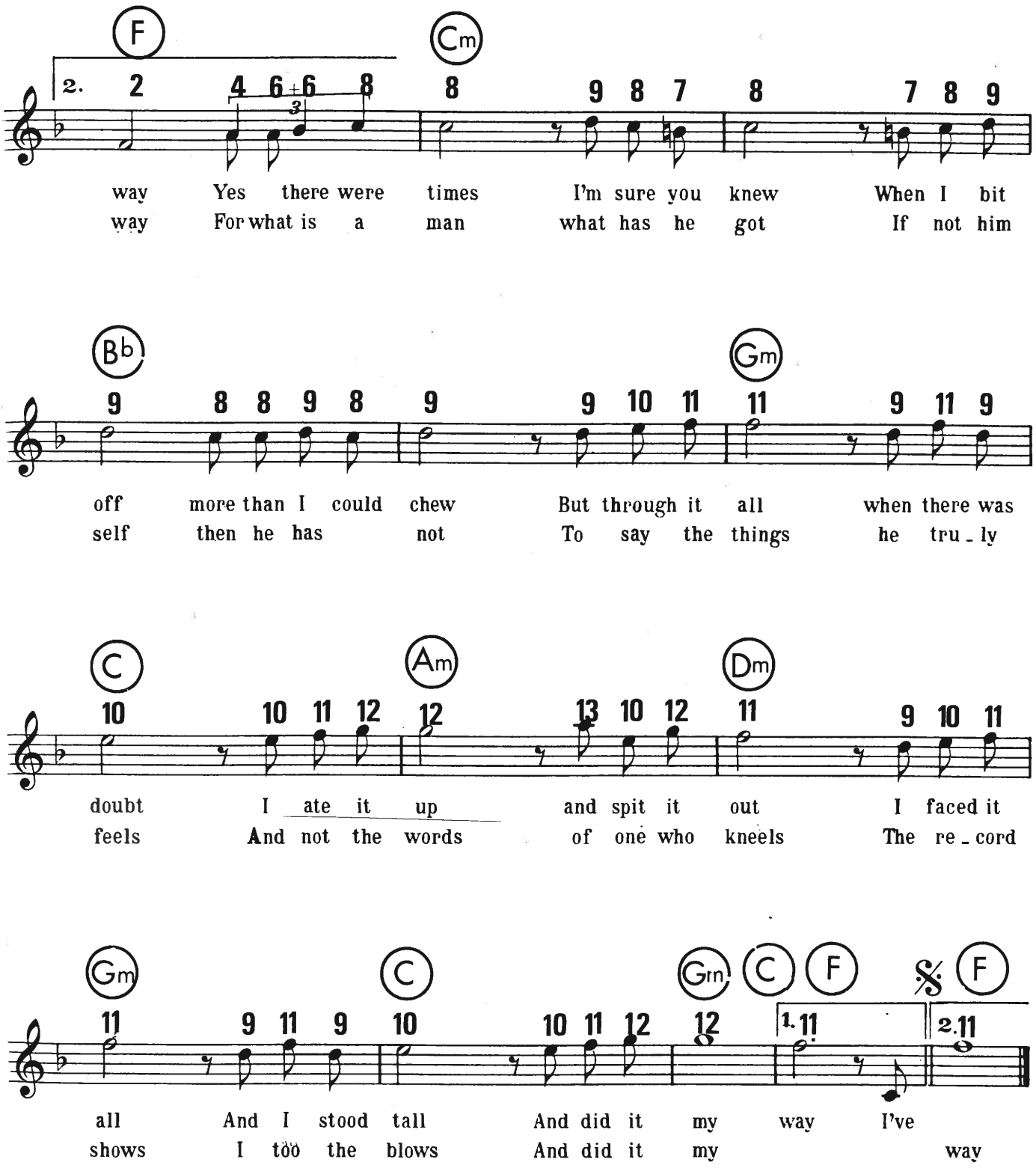
Paroles originales de : **Gilles THIBAUT**
Adaptation anglaise de : **Paul ANKA**

Musique de :
Jacques REVAUX, Claude FRANÇOIS



© Copyright 1967 by ÉDITIONS JEUNE MUSIQUE/ÉDITIONS BARCLAY,
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

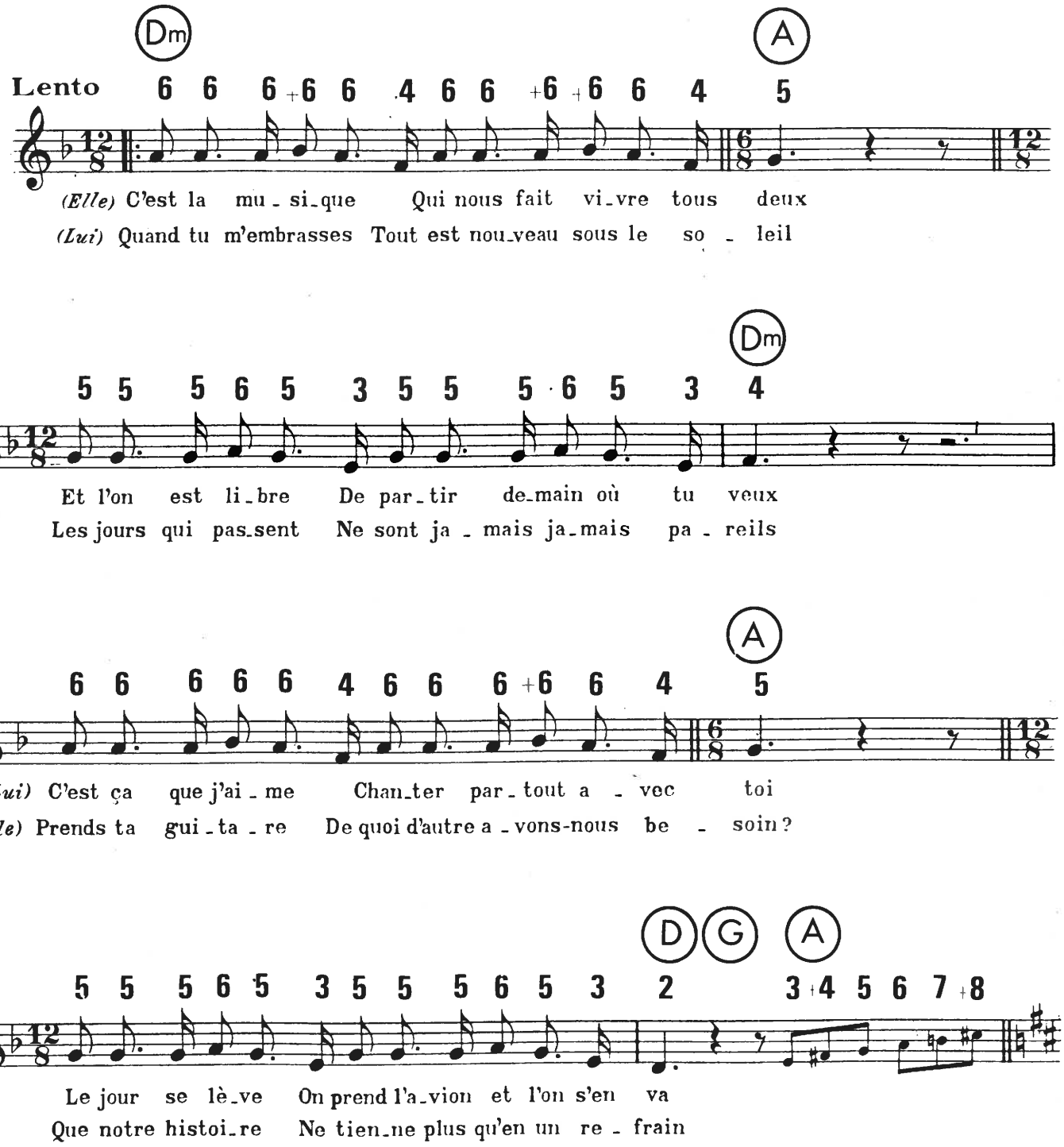
Tous droits réservés
pour tous pays


F
Cm
2.
way Yes there were times I'm sure you knew When I bit
way For what is a man what has he got If not him
Bb
Gm
off more than I could chew But through it all when there was
self then he has not To say the things he tru - ly
C
Am
Dm
doubt I ate it up and spit it out I faced it
feels And not the words of one who kneels The re - cord
Gm
C
Gm
C
F
F
1.
2.
all And I stood tall And did it my way I've
shows I too the blows And did it my way

L'AVVENTURA

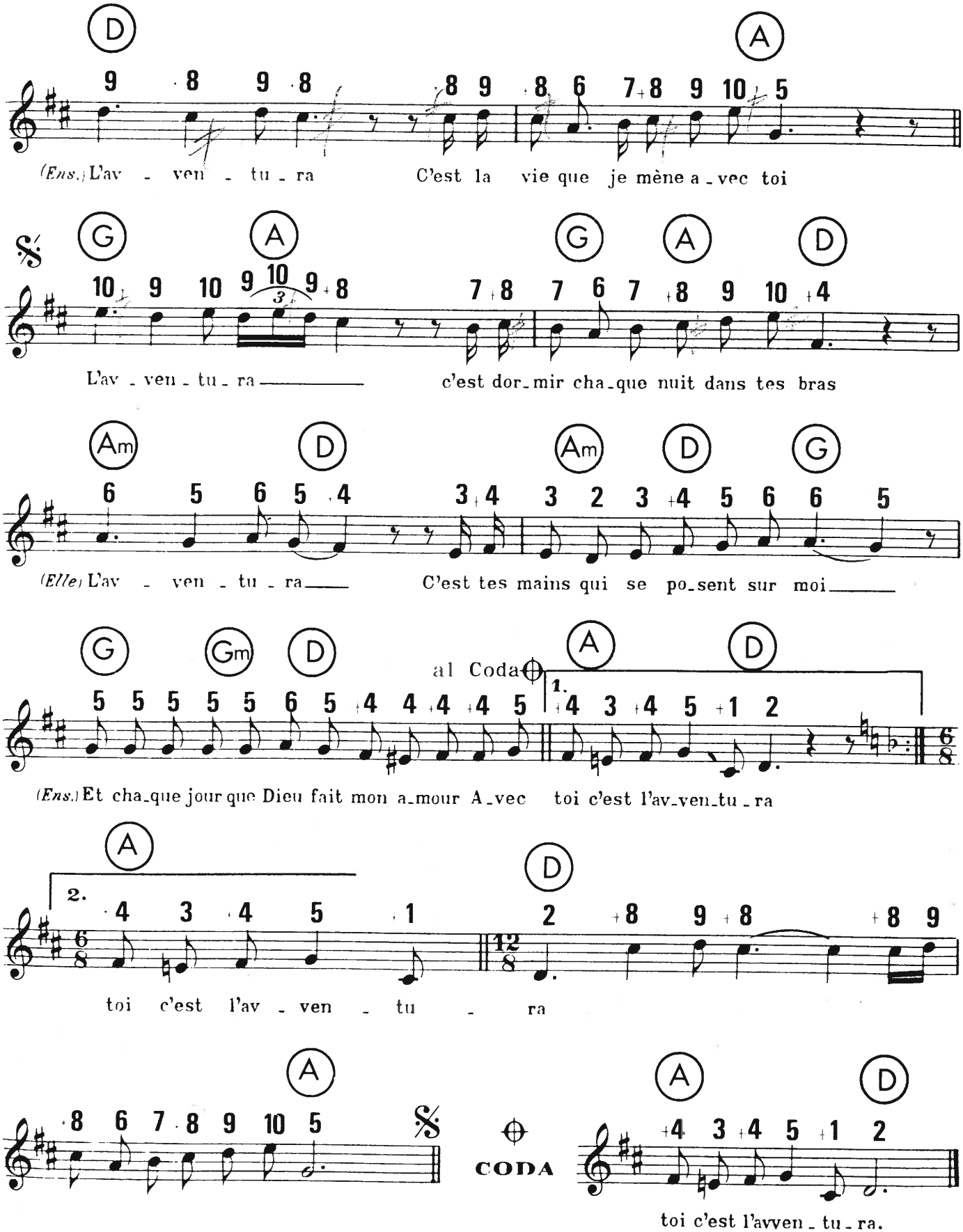
paroles
Frank THOMAS
Jean Michel RIVAT

musique
Eric CHARDEN



© Copyright 1971 by AGENCE MUSICALE INTERNATIONALE
& Propriété des Auteurs
International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays.

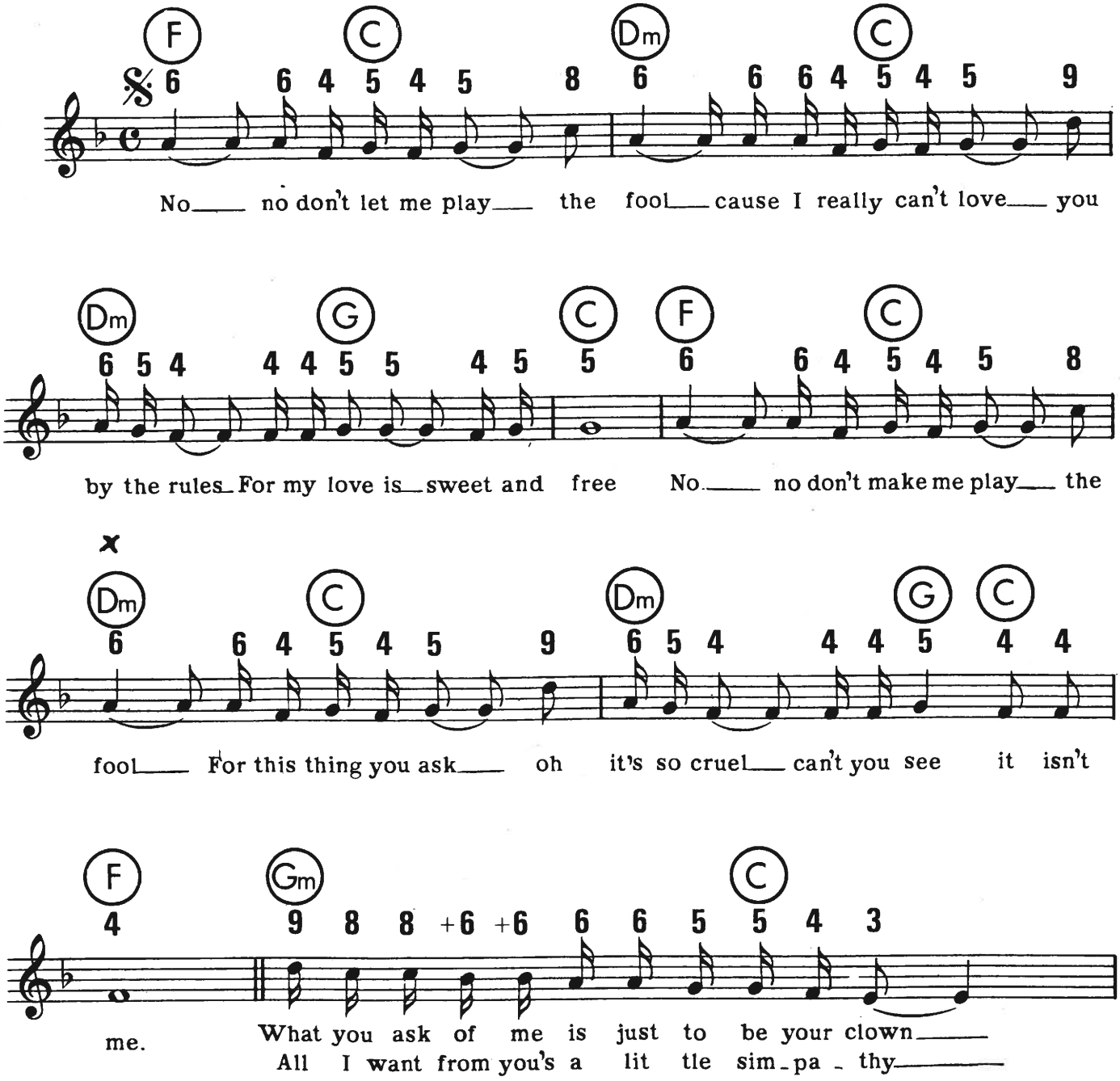
En vente: 5, rue Washington Paris 8 Tel: 225 10 47
AMI 791


D
A
(Ens.) L'av - ven - tu - ra C'est la vie que je mène a - vec toi
G A G A D
L'av - ven - tu - ra c'est dor - mir cha - que nuit dans tes bras
Am D Am D G
(Elle) L'av - ven - tu - ra C'est tes mains qui se po - sent sur moi
G Gm D al Coda A D
1.
(Ens.) Et cha - que jour que Dieu fait mon a - mour A - vec toi c'est l'av - ven - tu - ra
A D
2.
toi c'est l'av - ven - tu - ra
A
CODA
A D
toi c'est l'avven - tu - ra.

THE FOOL

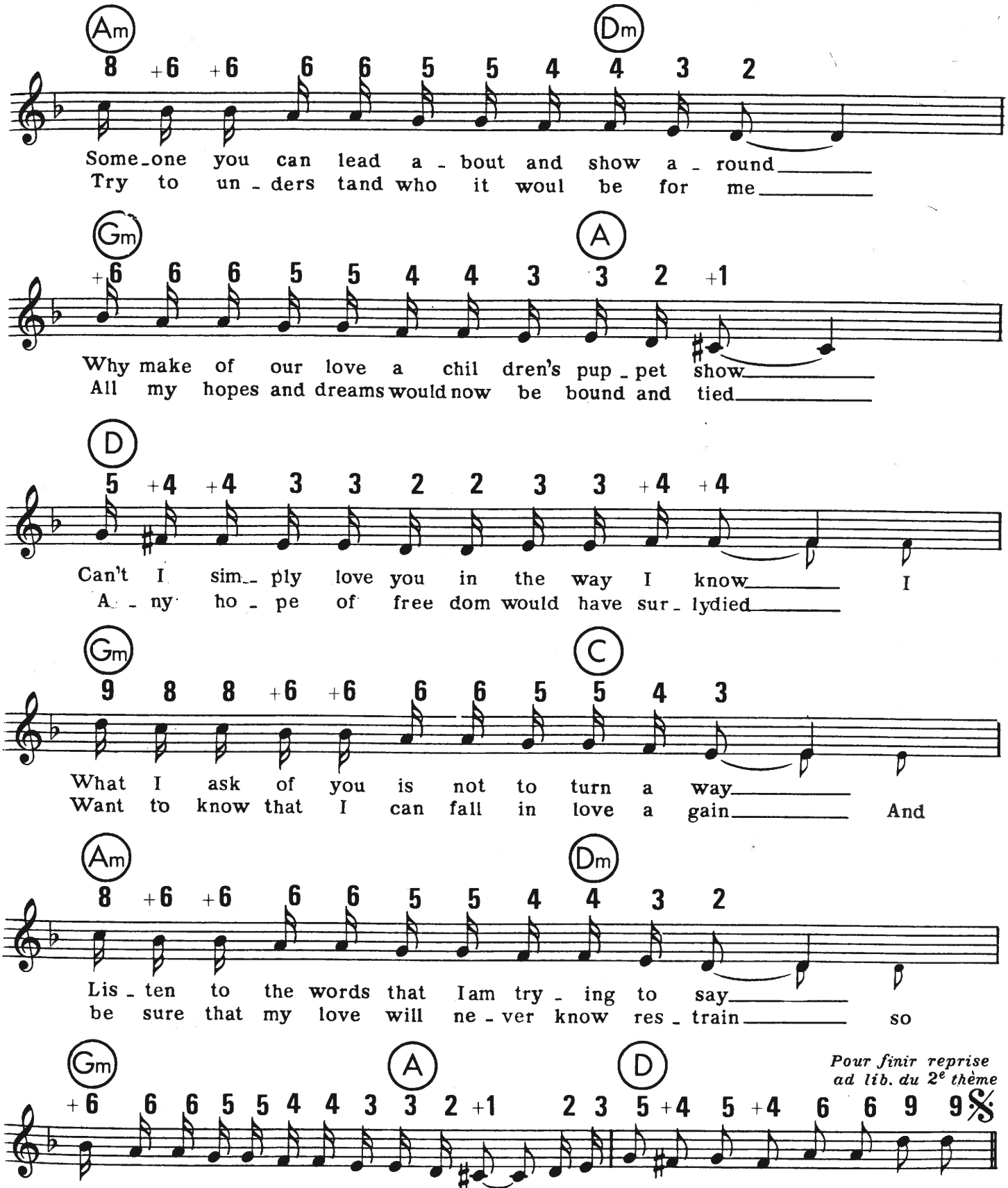
paroles de
Patrick KENT

musique de
Gilbert MONTAGNE



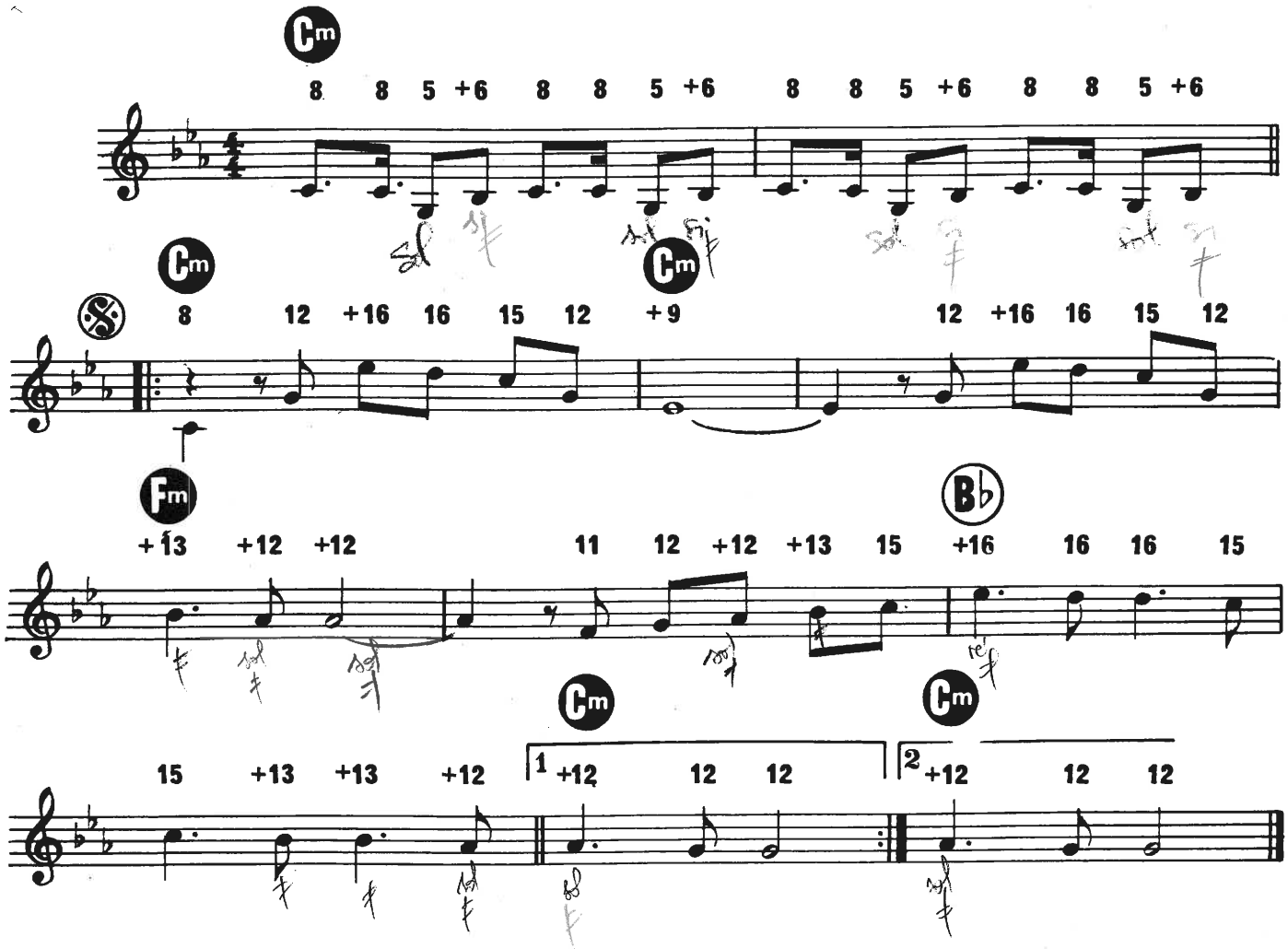
© 1971 by Société d'Editions A.A. MUSIC - Embourg (Liège) Belgique

Tous droits réservés
pour tous pays


Am
Dm
Some_one you can lead a_bout and show a_round
Try to un_ders tand who it woul be for me
Gm
A
Why make of our love a chil dren's pup_pet show
All my hopes and dreams would now be bound and tied
D
Can't I sim_ply love you in the way I know I
A_ny ho_pe of free dom would have sur_lydied
Gm
C
What I ask of you is not to turn a way
Want to know that I can fall in love a gain And
Am
Dm
Lis_ten to the words that I am try_ing to say
be sure that my love will ne_ver know res_train so
Gm
A
D
Pour finir reprise ad lib. du 2e thème
Our love could be a new ad_venture every day_ Cause I love you love you love you love you.
please just let me love you in the way I know_ For I love you love you love you love you.

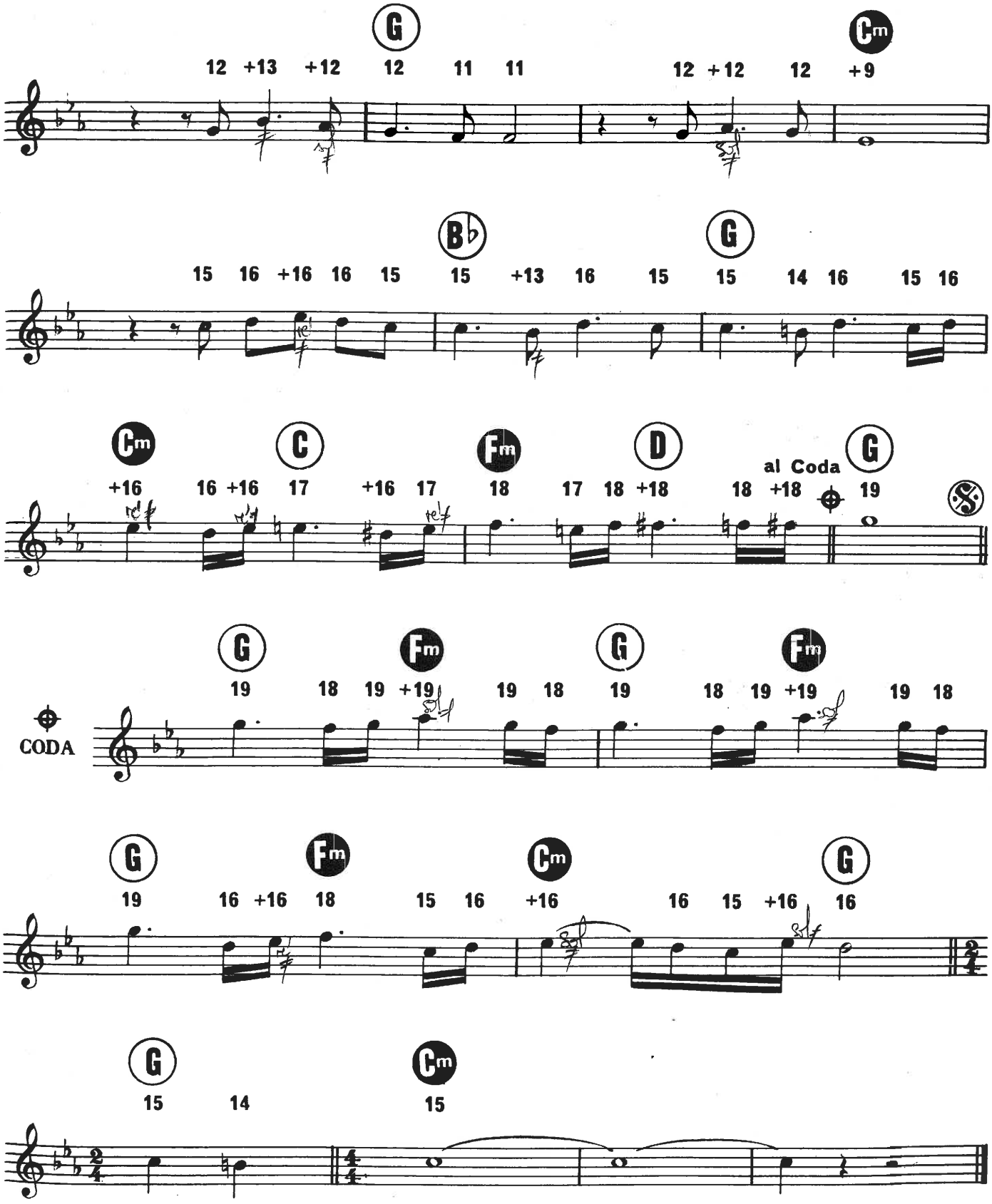
EL BIMBO

Musique de :
Claude MORGAN



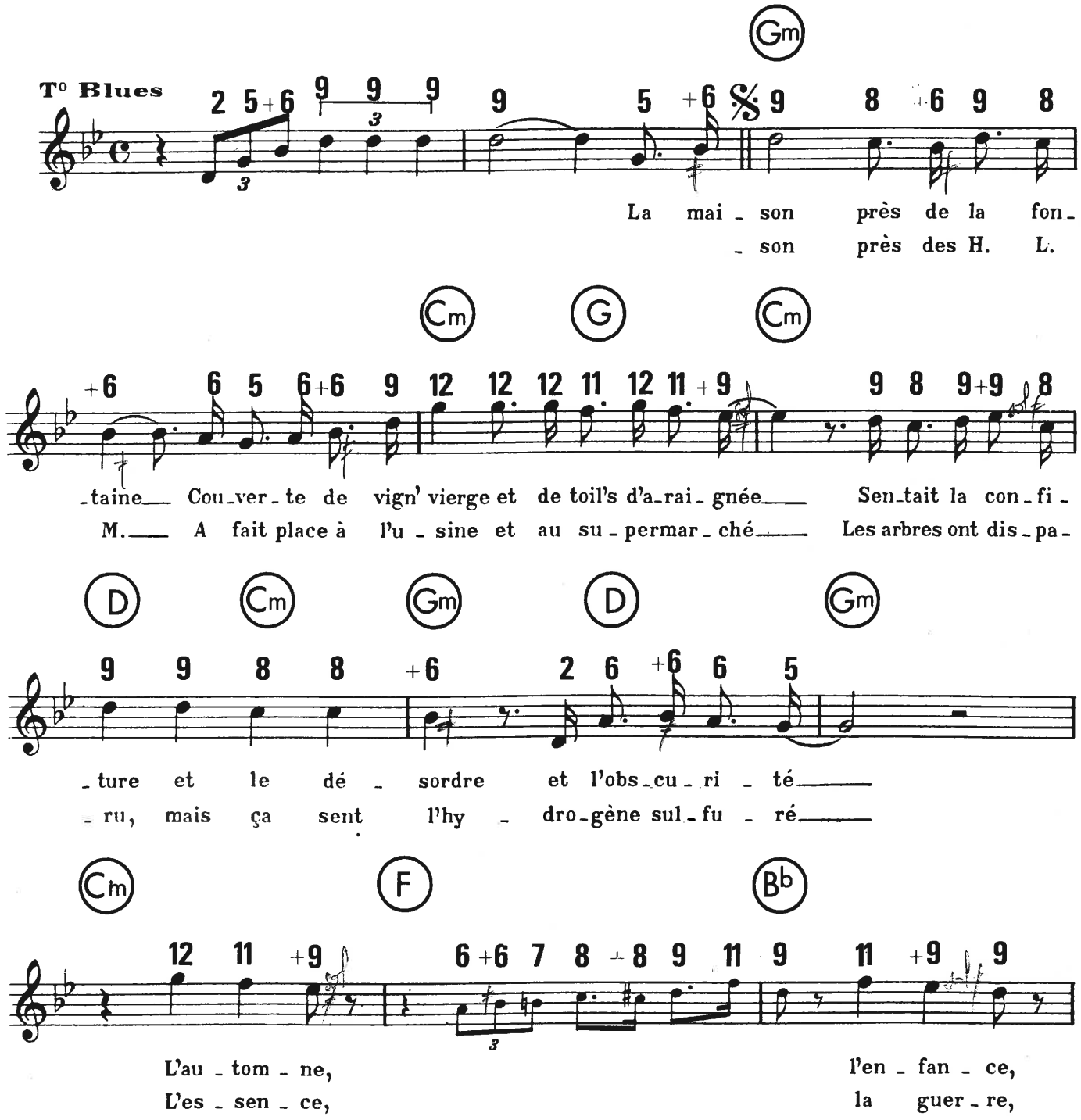
©1974 by EDITIONS SUGARMUSIC FRANCE
90, Avenue des Champs Elysées, 75008 Paris
Pour le monde entier

Tous droits réservés
pour tous pays
EM. 849 SU.


G
Cm
12 +13 +12 12 11 11 12 +12 12 +9
Bb
G
15 16 +16 16 15 15 +13 16 15 15 14 16 15 16
Cm
C
Fm
D
G
al Coda
+16 16 +16 17 +16 17 18 17 18 +18 18 +18 19
CODA
G
Fm
G
Fm
19 18 19 +19 19 18 19 18 19 +19 19 18
G
Fm
Cm
G
19 16 +16 18 15 16 +16 16 15 +16 16
G
Cm
15 14 15

LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE

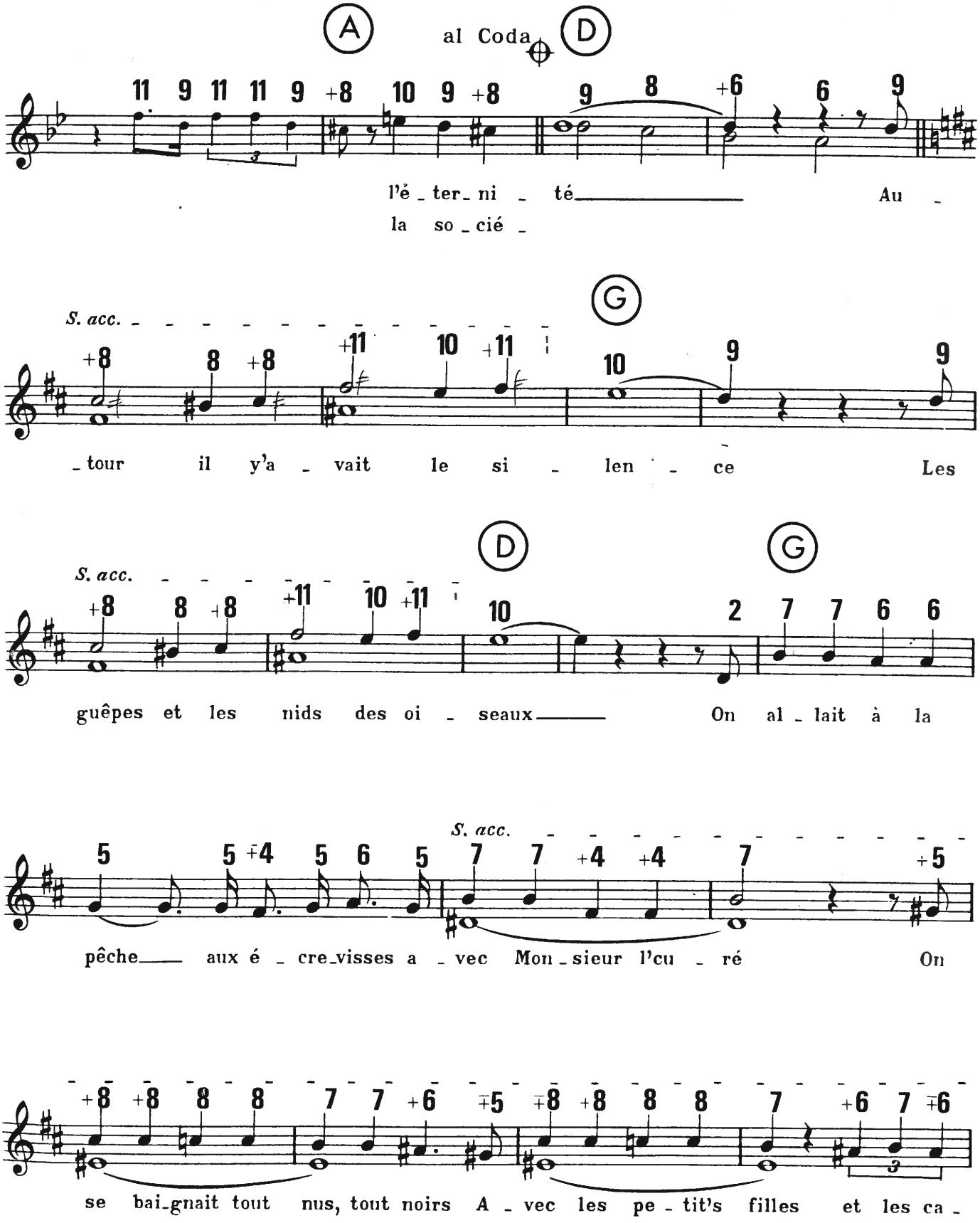
Paroles et musique de
Nino FERRER

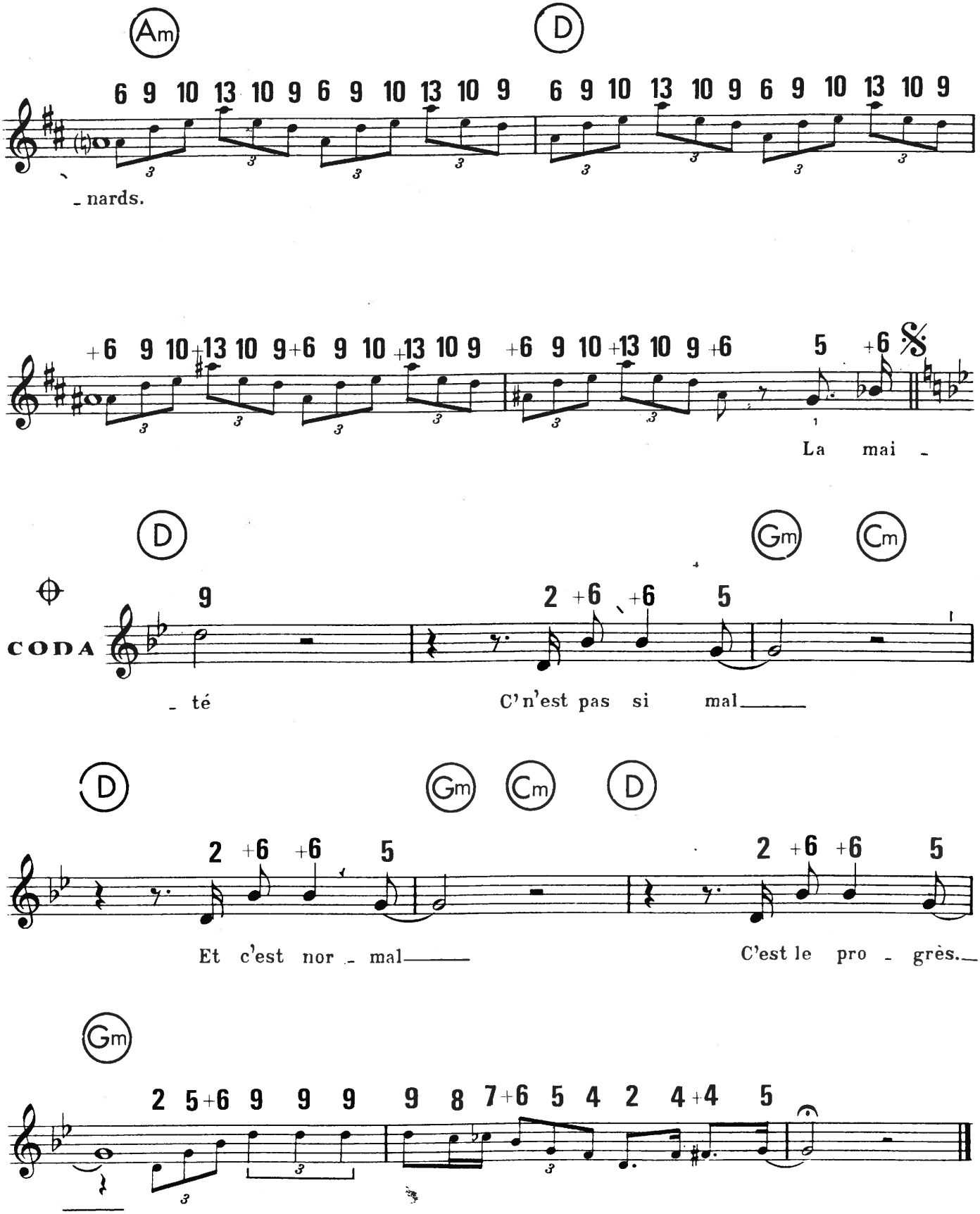


© 1972 by Éditions Musicales Paul BEUSCHER
27, Bd Beaumarchais, Paris (4°).
Pour la Belgique, Congo ex-Belge Ruanda Urundi :
Éditions VEDETTE, 30, Rue Saint-Christophe, Bruxelles.

P.B. 9105

Tous droits réservés
pour tous pays


A
al Coda
D
l'é_ter_ni _ té
Au _
la so_cié _
G
S. acc.
_tour il y'a _ vait le si _ len _ ce Les
D
G
S. acc.
guêpes et les nids des oi _ seaux
On al _ lait à la
S. acc.
pêche
aux é _ cre_visses a _ vec Mon_sieur l'cu _ ré On
se bai_gnait tout nus, tout noirs A _ vec les pe _ tit's filles et les ca _

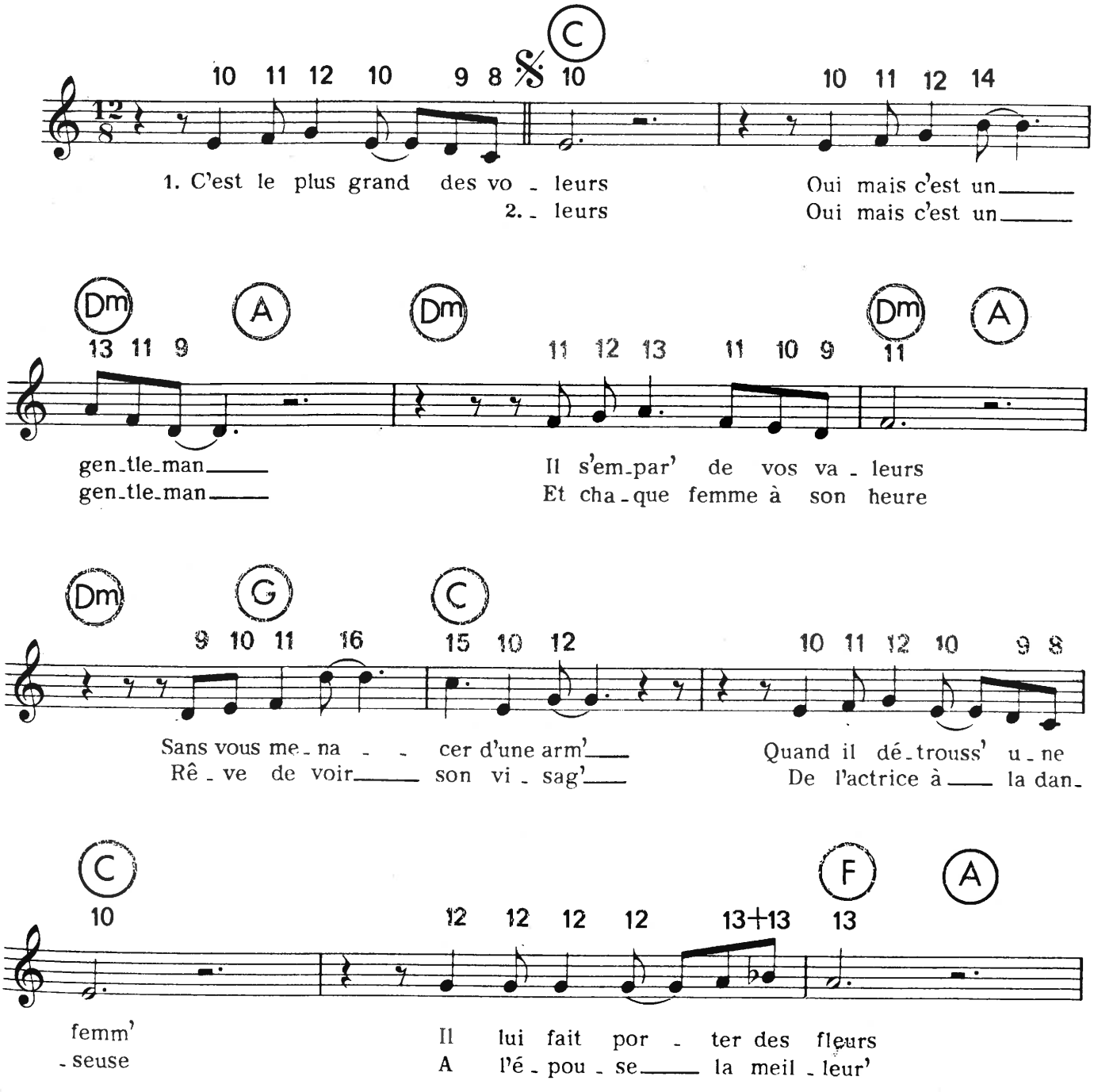

Am
D
6 9 10 13 10 9 6 9 10 13 10 9 6 9 10 13 10 9 6 9 10 13 10 9
nards.
+6 9 10 +13 10 9 +6 9 10 +13 10 9 +6 9 10 +13 10 9 +6 5 +6
La mai -
D
Gm
Cm
CODA
9 2 +6 +6 5
té C'n'est pas si mal
D
Gm
Cm
D
2 +6 +6 5 2 +6 +6 5
Et c'est nor - mal C'est le pro - grès.
Gm
2 5 +6 9 9 9 9 8 7 +6 5 4 2 4 +4 5

GENTLEMAN CAMBRIOLEUR

Extrait du feuilleton télévisé "**Arsène Lupin**"

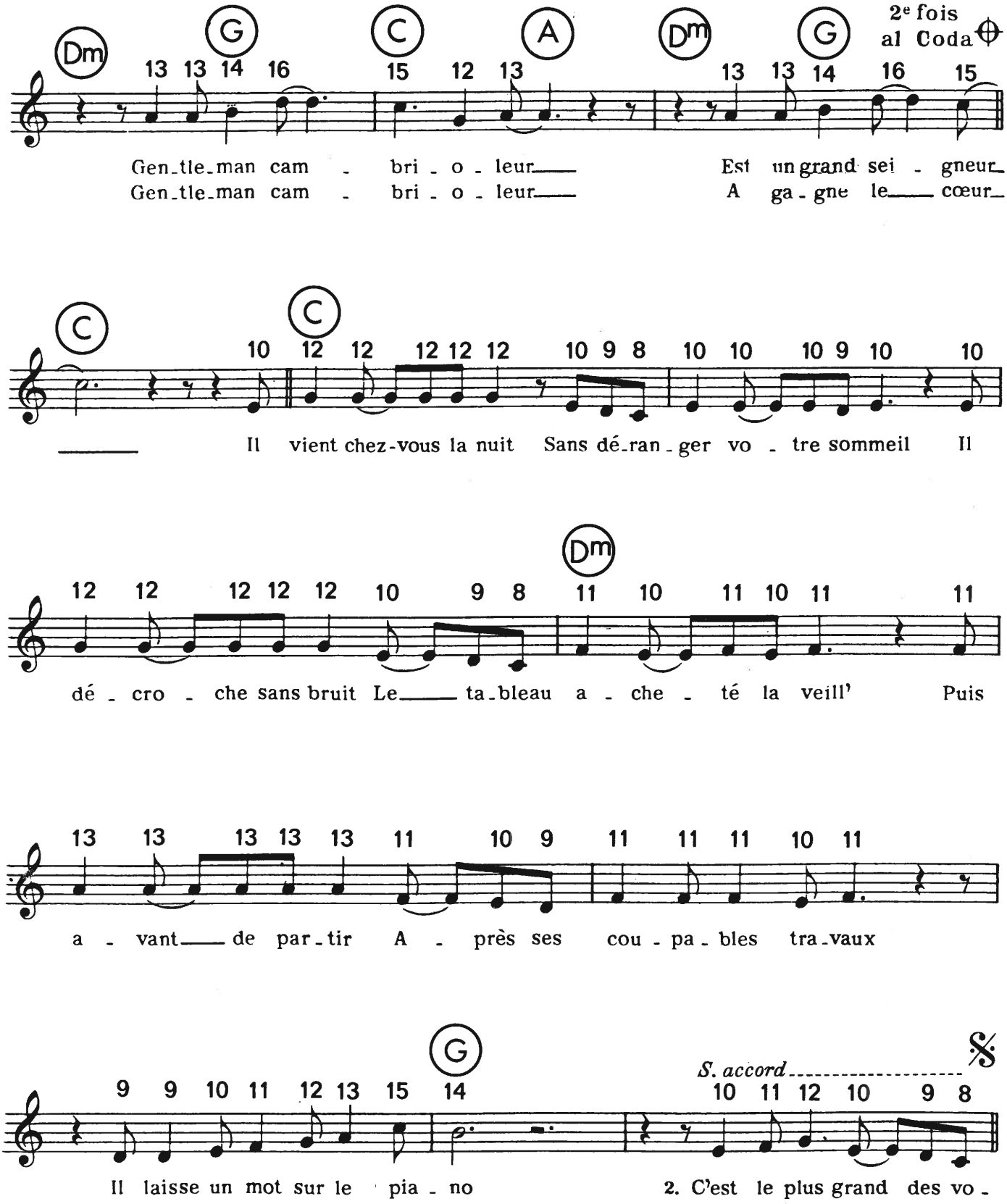
Paroles de :
Yves DESSCA et Franck HARVEL

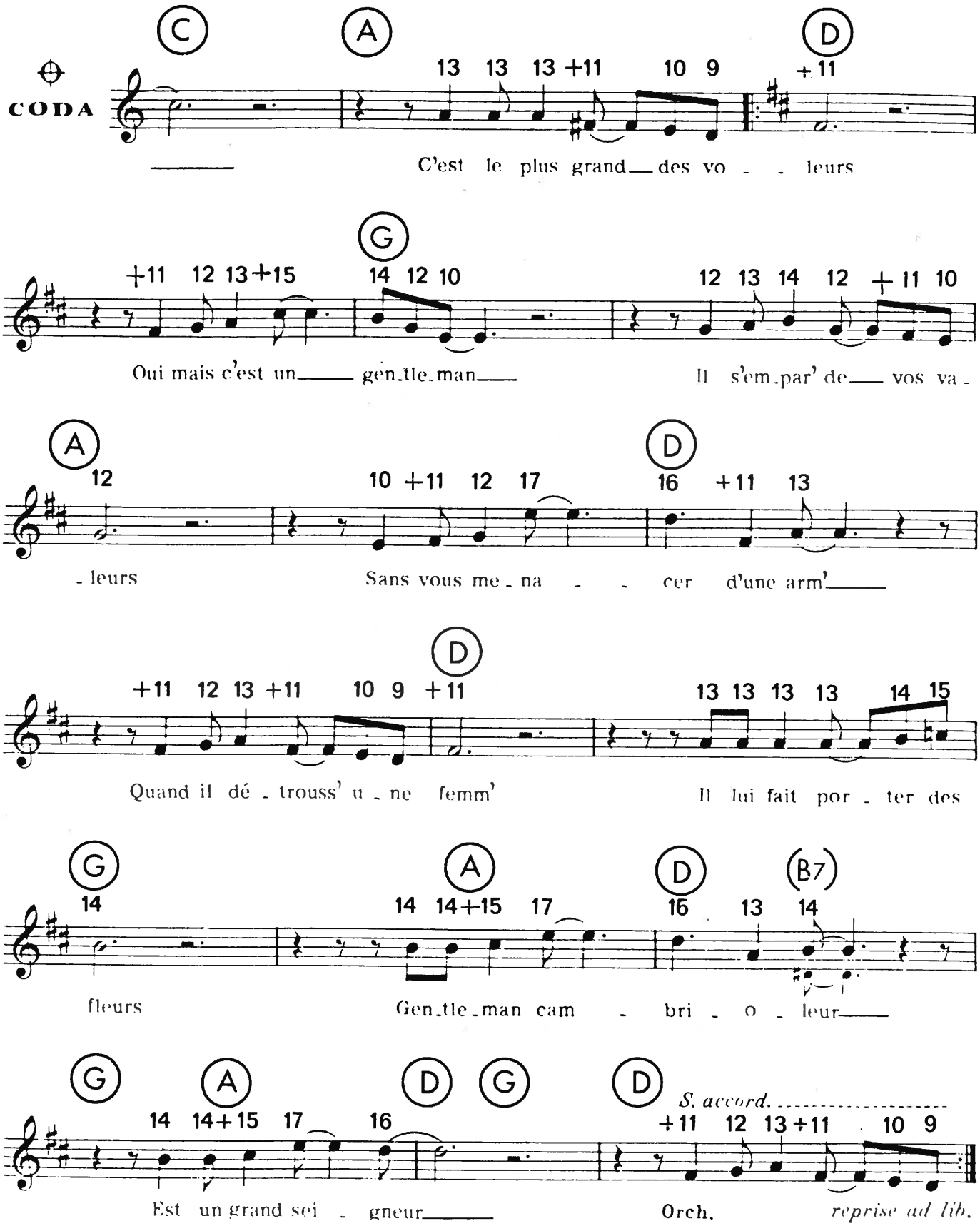
Musique de :
J.-Pierre BOURTAYRE



© BABOO Editions, droits transférés à Warner Chappell Music France
20, rue de la ville l'Evèque 75008 Paris
et les Editions Coqueliquot

Tous droits réservés
pour tous Pays
JA 828

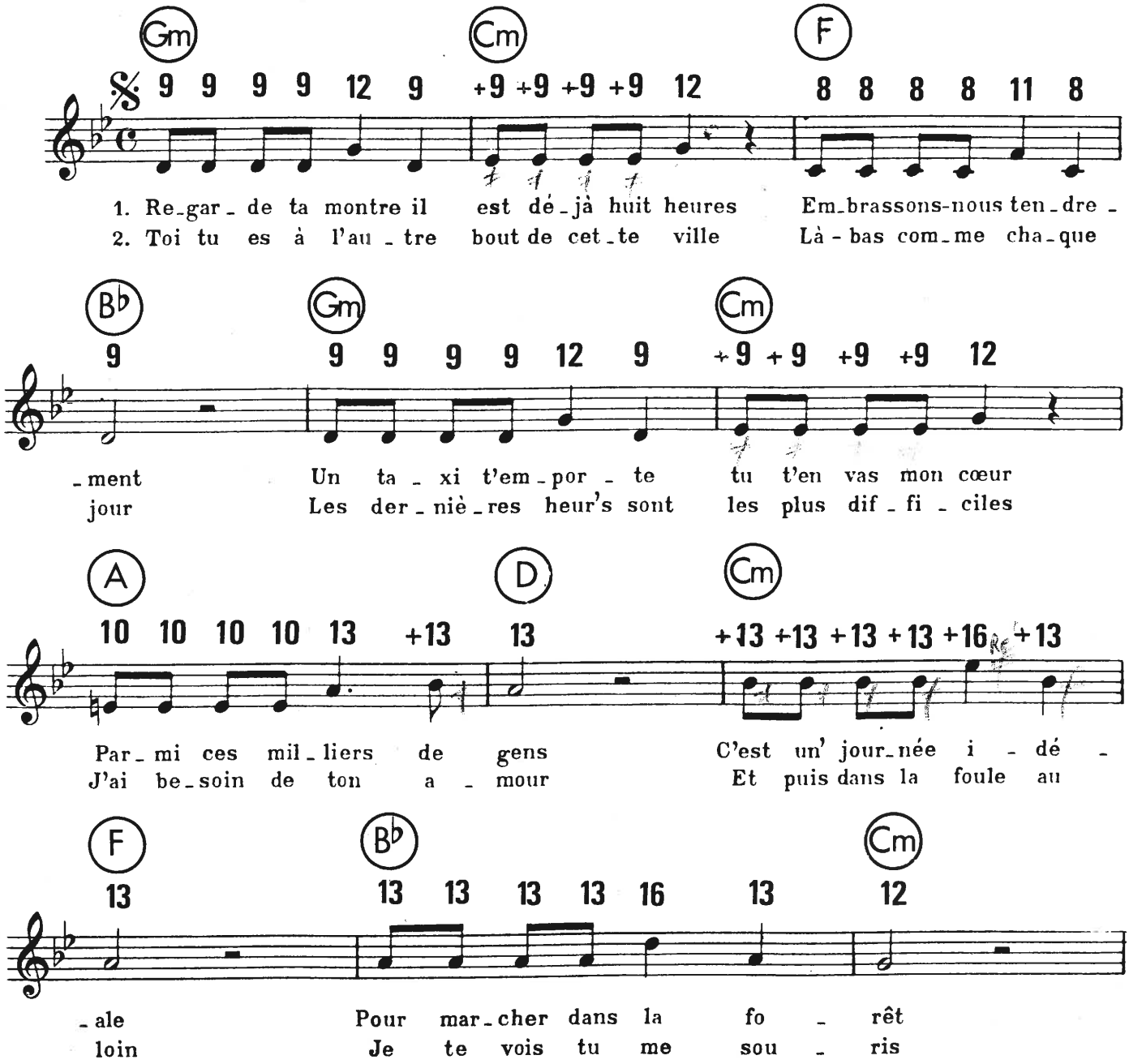

Dm G C A Dm G
2e fois al Coda
13 13 14 16 15 12 13 13 13 14 16 15
Gen-tle-man cam - bri - o - leur Est un grand sei - gneur
Gen-tle-man cam - bri - o - leur A ga - gne le cœur
C C
10 12 12 12 12 12 10 9 8 10 10 10 9 10 10
Il vient chez-vous la nuit Sans dé-ran-ger vo - tre sommeil Il
Dm
12 12 12 12 12 10 9 8 11 10 11 10 11 11
dé - cro - che sans bruit Le ta-bleau a - che - té la veill' Puis
13 13 13 13 13 11 10 9 11 11 11 10 11
a - vant de par-tir A - près ses cou - pa - bles tra-vaux
G
S. accord
9 9 10 11 12 13 15 14 10 11 12 10 9 8
Il laisse un mot sur le pia - no 2. C'est le plus grand des vo -


CODA
C
A
D
13 13 13 +11 10 9 +11
C'est le plus grand des vo - leurs
G
+11 12 13+15 14 12 10 12 13 14 12 +11 10
Oui mais c'est un gen-tle-man Il s'em-par' de vos va -
A
12 10 +11 12 17 D 16 +11 13
- leurs Sans vous me - na - cer d'une arm'
D
+11 12 13 +11 10 9 +11 13 13 13 13 14 15
Quand il dé - trouss' u - ne femm' Il lui fait por - ter des
G
14 A 14 14+15 17 D 16 13 B7 14
fleurs Gen-tle-man cam - bri - o - leur
G
A
D
G
D
14 14+15 17 16 S. accord. +11 12 13+11 10 9
Est un grand sei - gneur Orch. reprise ad lib.

LE LUNDI AU SOLEIL

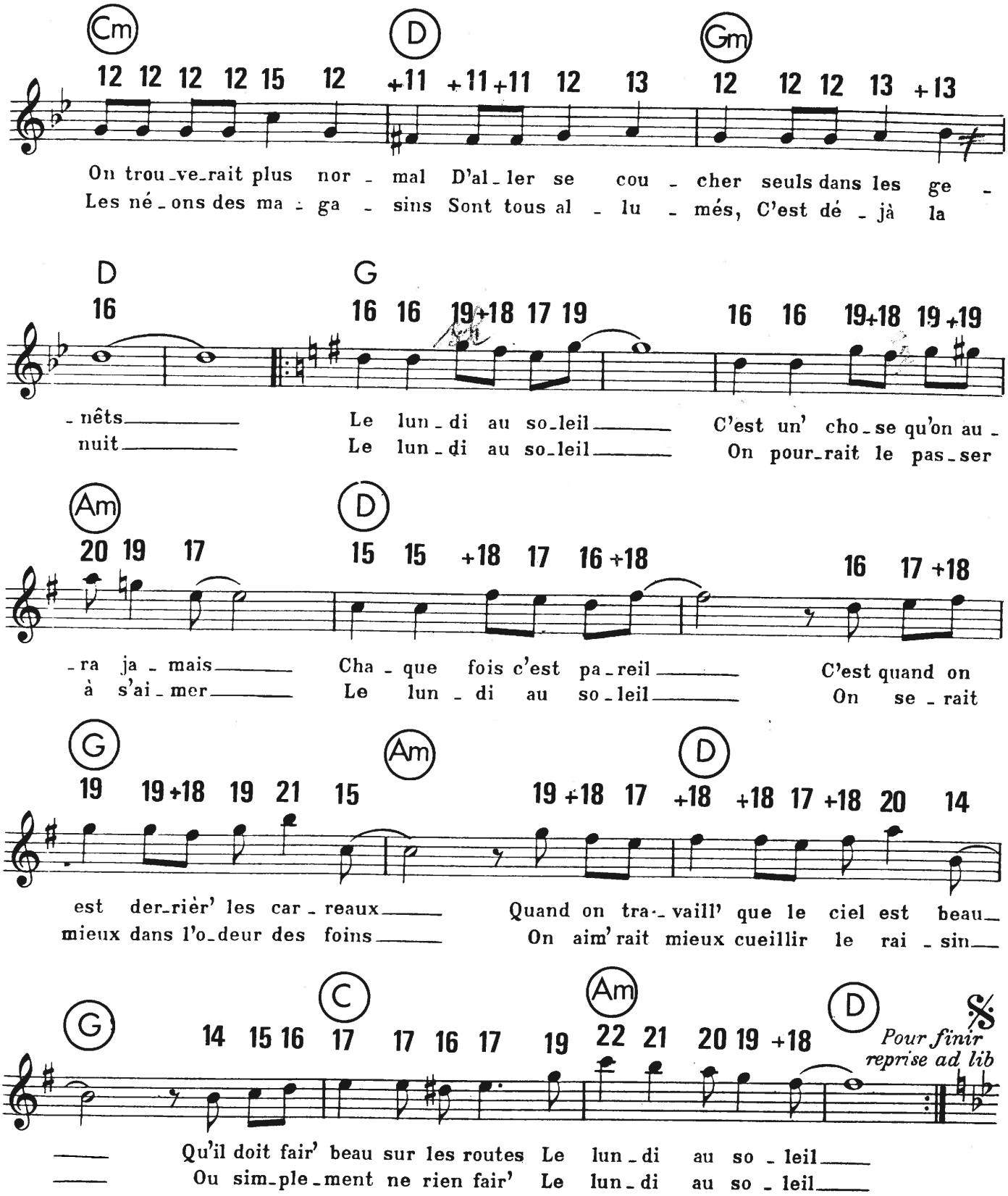
Paroles de:
Frank THOMAS et J. M. RIVAT

Musique de:
Patrick JUVET



© 1972 by Editions LE RIDEAU ROUGE
24, rue de Longchamp, Paris 16e
Editions LORENE
5, rue Armand Gauthier, Paris 18e

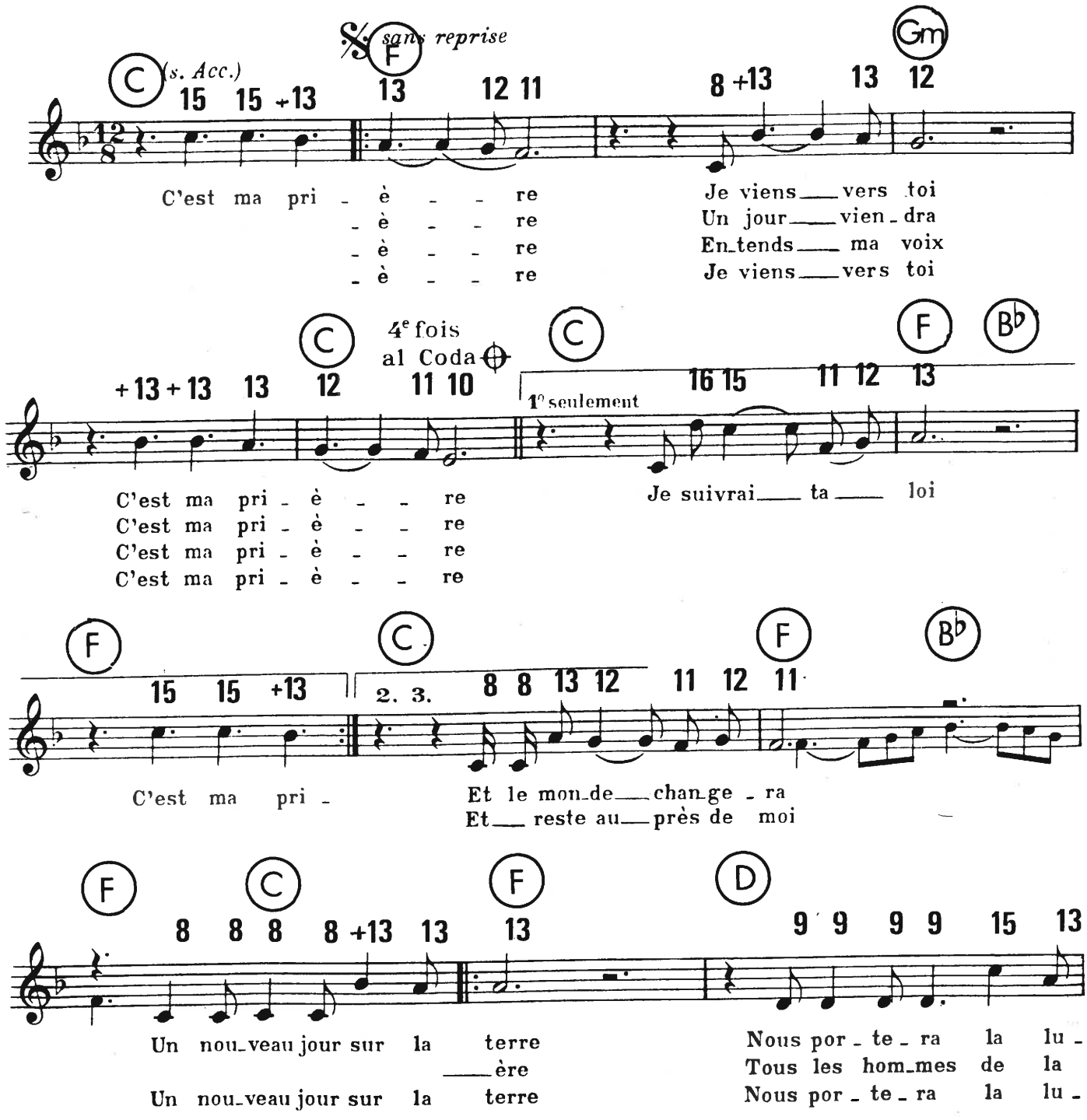
Tous droits réservés
pour tous pays
R 1040 R
E 18 L


Cm D Gm
12 12 12 12 15 12 +11 +11 +11 12 13 12 12 12 13 +13
On trou_ve_rait plus nor - mal D'al_ler se cou - cher seuls dans les ge -
Les né_ons des ma - ga - sins Sont tous al - lu - més, C'est dé - jà la
D G
16 16 16 19+18 17 19 16 16 19+18 19 +19
- nêts Le lun_di au so_leil C'est un' cho_se qu'on au -
nuit Le lun_di au so_leil On pour_rait le pas_ser
Am D
20 19 17 15 15 +18 17 16 +18 16 17 +18
- ra ja - mais Cha - que fois c'est pa_reil C'est quand on
à s'ai_mer Le lun - di au so_leil On se - rait
G Am D
19 19+18 19 21 15 19 +18 17 +18 +18 17 +18 20 14
est der_rièr' les car - reaux Quand on tra-_vaill' que le ciel est beau
mieux dans l'o_deur des foins On aim' rait mieux cueillir le rai - sin
G C Am D
14 15 16 17 17 16 17 19 22 21 20 19 +18
Pour finir
reprise ad lib
Qu'il doit fair' beau sur les routes Le lun_di au so - leil
Ou sim_ple_ment ne rien fair' Le lun_di au so - leil

C'EST MA PRIÈRE

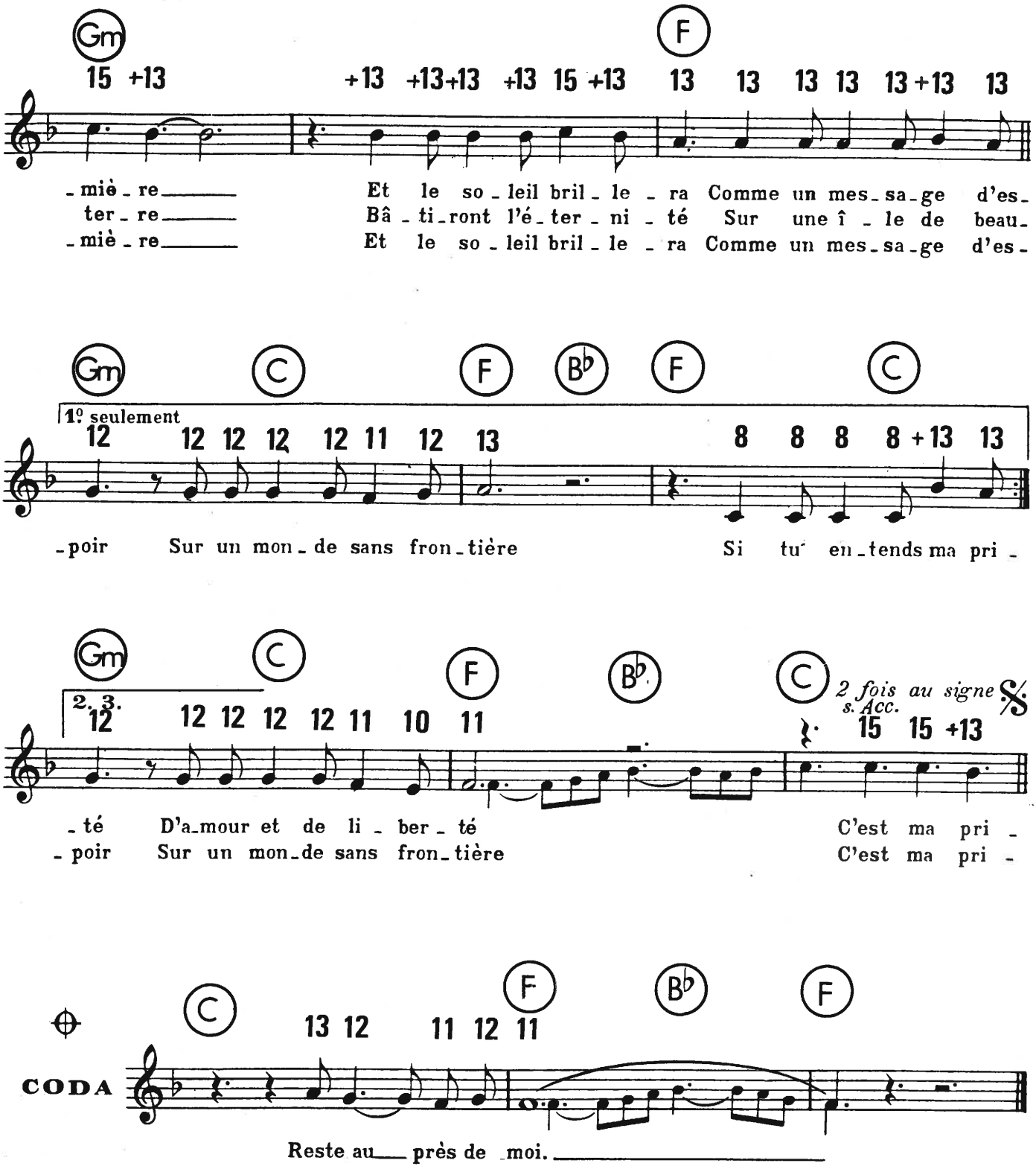
Paroles de :
Richard SEFF

Musique de :
Mike BRANT



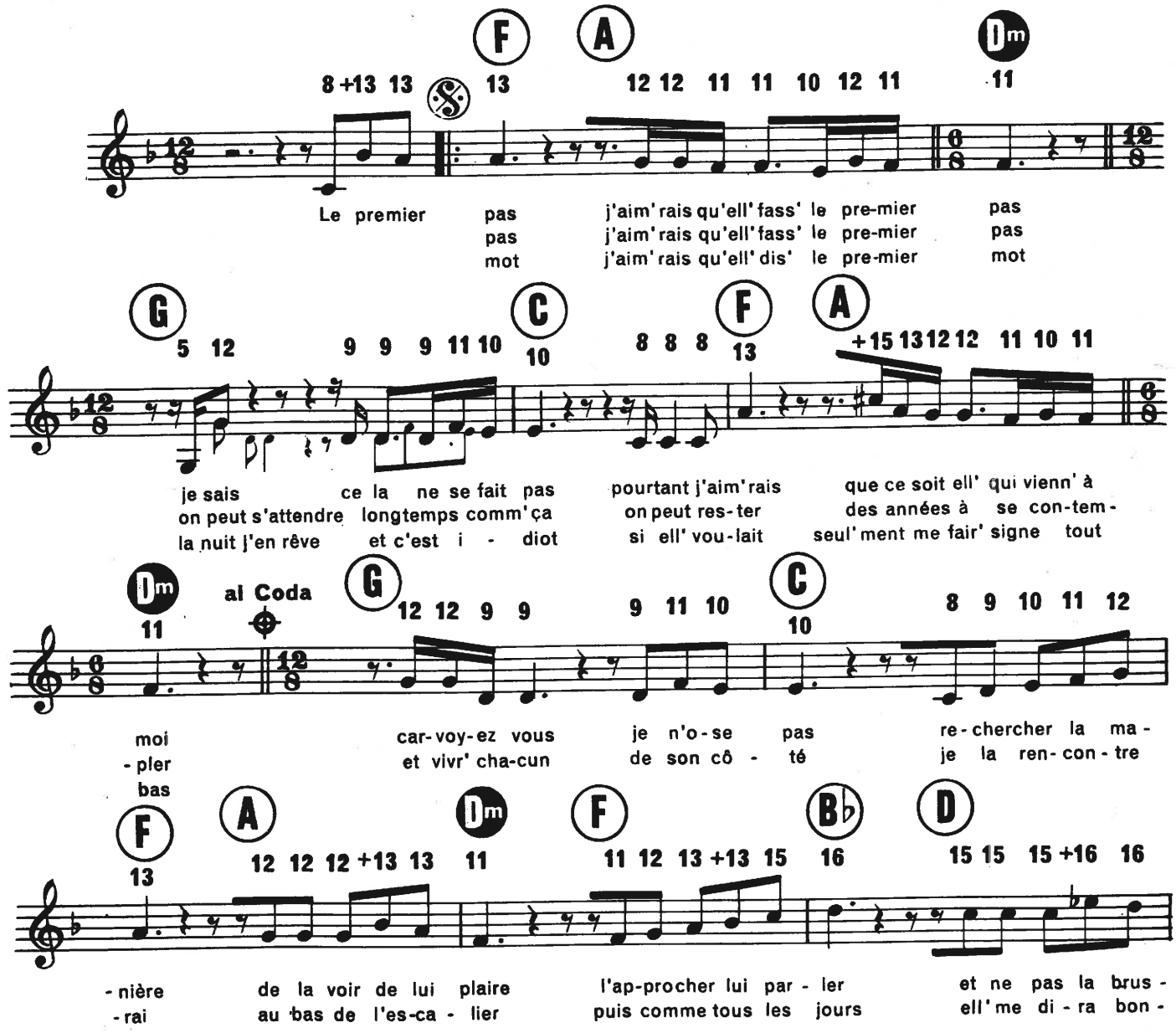
© Copyright 1972 by AMI (Fond Sonopresse)
Pour la France et territoires Sacem :
EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE SA

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays


Gm
F
15 +13 +13 +13+13 +13 15 +13 13 13 13 13 13+13 13
-miè-re Et le so-leil bril-le-ra Comme un mes-sa-ge d'es-
ter-re Bâ-ti-ront l'é-ter-ni-té Sur une î-le de beau-
-miè-re Et le so-leil bril-le-ra Comme un mes-sa-ge d'es-
Gm C F B♭ F C
1º seulement
12 12 12 12 12 11 12 13 8 8 8 8+13 13
-poir Sur un mon-de sans fron-tière Si tu' en-tends ma pri-
Gm C F B♭ C
2. 3.
12 12 12 12 12 11 10 11 15 15 +13
2 fois au signe s. Acc. %
-té D'a-mour et de li-ber-té C'est ma pri-
-poir Sur un mon-de sans fron-tière C'est ma pri-
C F B♭ F
13 12 11 12 11
CODA
Reste au près de moi.

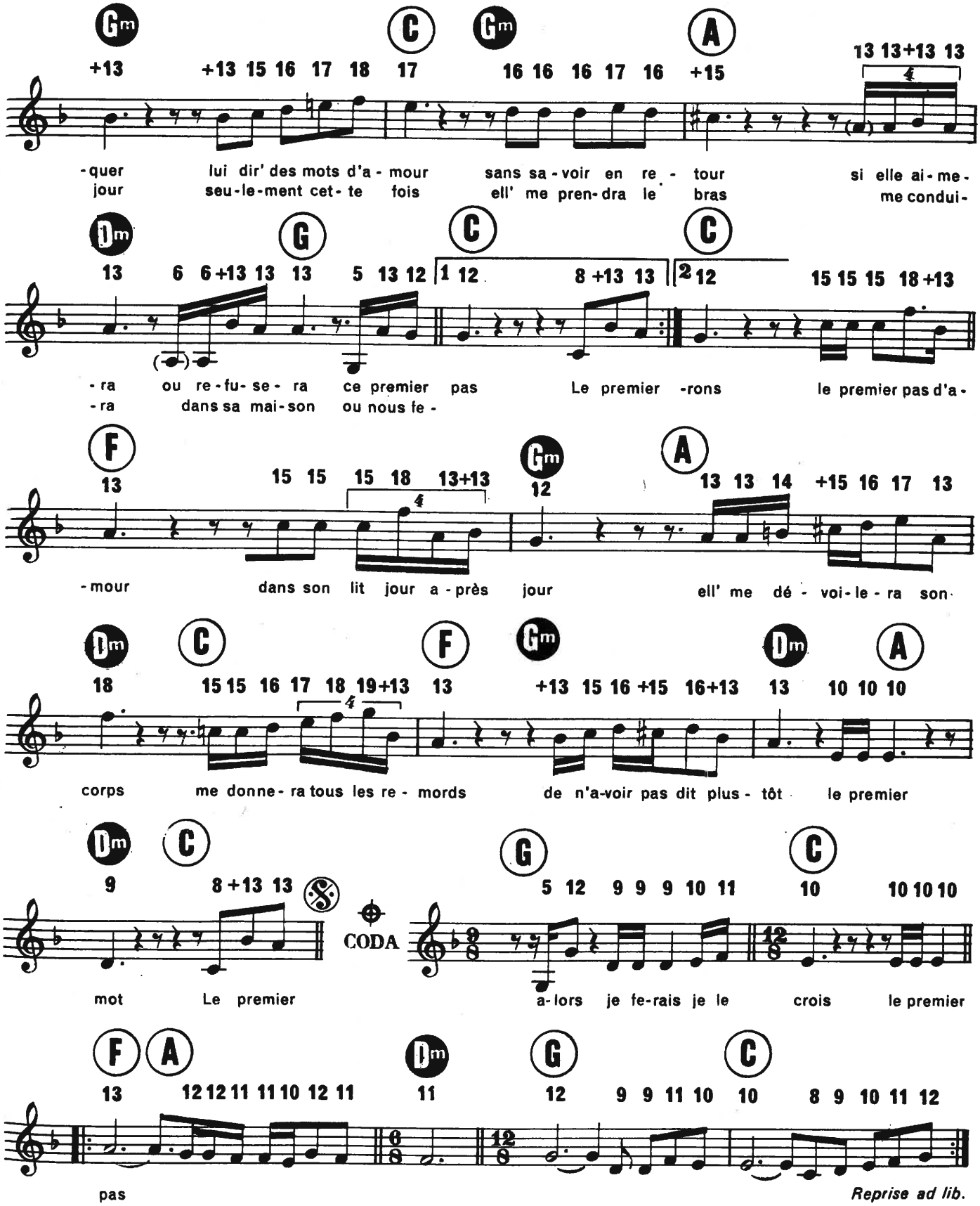
LE PREMIER PAS

Paroles et Musique de:
CLAUDE MICHEL SCHÖNBERG



© 1974 by Editions Musicales BABOO, droits transférés à Warner Chappell Music France
20, rue de la Ville l'Evèque 75008 Paris
et Production France Etoile

Tous droits réservés
pour tous Pays
JA 870



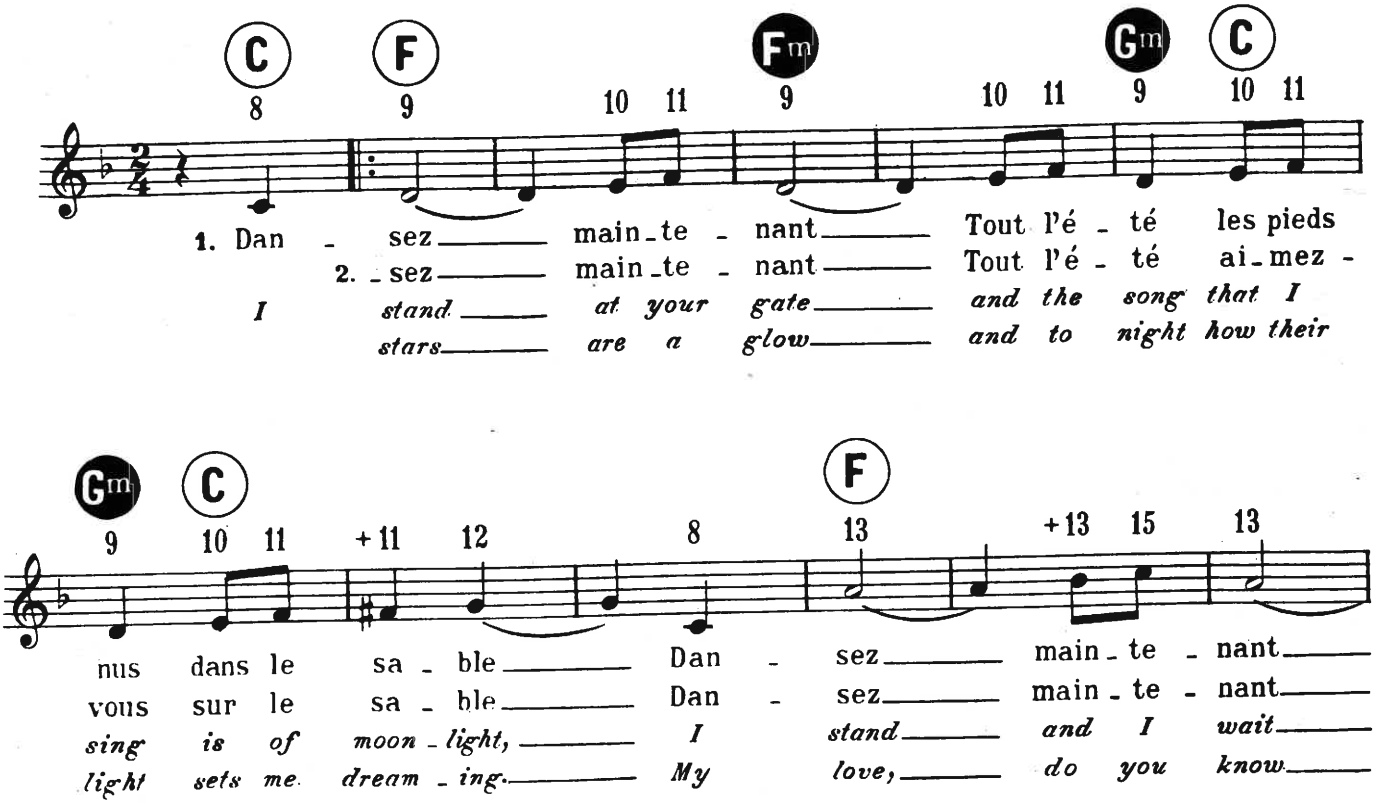
Reprise ad lib.

DANSEZ MAINTENANT

(MOONLIGHT SERENADE)

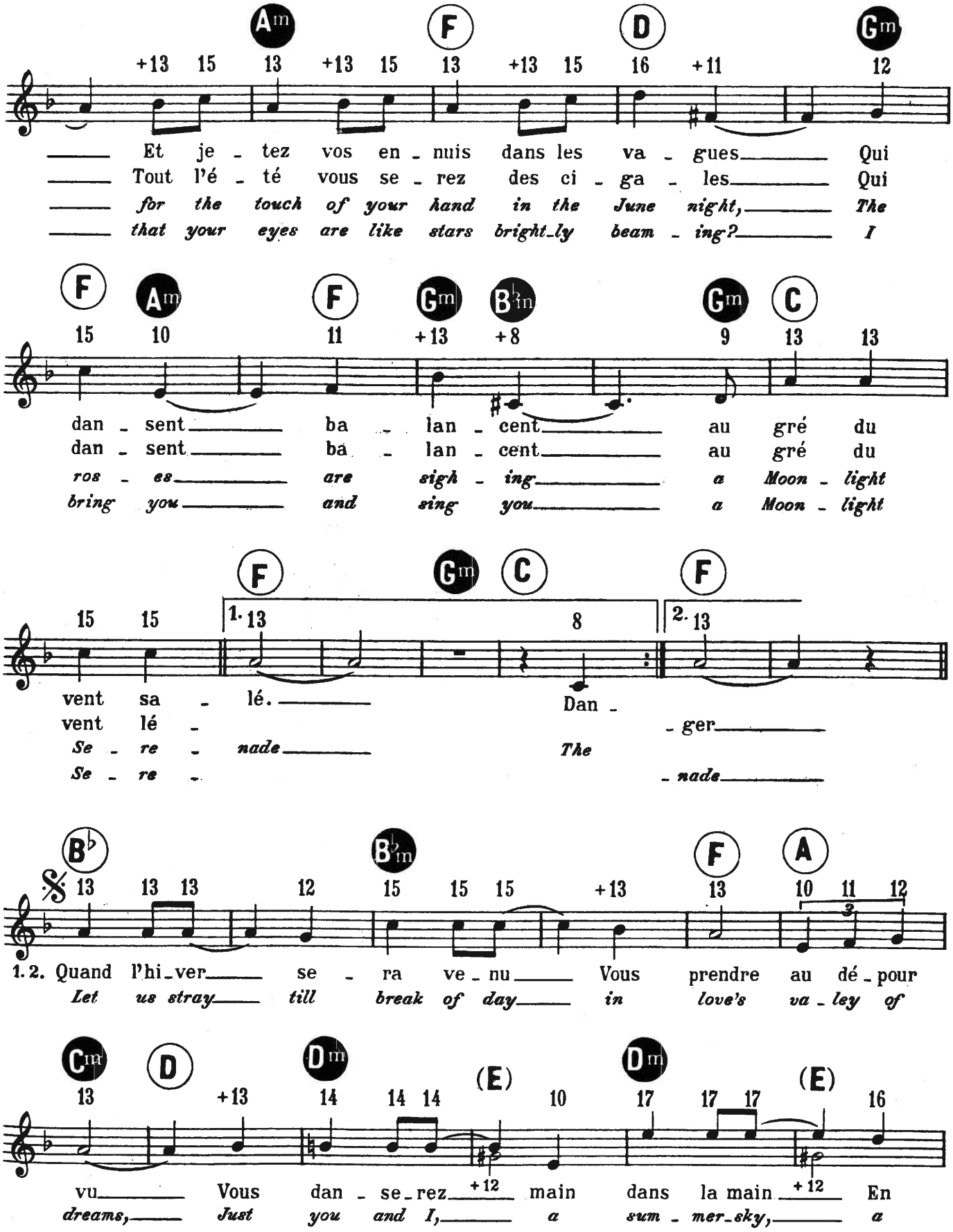
Paroles françaises de :
Patrick LOISEAU
Paroles Originales : M. PARISH

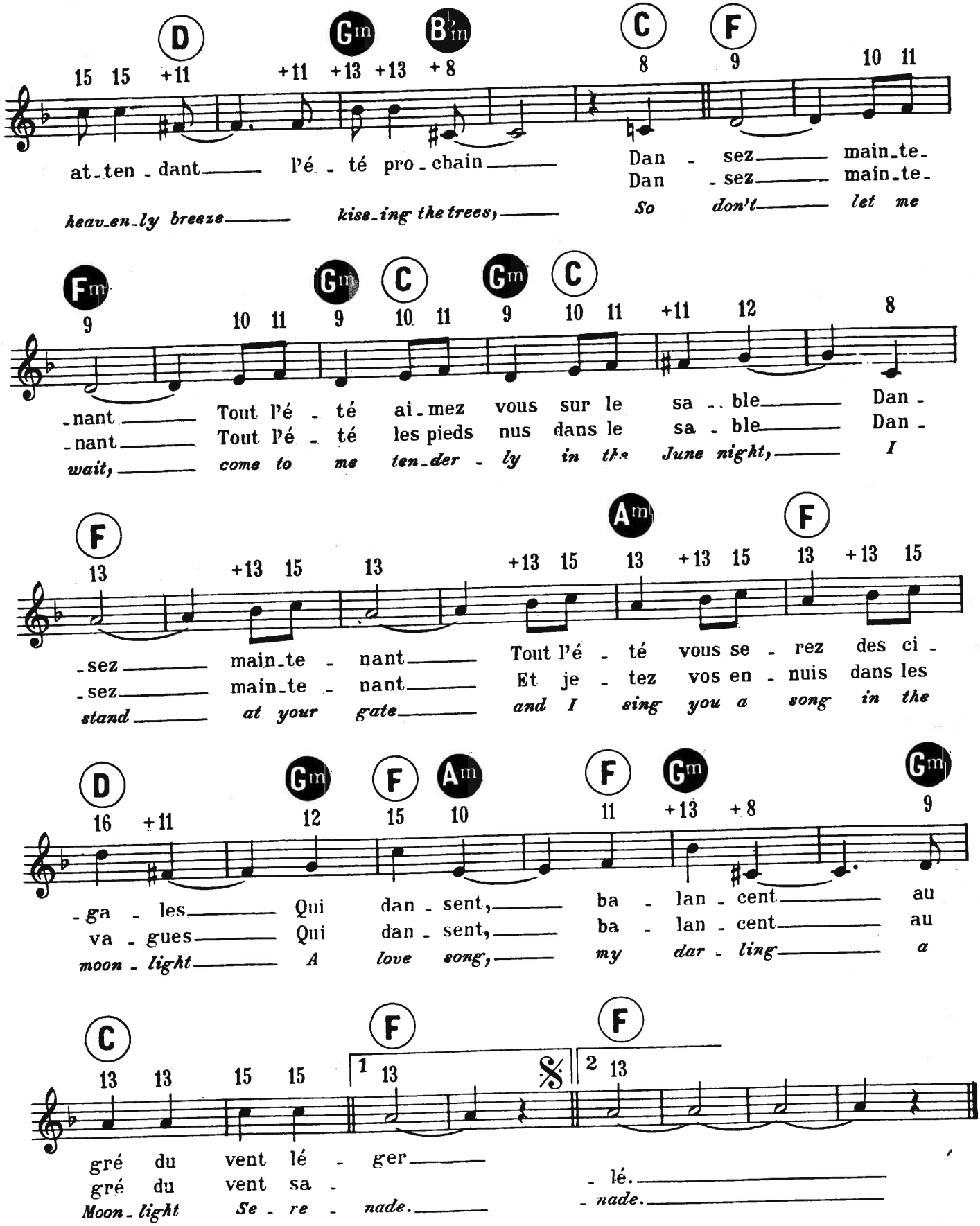
Musique de :
Glenn MILLER



© 1939 by ROBBINS MUSIC CORP, New York, N.Y.
Pour la France et territoires Sacem : SBK Catalogue Partnership France E.F.M. 5067

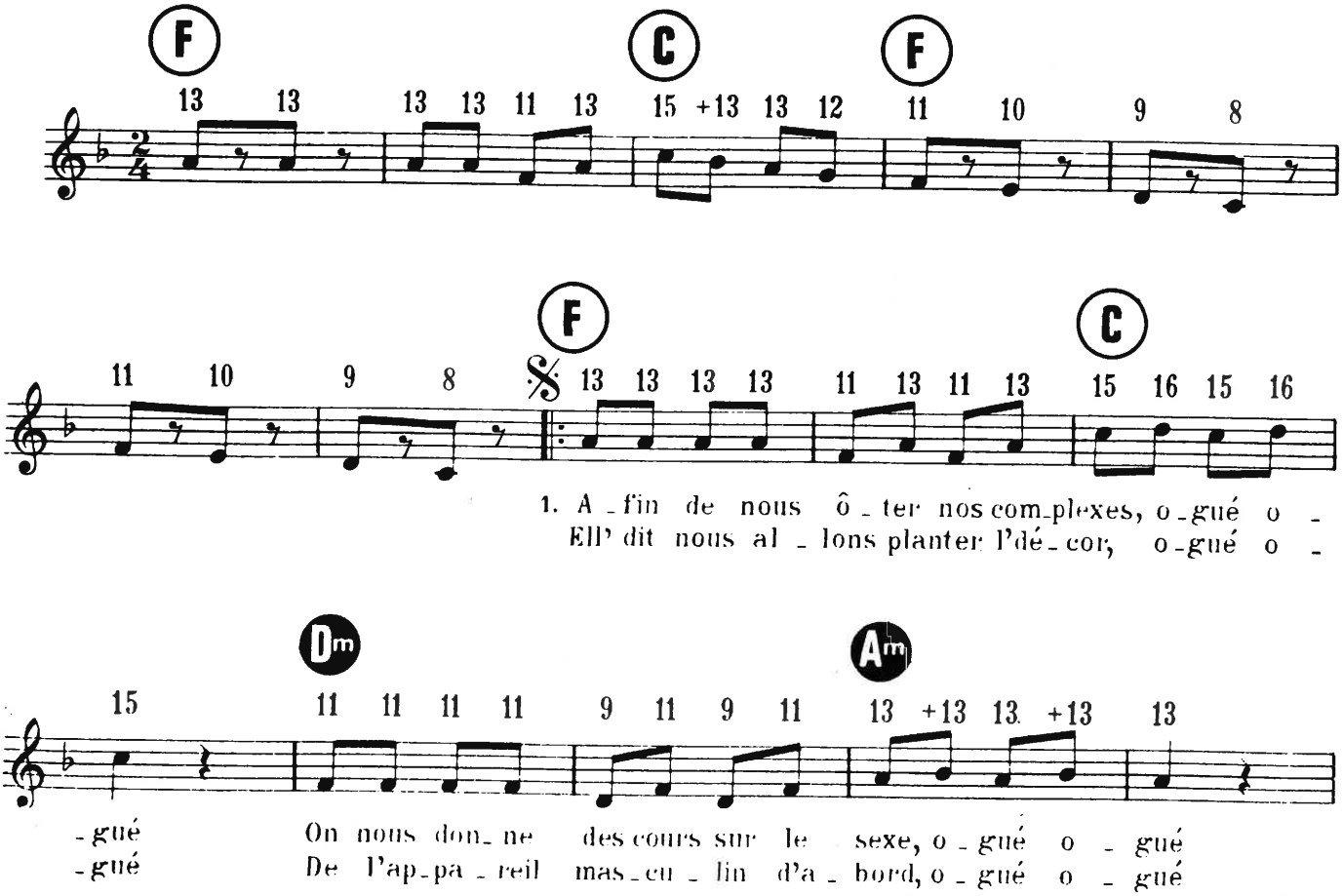
Tous droits réservés
pour tous pays


Am F D Gm
+13 15 13 +13 15 13 +13 15 16 +11 12
Et je - tez vos en - nuis dans les va - gues Qui
Tout l'é - té vous se - rez des ci - ga - les Qui
for the touch of your hand in the June night, The
that your eyes are like stars bright-ly beam - ing? I
F Am F Gm B♭m Gm C
15 10 11 +13 +8 9 13 13
dan - sent ba - lan - cent au gré du
dan - sent ba - lan - cent au gré du
ros - es are sigh - ing a Moon - light
bring you and sing you a Moon - light
F Gm C F
15 15 1. 13 8 2. 13
vent sa - lé. Dan -
vent lé - - ger
Se - re - nade The
Se - re - - nade
B♭ B♭m F A
13 13 13 12 15 15 15 +13 13 10 11 12
1.2. Quand l'hi-ver se - ra ve - nu Vous prendre au dé - pour
Let us stray till break of day in love's va - ley of
Cm D Dm (E) Dm (E)
13 +13 14 14 14 10 17 17 17 16
vu Vous dan - se-rez +12 main dans la main +12 En
dreams, Just you and I, a sum - mer-sky, a


D Gm B♭m C F
15 15 +11 +11 +13 +13 +8 8 9 10 11
at-ten-dant l'é-té pro-chain Dan-sez main-te-
heav-en-ly breeze kiss-ing the trees, Dan-sez main-te-
So don't let me
Fm Gm C Gm C
9 10 11 9 10 11 9 10 11 +11 12 8
-nant Tout l'é-té ai-mez vous sur le sa-ble Dan-
-nant Tout l'é-té les pieds nus dans le sa-ble Dan-
wait, come to me ten-der-ly in the June night, I
F Am F
13 +13 15 13 +13 15 13 +13 15 13 +13 15
-sez main-te-nant Tout l'é-té vous se-rez des ci-
-sez main-te-nant Et je-tez vos en-nuis dans les
stand at your gate and I sing you a song in the
D Gm F Am F Gm Gm
16 +11 12 15 10 11 +13 +8 9
-ga-les Qui dan-sent, ba-lan-cent au
va-gues Qui dan-sent, ba-lan-cent au
moon-light A love song, my dar-ling a
C F F
13 13 15 15 1 13 2 13
gré du vent lé-ger
gré du vent sa-
Moon-light Se-re-nade.
-lé.
-nade.

LE ZIZI

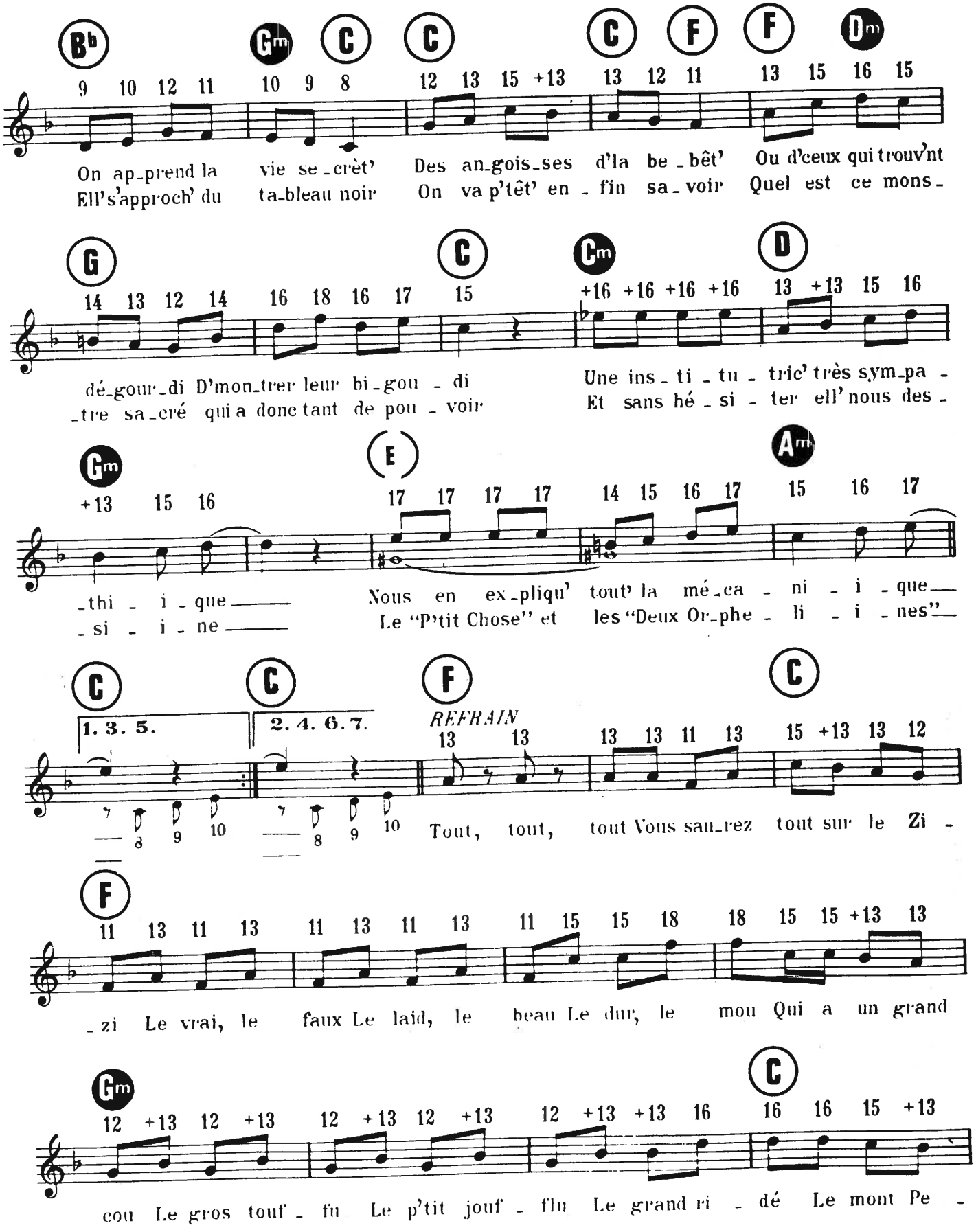
Paroles et Musique de:
Pierre PERRET

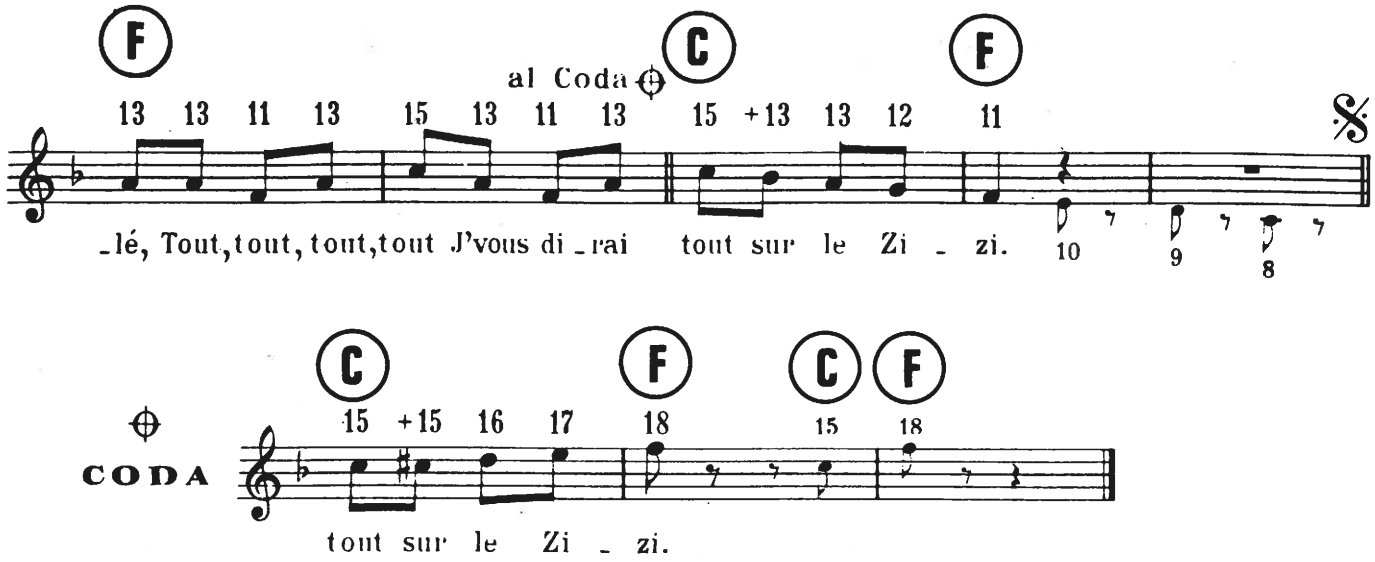


© 1974 by Editions Musicales ADELE
La Garde-Dieu, 77 - NANGIS

P. P. 75

Tous droits reservés
pour tous pays


B♭ Gm C C C F F Dm
9 10 12 11 10 9 8 12 13 15 +13 13 12 11 13 15 16 15
On ap_prend la vie se_crèt' Des an_gois_ses d'la be_bêt' Ou d'ceux qui trouv'nt
Ell's'approch' du ta_bleau noir On va p'têt' en_fin sa_voir Quel est ce mons_
G C Cm D
14 13 12 14 16 18 16 17 15 +16 +16 +16 +16 13 +13 15 16
dé_gour_di D'mon_trer leur bi_gou_di Une ins_ti_tu_tric' très sym_pa_
_tre sa_cré qui a donc tant de pou_voir Et sans hé_si_ter ell' nous des_
Gm E Am
+13 15 16 17 17 17 17 14 15 16 17 15 16 17
_thi_que Nous en ex_pliqu' tout' la mé_ca_ni_que
_si_ne Le "P'tit Chose" et les "Deux Or_phe_li_nes"
C C F C
1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. REFRAIN
13 13 13 13 11 13 15 +13 13 12
8 9 10 8 9 10 Tout, tout, tout Vous sau_rez tout sur le Zi_
F
11 13 11 13 11 13 11 13 11 15 15 18 18 15 15 +13 13
_zi Le vrai, le faux Le laid, le beau Le dur, le mou Qui a un grand
Gm C
12 +13 12 +13 12 +13 12 +13 12 +13 +13 16 16 16 15 +13
cou Le gros touf_fu Le p'tit jouf_flu Le grand ri_dé Le mont Pe_



2

Des Zizis y'en a d'tout's les couleurs, ogué, ogué
Des boulangers jusqu'aux ramoneurs, ogué, ogué
J'en ai vu des impulsifs
Qui grimpaient dans les calcifs
J'en ai vu de moins vorac's
Tomber dans les godass's
Çui d'un mécanicien en détre-esse
Qui a jamais pu réunir ses piè-èces
Y a l'zizi tout prop' du blanchisseur, ogué, ogué
Celui qui amidonn' la main d'ma sœur, ogué, ogué
J'ai vu l'zizi d'un curé
Avec son p'tit chapeau violet
Qui juste en pleine ascension
Fait la génuflexion
Un levé d'zizis au crépuscu-ule
Et celui du pap' qui fait des bu-ules

au Refrain

3

Le Zizi musclé chez le routier, ogué, ogué
Se r'connait à son gros col roulé, ogué, ogué
J'ai vu l'zizi affolant
D'un trapéziste ambulant
Qui apprenait la barr' fixe à ses petits enfants
L'alpiniste et son beau pic à gla-ace
Magnifiqu' au d'ssus des grand's Jora-asses
J'ai vu l'grand zizi d'un p'tit bedeau, ogué, ogué
Qui sonn' l'angélus les mains dans l'dos, ogué, ogué
Celui d'un marin breton
Qui avait perdu ses pompons
Et celui d'un juif cossu
Qui mesurait l'tissu
Celui d'un infirmier d'ambulan-ance
Qui clignotait dans les cas d'urgen-ence

au Refrain

4

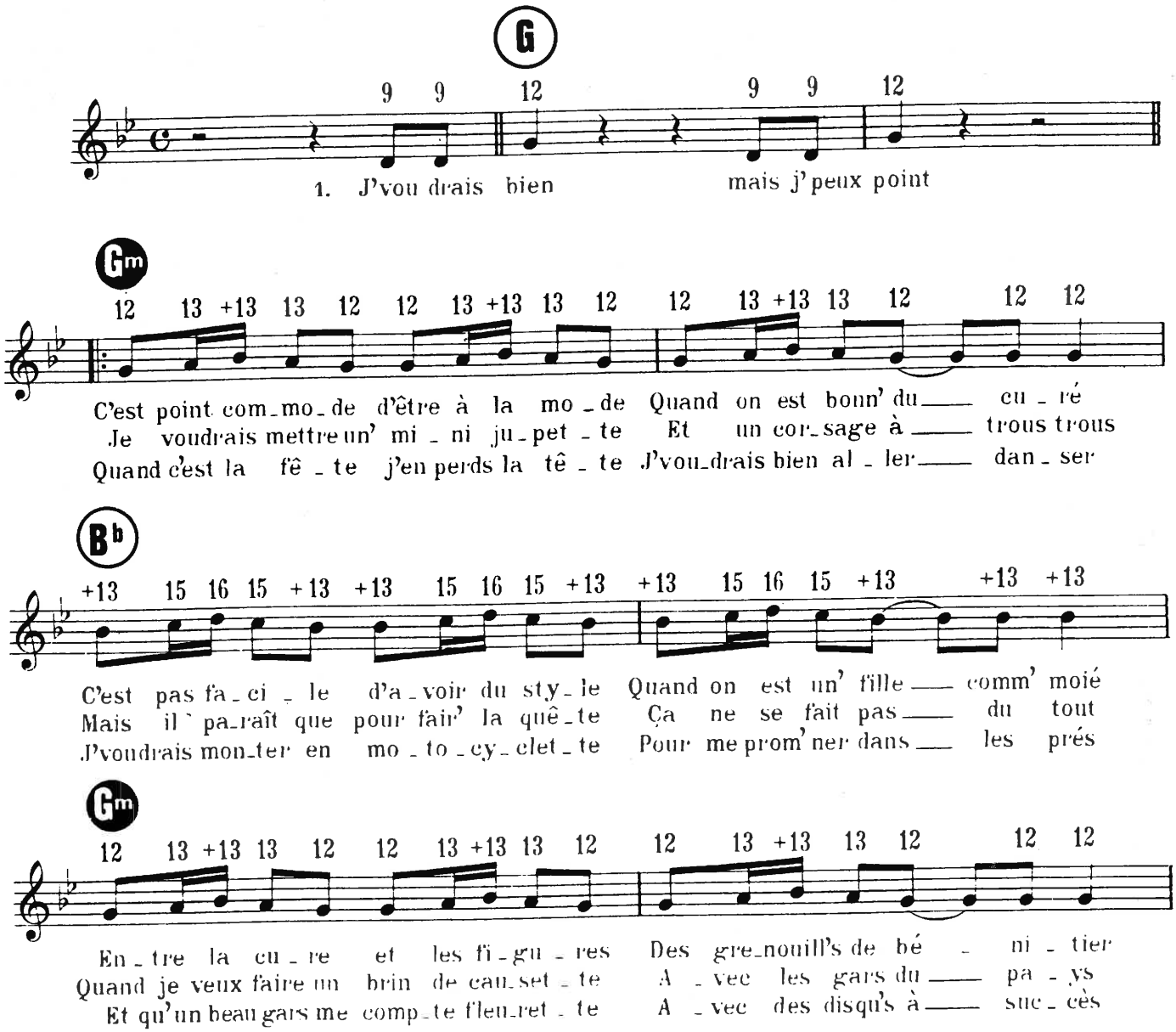
J'ai vu l'p'tit zizi des aristos, ogué, ogué
Qui est toujours au bord de l'embargo, ogué, ogué
J'ai roulé d'la patiss'rie
Avec celui d'mon mari
Avec celui d'un chinois
J'ai mêm' cassé des noix
'vec un zizi aux mœurs incertai-aines
J'ai mêm' fait des ris d'veau à l'ancie-enne.

au Refrain

LA BONNE DU CURE

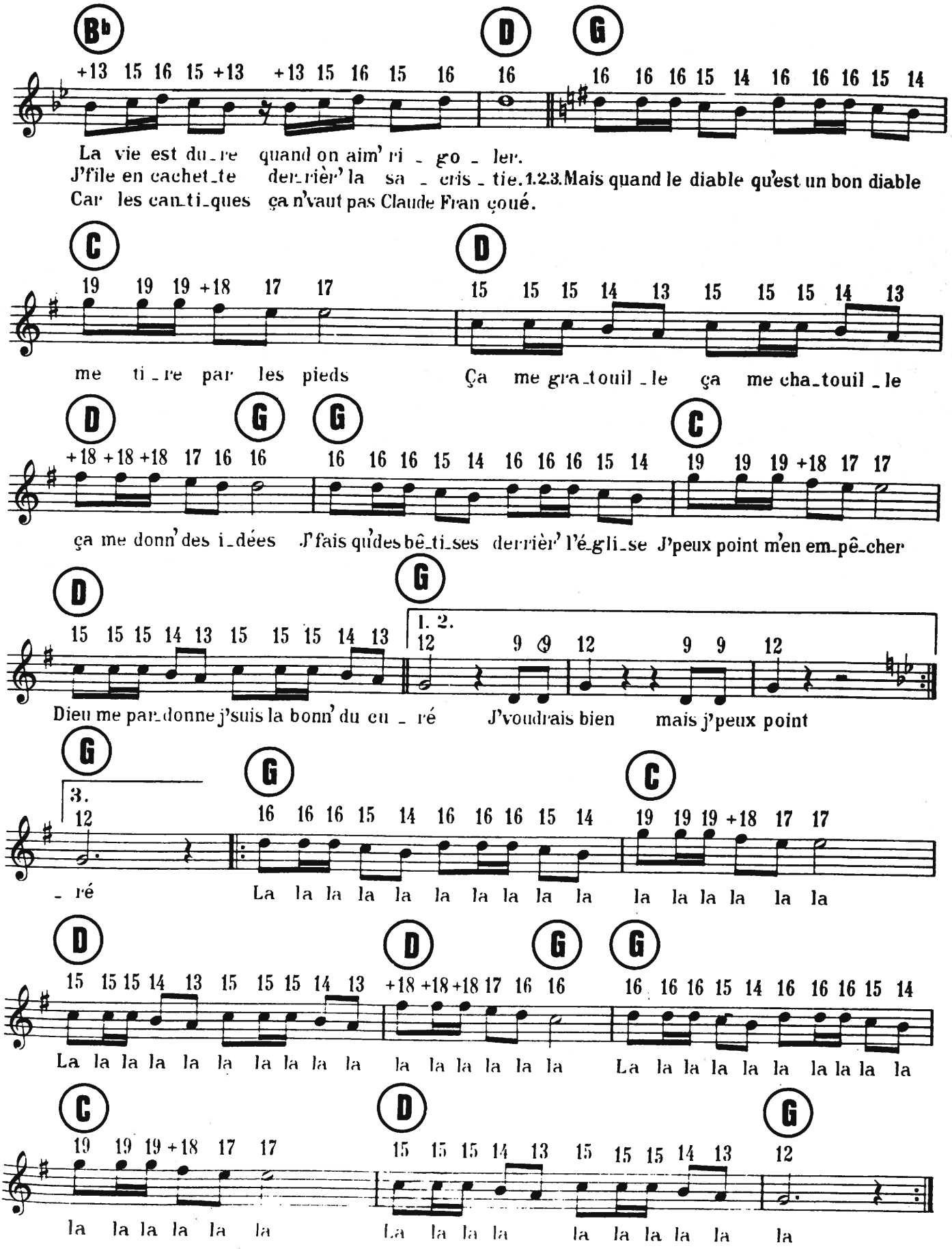
Paroles de:
Charles LEVEL

Musique de:
Tony MONTOYA et Tony ROYAL



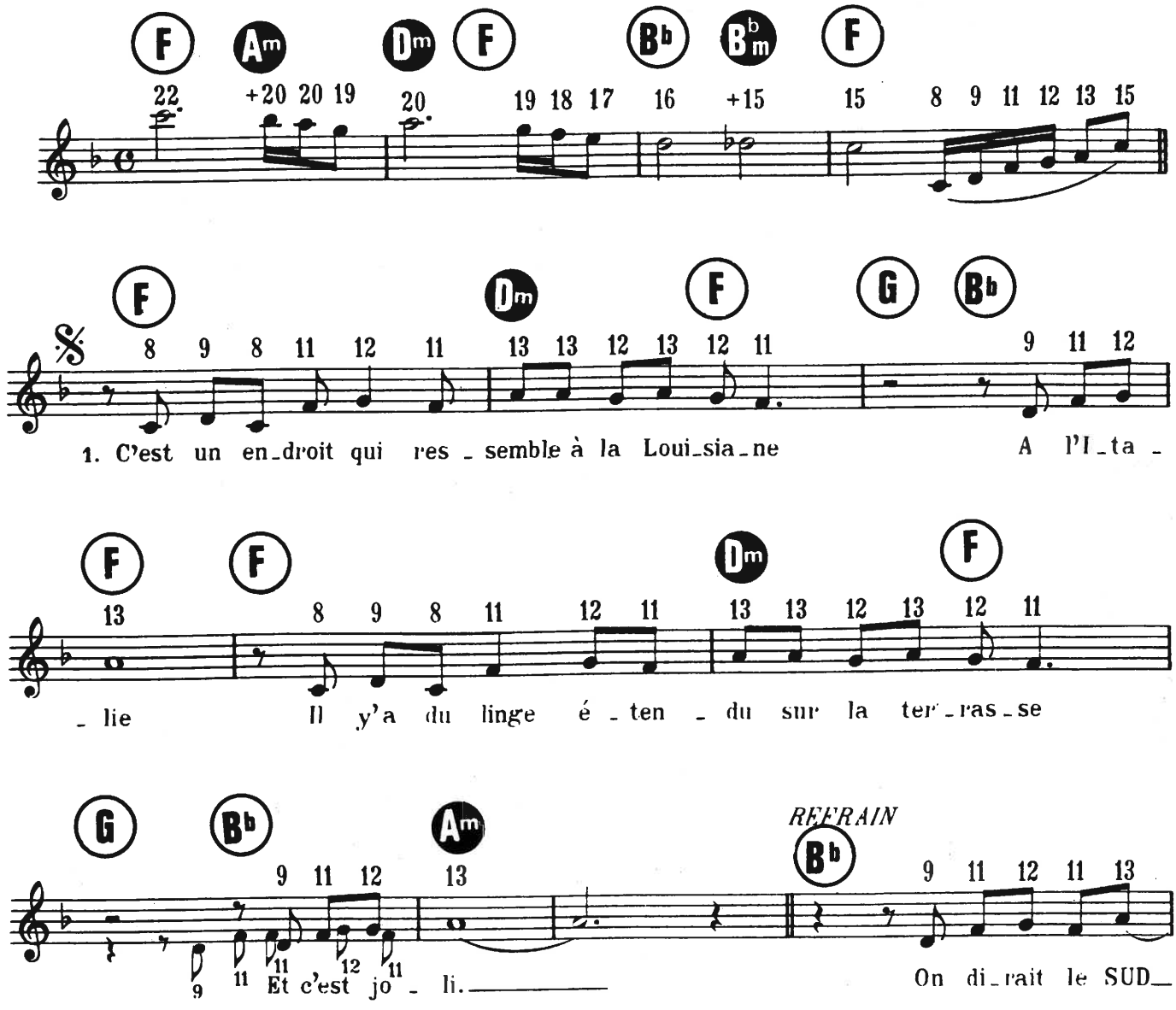
© 1974 by Éditions Musicales CONTINENTAL, droits transférés à
WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE/CORANY MUSIC

Tous droits réservés pour tous pays
International Copyright secured


B♭
D
G
+13 15 16 15 +13 +13 15 16 15 16 16 16 16 16 15 14 16 16 16 15 14
La vie est du_re quand on aim' ri _ go _ ler.
J'file en cachet_te der_rièr' la sa _ cris _ tie. 1.2.3. Mais quand le diable qu'est un bon diable
Car les can_ti_ques ça n'vaut pas Claude Fran çoué.
C
D
19 19 19 +18 17 17 15 15 15 14 13 15 15 15 14 13
me ti _ re par les pieds Ça me gra_touil _ le ça me cha_touil _ le
D
G
G
C
+18 +18 +18 17 16 16 16 16 16 15 14 16 16 16 15 14 19 19 19 +18 17 17
ça me donn' des i_dées J'fais qu'des bê_ti_ses derrièr' l'é_gli_se J'peux point m'en em_pê_cher
D
G
15 15 15 14 13 15 15 15 14 13 1. 2. 12 9 9 12 9 9 12
Dieu me par_donne j'suis la bonn' du cu _ ré J'voudrais bien mais j'peux point
G
G
C
3. 12 16 16 16 15 14 16 16 16 15 14 19 19 19 +18 17 17
_ ré La la la la la la la la la la la la la la la la la la
D
D
G
G
15 15 15 14 13 15 15 15 14 13 +18 +18 +18 17 16 16 16 16 16 15 14 16 16 16 15 14
La la la la la la la la la la la la la la la La la la la la la la la la la
C
D
G
19 19 19 +18 17 17 15 15 15 14 13 15 15 15 14 13 12
la la la la la la La la la la la la la la la la la la

LE SUD
(SOUTH)

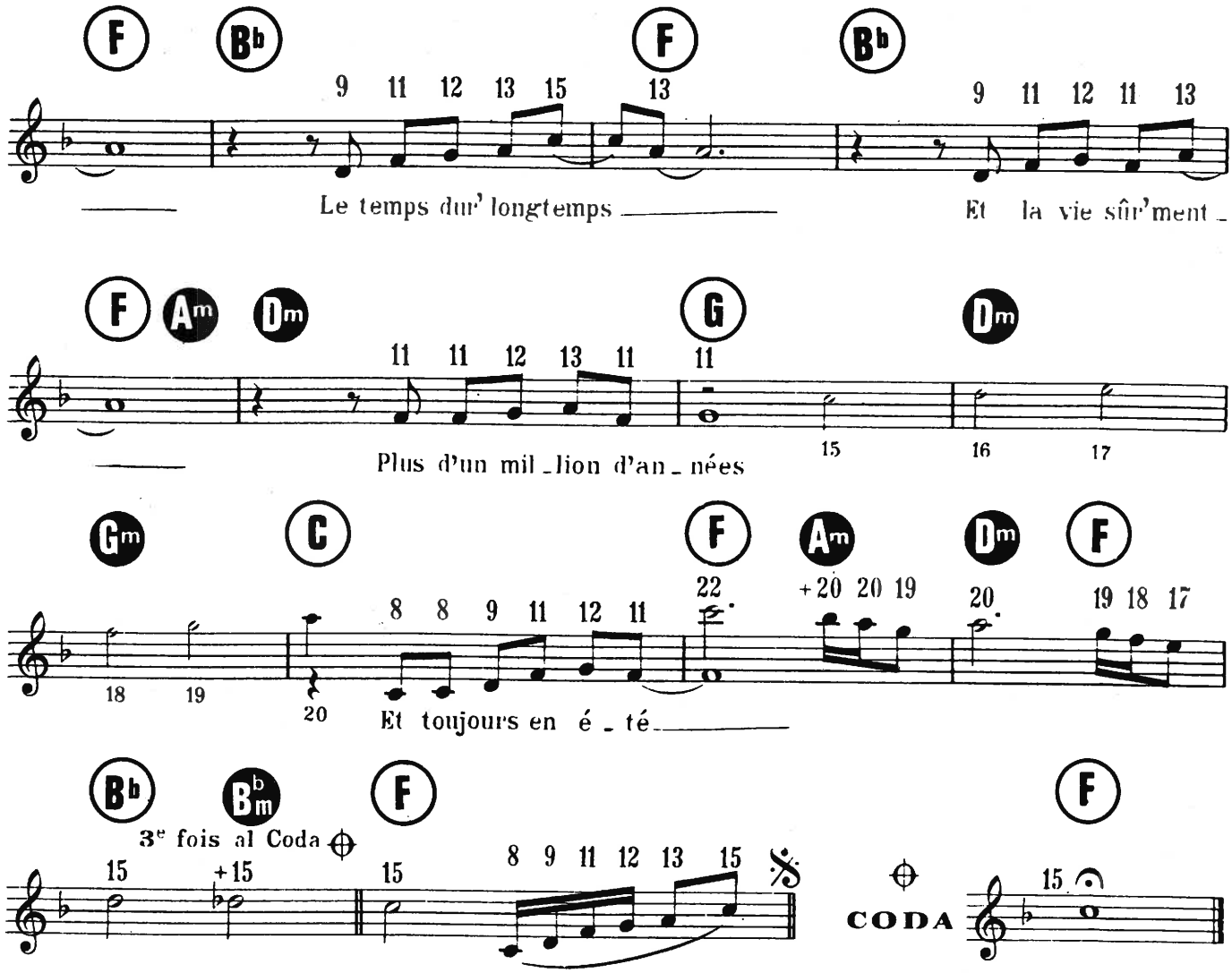
Paroles et Musique de :
Nino FERRER



© MCMLXXV by Éditions Musicales Paul BEUSCHER
27, bd Beaumarchais, Paris (4e)
pour le Monde entier, et
Editions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles.
Pour la Belgique, Ruanda Urundi, République de Zaïre.

P. B. 9158

Tous droits reservés
pour tous pays



2

Y'a plein d'enfants qui se roul'nt sur la pelouse
Y'a plein de chiens
Y'a même un chat, un' tortue, des poissons rouges
Il ne manque de rien.

REFRAIN
On dirait le SUD
Le temps dur' longtemps
Et la vie sûr'ment
Plus d'un million d'années
Et toujours en été.

3

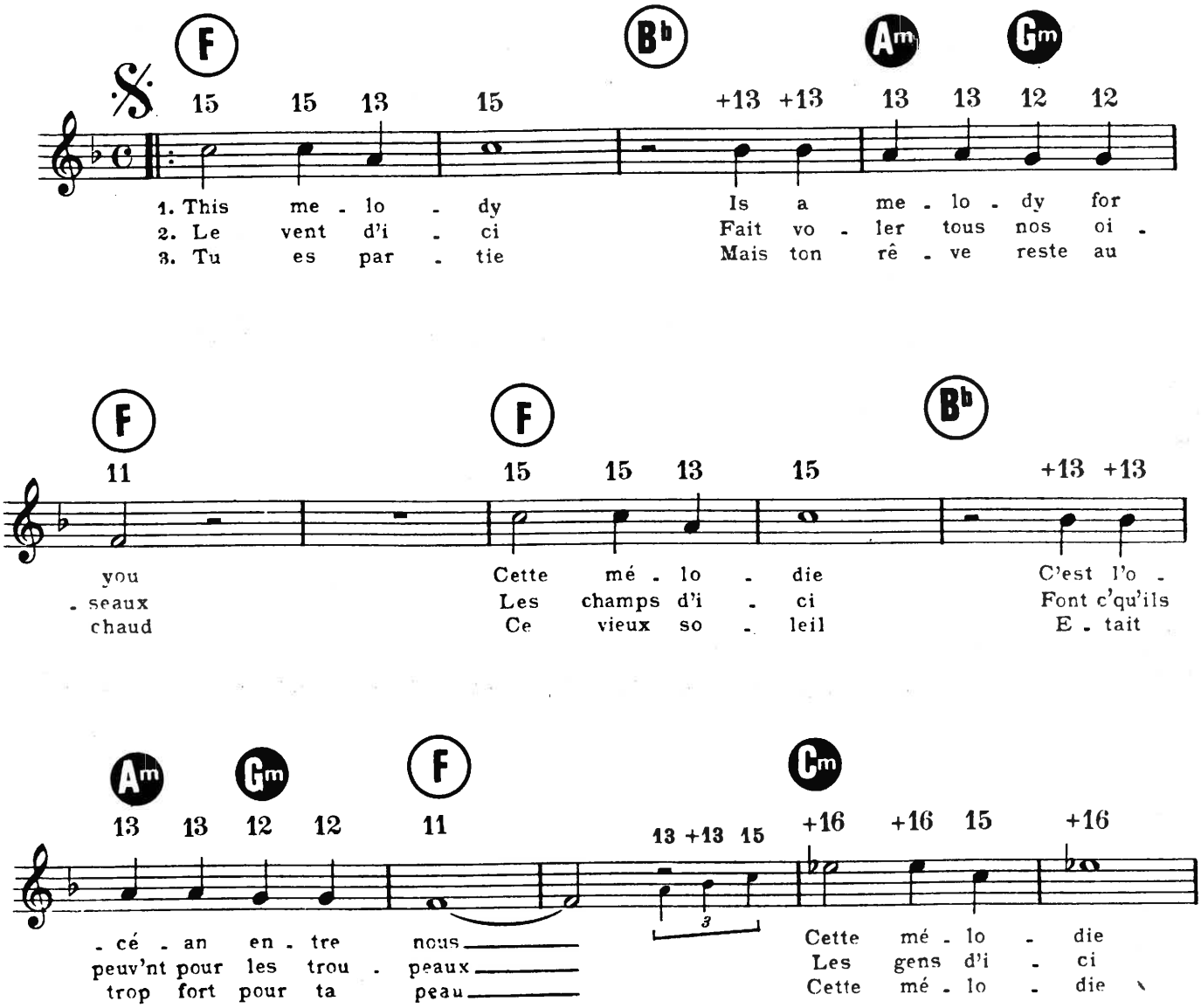
Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
On le sait bien.
On aim' pas ça, mais on ne sait pas quoi faire
On dit: c'est le destin.

REFRAIN
Tant pis pour le SUD
C'était pourtant bien
On aurait pu vivr'
Plus d'un million d'années
Et toujours en été.

THIS MELODY

Paroles de
Étienne RODA-GIL

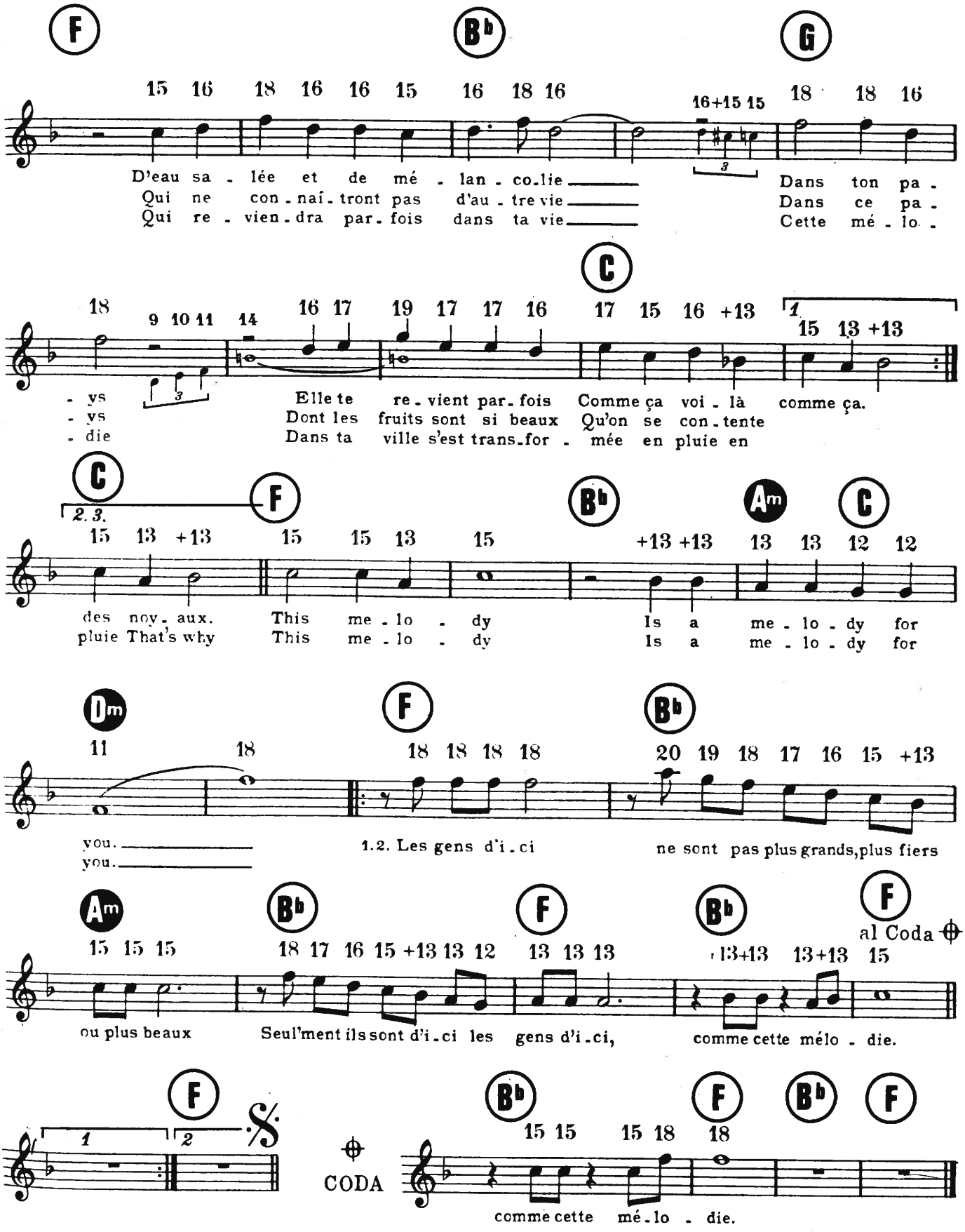
Musique de
Julien CLERC



© 1975 by Éditions CRECELLES & SIDONIE
24, place des Vosges - 75003 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

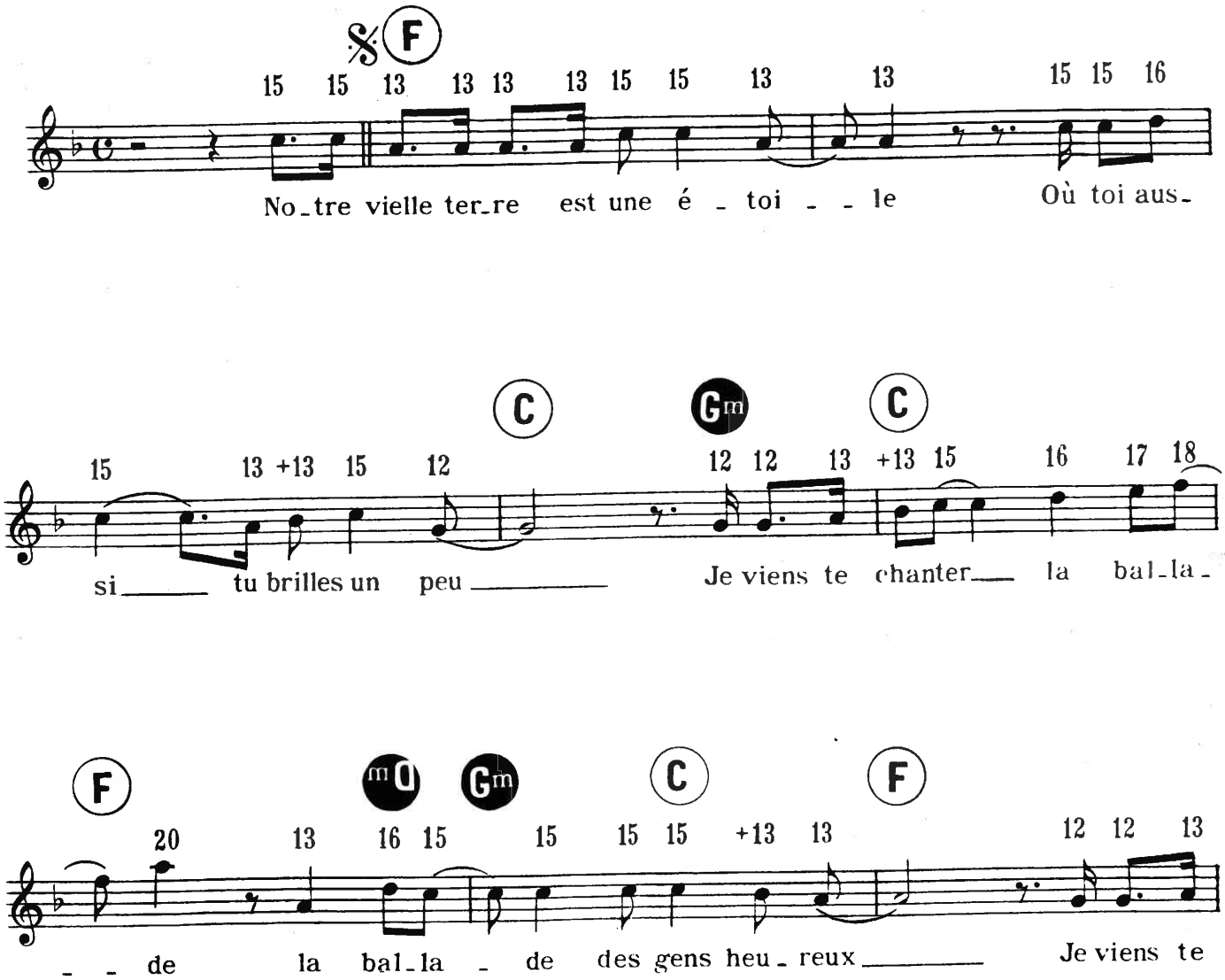
E. 18 C - E. 172 S
V. 12 A


F
B♭
G
15 16 18 16 16 15 16 18 16
16+15 15
18 18 16
D'eau sa - lée et de mé - lan - co-lie
Qui ne con - naî - tront pas d'au - tre vie
Qui re - vien - dra par - fois dans ta vie
Dans ton pa -
Dans ce pa -
Cette mé - lo -
C
18 9 10 11 14 16 17 19 17 17 16 17 15 16 +13
1.
15 13 +13
- ys
- ys
- die
Elle te re - vient par - fois Comme ça voi - là comme ça.
Dont les fruits sont si beaux Qu'on se con - tente
Dans ta ville s'est trans-for - mée en pluie en
C
2. 3.
F
B♭
Am
C
15 13 +13 15 15 13 15 +13 +13 13 13 12 12
des noy - aux.
pluie That's why
This me - lo - dy
This me - lo - dy
Is a me - lo - dy for
Is a me - lo - dy for
Dm
F
B♭
11 18 18 18 18 18 20 19 18 17 16 15 +13
you.
you.
1.2. Les gens d'i - ci
ne sont pas plus grands, plus fiers
Am
B♭
F
B♭
F
al Coda
15 15 15 18 17 16 15 +13 13 12 13 13 13 13+13 13+13 15
ou plus beaux
Seul'ment ils sont d'i - ci les gens d'i - ci,
comme cette mélo - die.
F
1
2
B♭
F
B♭
F
15 15 15 18 18
CODA
comme cette mé - lo - die.

LA BALLADE DES GENS HEUREUX

Paroles de:
Gérard LENORMAN et Pierre DELANOË

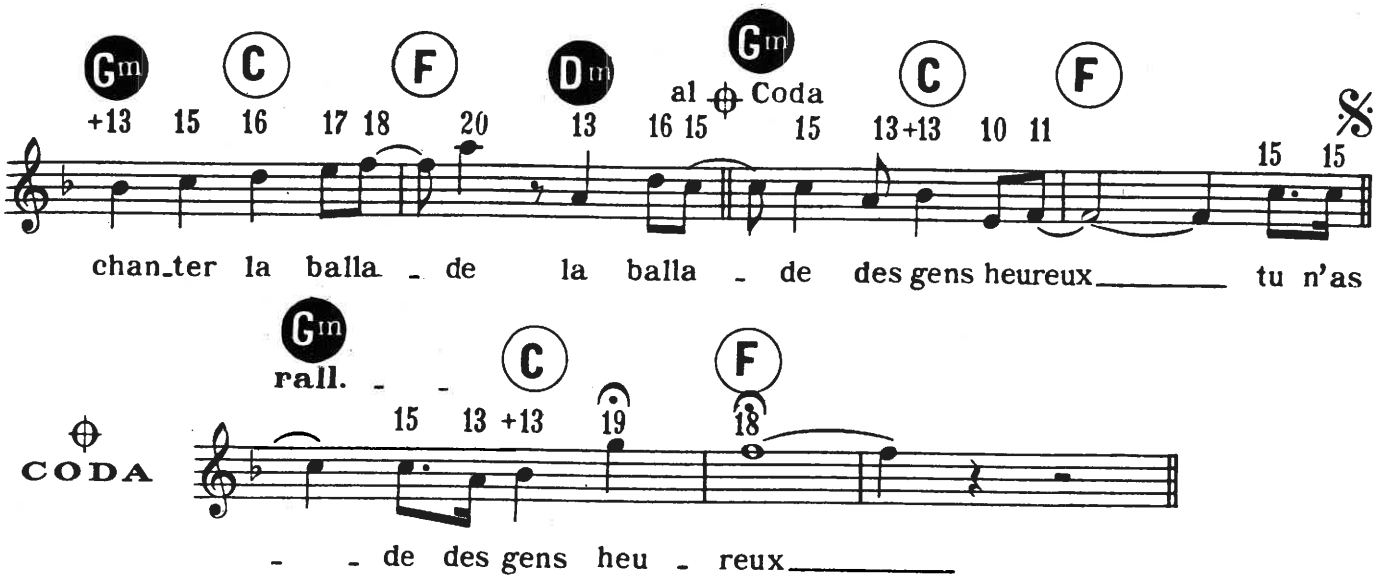
Musique de:
Gérard LENORMAN



© 1978 by Justine Mélody
Droits transférés à Warner Chappell Music France

Tous droits réservés
pour tous pays

E.A. 1336 M



1

Notre vieille terre est une étoile
Où toi aussi tu brilles un peu
Je viens te chanter la ballade
La ballade des gens heureux. } *bis*

2

Tu n'as pas de titre ni de grade
Mais tu dis "tu" quand tu parles à Dieu
Je viens te chanter la ballade
La ballade des gens heureux. } *bis*

3

Journaliste pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux
Je t'offre un titre formidable
La ballade des gens heureux. } *bis*

4

Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue
Je viens te chanter la ballade
La ballade des gens heureux. } *bis*

5

Il s'endort et tu le regardes
C'est ton enfant il te ressemble un peu
On vient lui chanter la ballade
La ballade des gens heureux. } *bis*

6

Toi la star du haut de ta vague
Descends vers nous tu nous verras mieux
On vient te chanter la ballade
La ballade des gens heureux. } *bis*

7

Roi de la drague et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux
On vient te chanter la ballade
La ballade des gens heureux. } *bis*

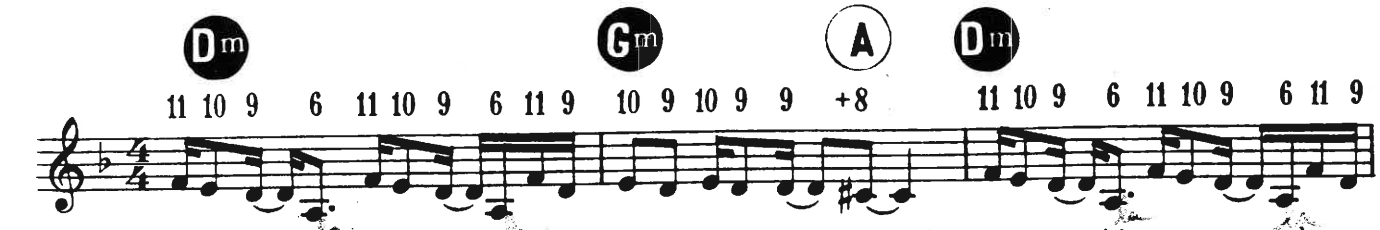
8

Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il peut
Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux. } *bis*

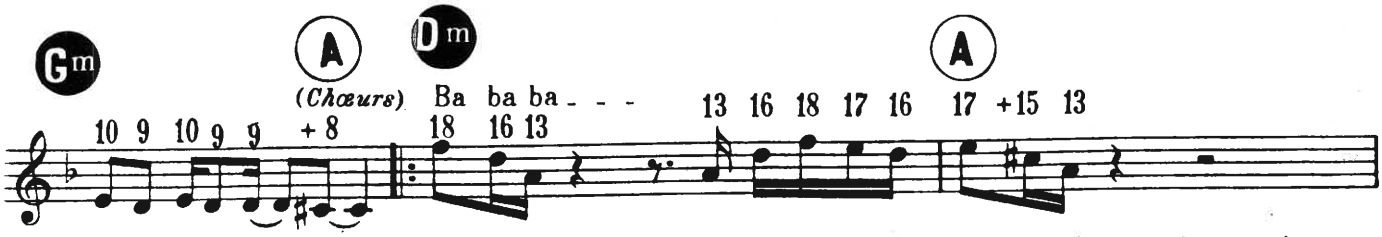
L'ETE INDIEN
(AFRICA)

Paroles françaises de :
Pierre DELANOË et Claude LEMESLE

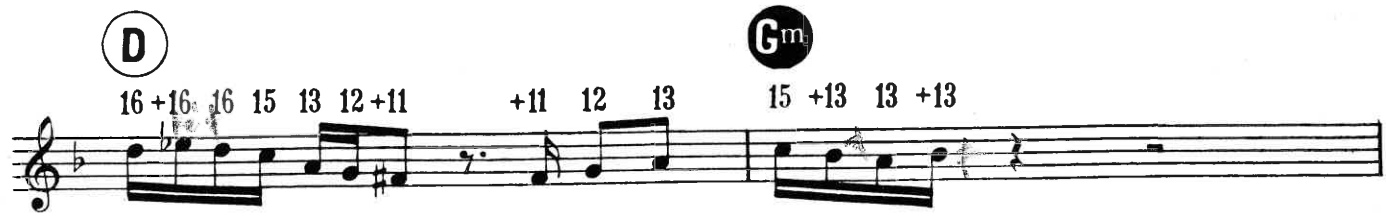
Paroles Originales et Musique de :
S. WARD, P. LOSITO,
PALLAVICINI et S. CUSTUGNO



(Texte parlé) Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin là. Nous marchions sur une plage



un peu comme celle-ci. *(Parlé)* C'était l'automne, un automne où il faisait beau, une saison qui
Est-ce que j'existe encore pour toi je regarde cette vague qui

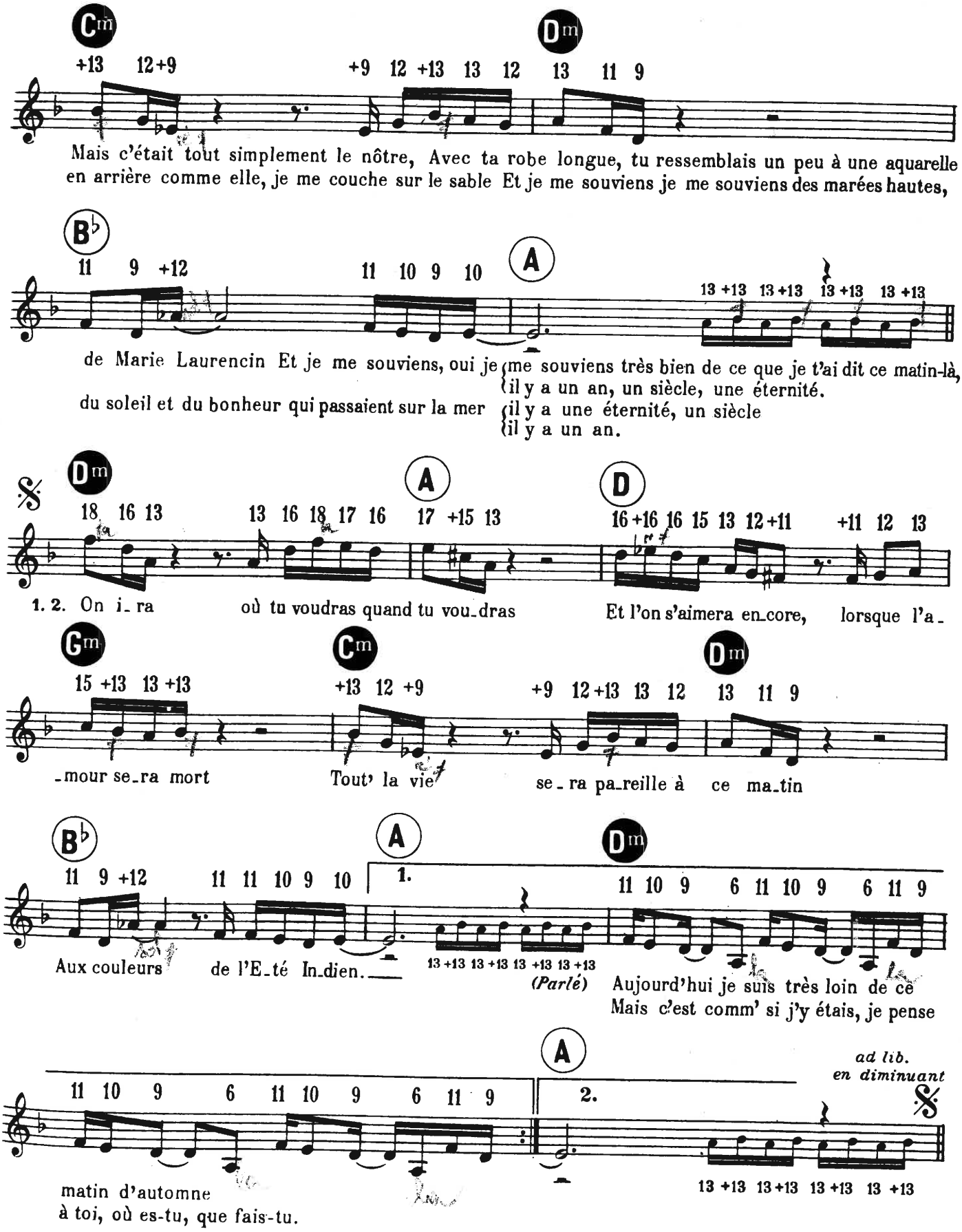


n'existe que dans le Nord de l'Amérique? Là-bas on l'appelle l'Eté Indien
n'atteindra jamais la dune, Je suis comme elle, tu vois, comme elle Je reviens

© 1975 by PIANETA EDIZIONI MUSICALI, Milan (Italie)
SBK Songs France pour France et territoires Sacem

E.A. 1320 M.

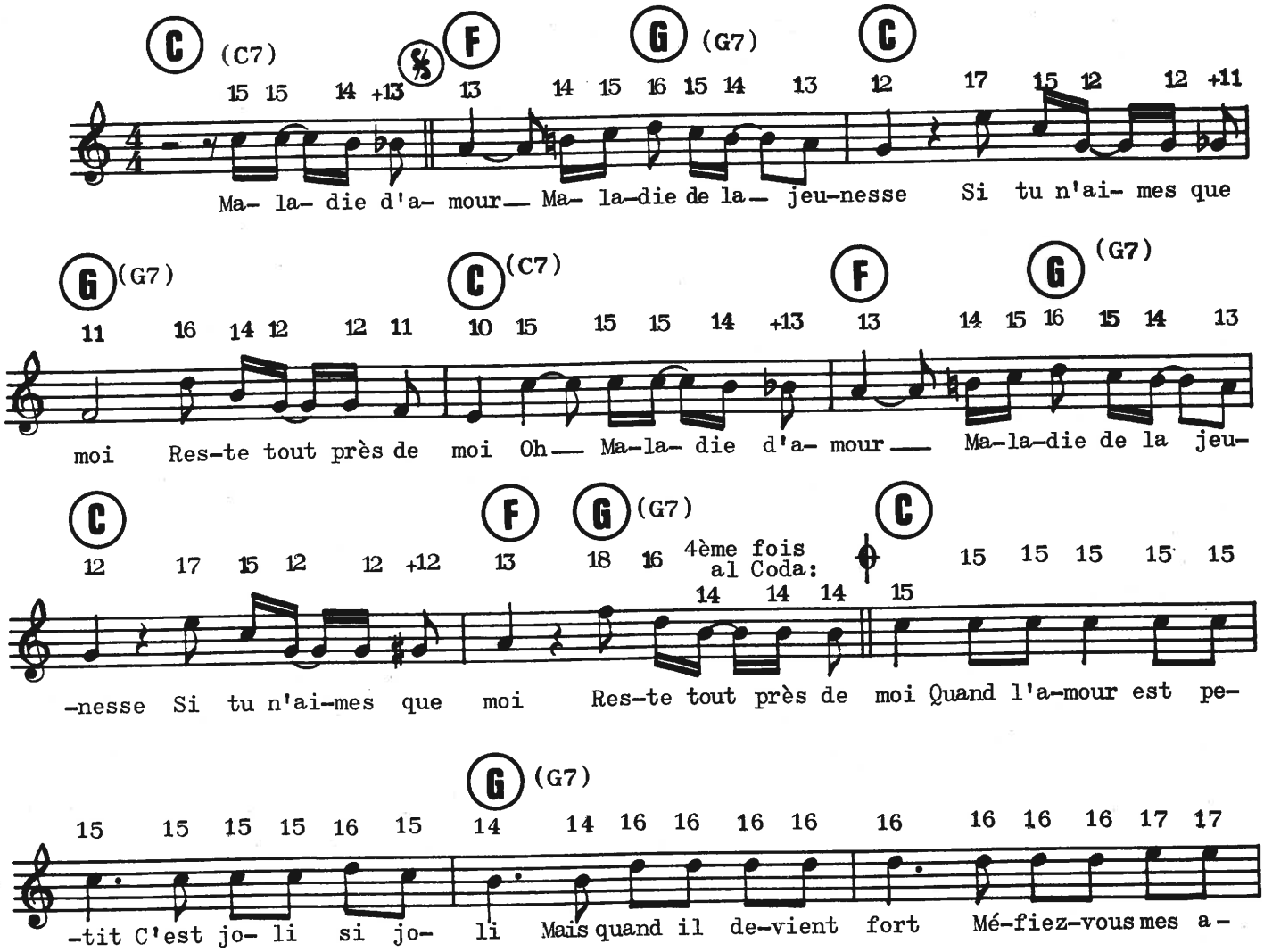
Tous droits réservés
pour tous pays


Cm
Dm
Mais c'était tout simplement le nôtre, Avec ta robe longue, tu ressemblais un peu à une aquarelle
en arrière comme elle, je me couche sur le sable Et je me souviens je me souviens des marées hautes,
B♭
A
de Marie Laurencin Et je me souviens, oui je me souviens très bien de ce que je t'ai dit ce matin-là,
il y a un an, un siècle, une éternité.
du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer il y a une éternité, un siècle
il y a un an.
D
1. 2. On i_ra où tu voudras quand tu vou_dras Et l'on s'aimera en_core, lorsque l'a_
Gm
_mour se_ra mort Tout' la vie se_ra pa_reille à ce ma_tin
1.
(Parlé) Aujourd'hui je suis très loin de ce
Mais c'est comm' si j'y étais, je pense
2.
ad lib.
en diminuant
matin d'automne
à toi, où es-tu, que fais-tu.

MALADIE D'AMOUR

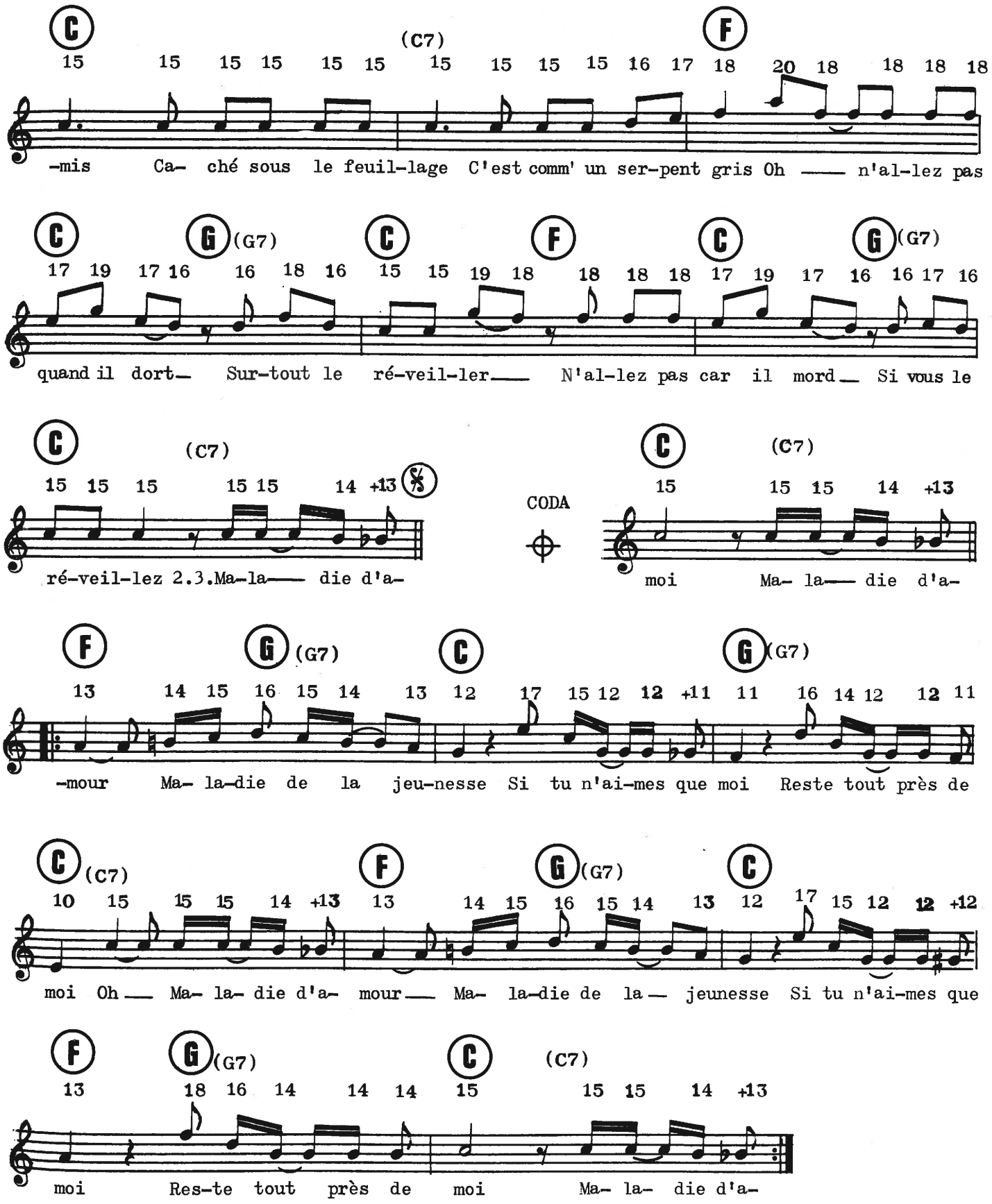
Paroles de
Marc LANJEAN
et **L. SOIME**

Musique de
Henri SALVADOR
et **L. SOIME**



© 1948 by Editions Musicales TRANSATLANTIQUES,
14, avenue Hoche, 75008 Paris.

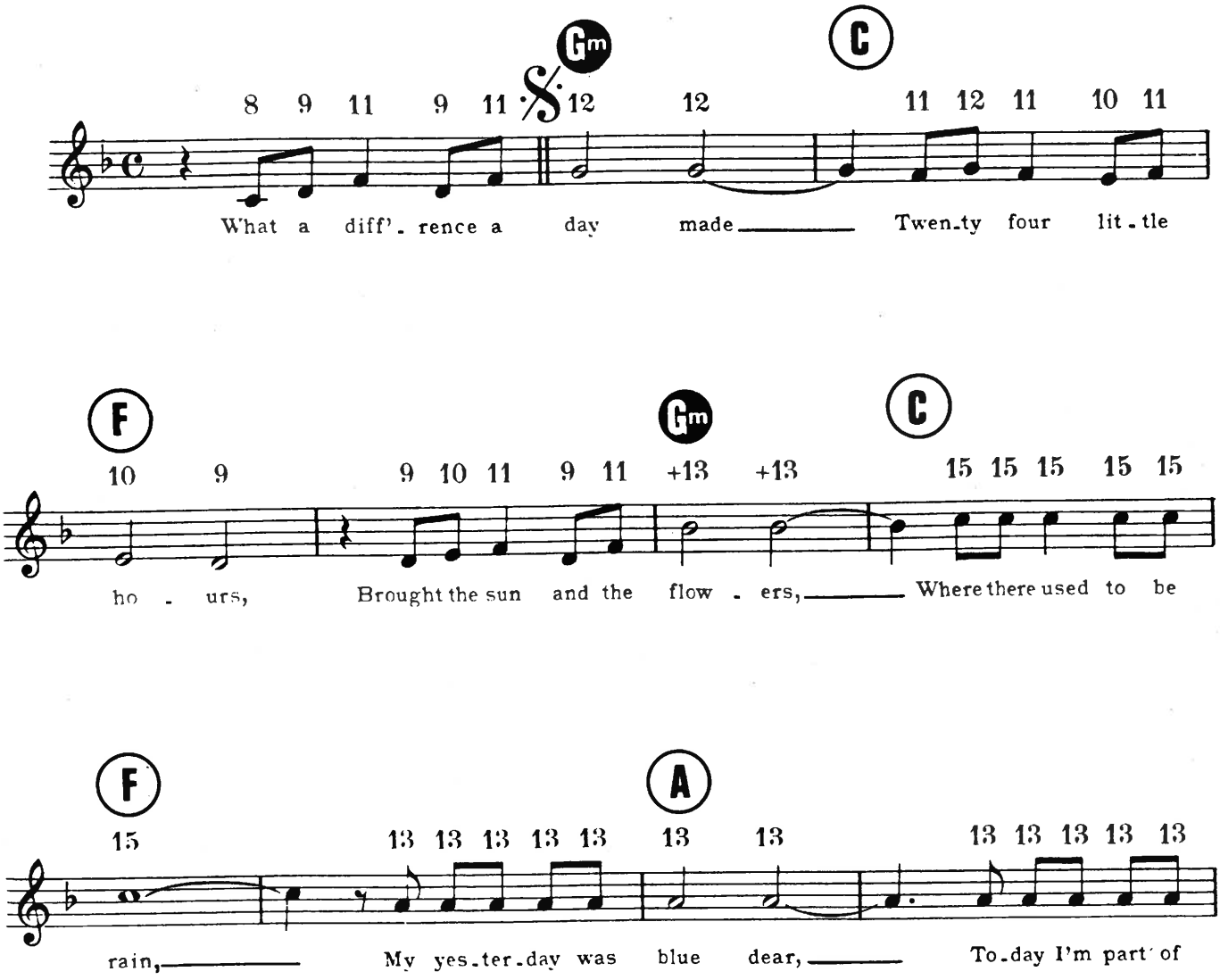
Tous droits réservés
pour tous pays


C
(C7)
F
-mis Ca- ché sous le feuil-lage C'est comm' un ser-pent gris Oh —— n'al-lez pas
C
G (G7)
C
F
C
G (G7)
quand il dort— Sur-tout le ré-veil-ler—— N'al-lez pas car il mord— Si vous le
C
(C7)
ré-veil-lez 2.3.Ma-la—— die d'a-
CODA
C
(C7)
moi Ma- la—— die d'a-
F
G (G7)
C
G (G7)
-mour Ma- la-die de la jeu-nesse Si tu n'ai-mes que moi Reste tout près de
C (C7)
F
G (G7)
C
moi Oh— Ma- la- die d'a- mour— Ma- la-die de la— jeunesse Si tu n'ai-mes que
F
G (G7)
C
(C7)
moi Res-te tout près de moi Ma- la- die d'a-

WHAT A DIFF'RENCE A DAY MADE

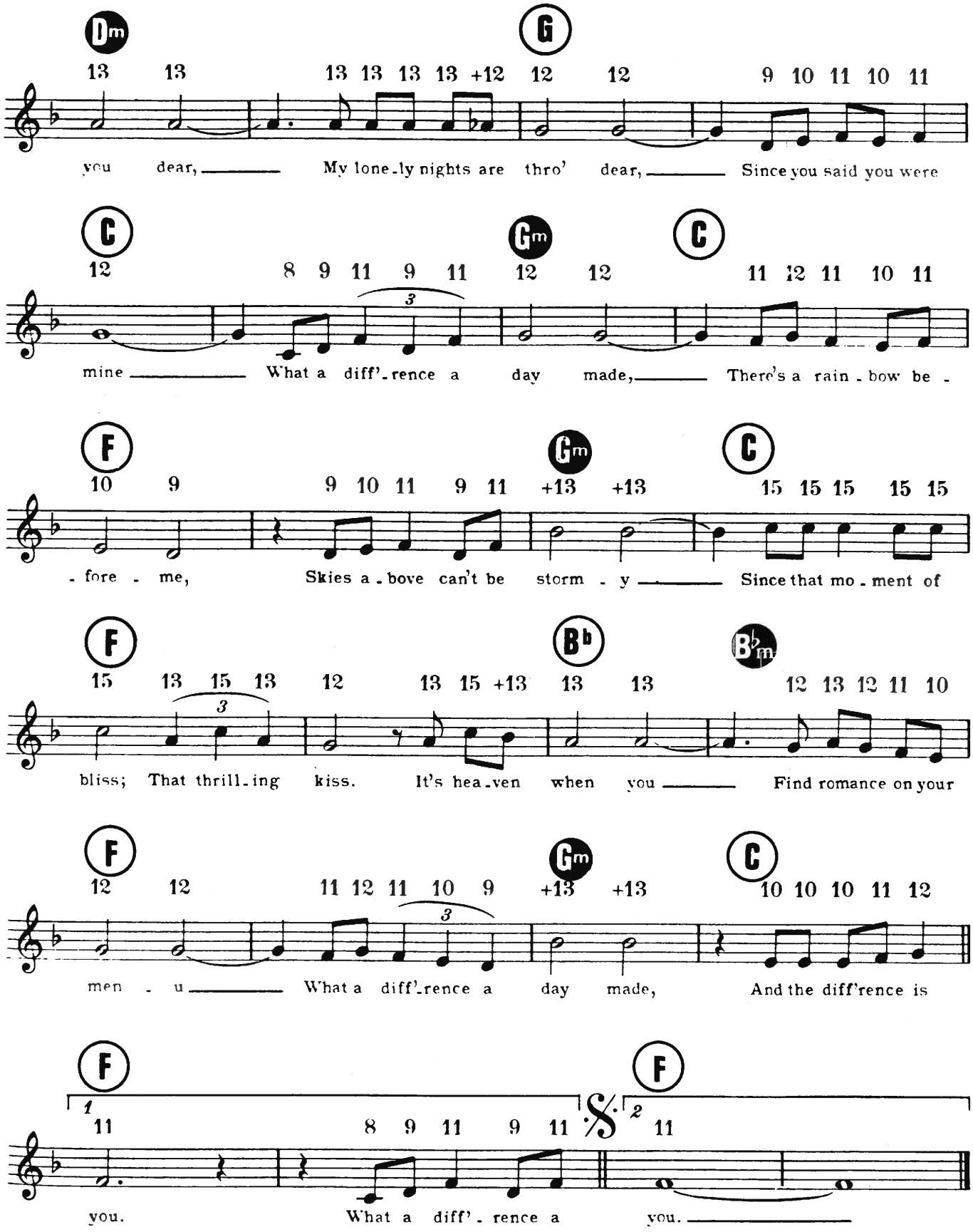
Paroles originales de
Stanley ADAMS

Musique de
Maria GREVER



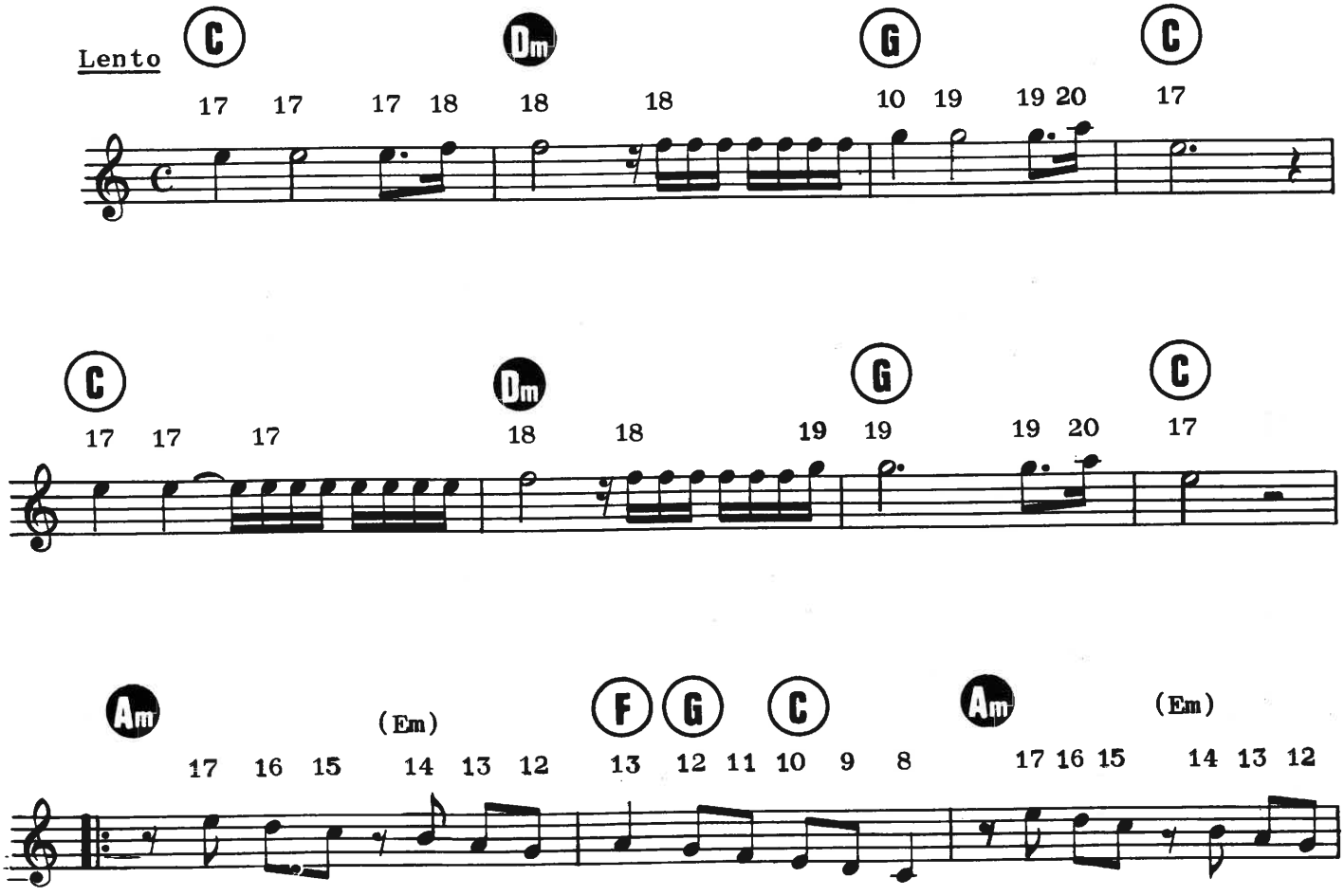
© Copyright 1934 by EDWARD B. MARKS MUSIC CORPORATION
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
G
13 13 13 13 13 +12 12 12 9 10 11 10 11
you dear, My lone-ly nights are thro' dear, Since you said you were
C
Gm
C
12 8 9 11 9 11 12 12 11 12 11 10 11
mine What a diff'-rence a day made, There's a rain-bow be-
F
Gm
C
10 9 9 10 11 9 11 +13 +13 15 15 15 15 15
-fore me, Skies a-bove can't be storm-y Since that mo-ment of
F
B♭
B♭m
15 13 15 13 12 13 15 +13 13 13 12 13 12 11 10
bliss; That thrill-ing kiss. It's hea-ven when you Find romance on your
F
Gm
C
12 12 11 12 11 10 9 +13 +13 10 10 10 11 12
men-u What a diff'-rence a day made, And the diff'rence is
F
F
1
2
11 8 9 11 9 11 11
you. What a diff'-rence a you.

BALLADE POUR ADELINE

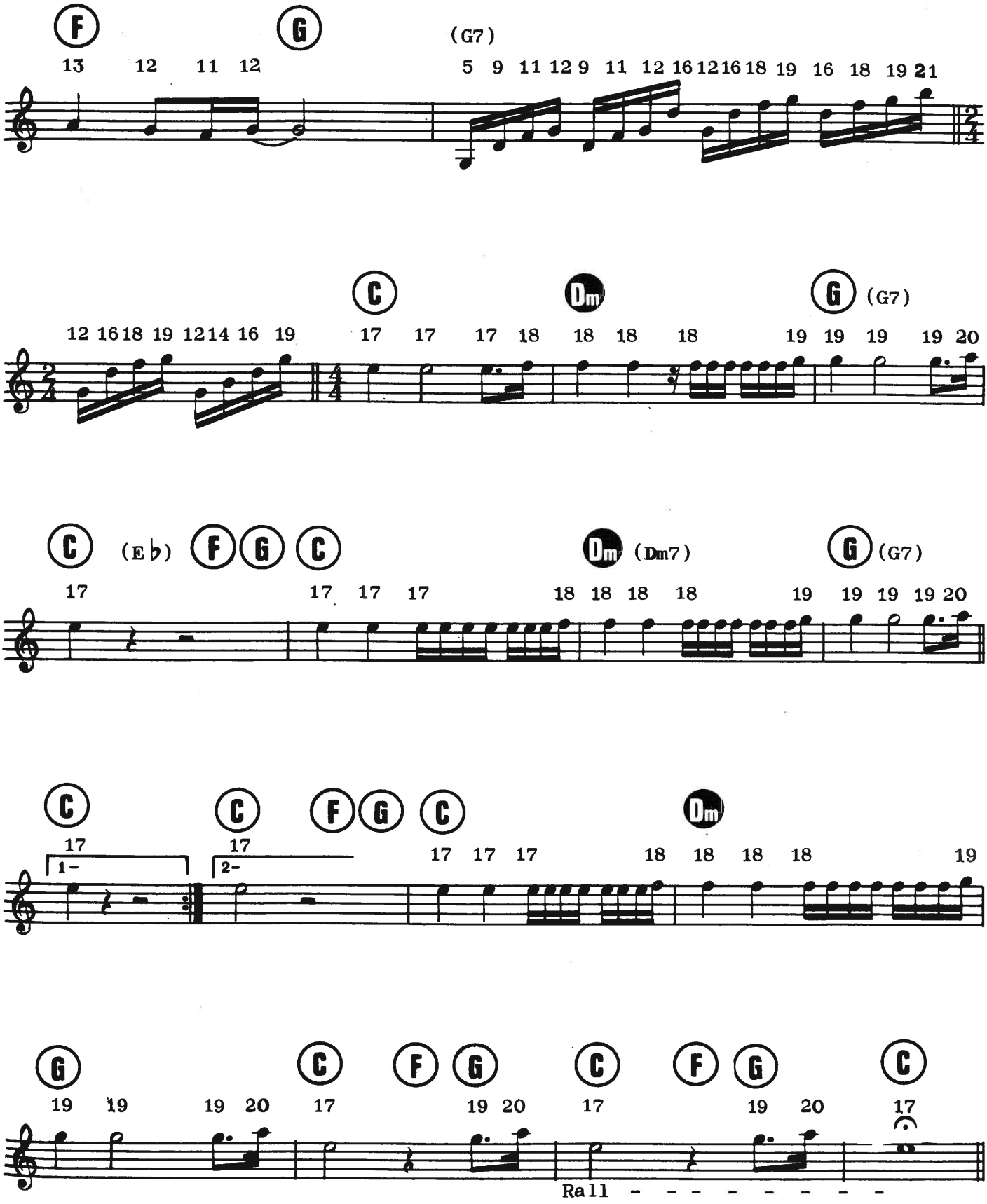
Musique de : **P. de SENNEVILLE et Olivier TOUSSAINT**



© 1977 by Editions TREMPLIN, S.A.R.L. 32, rue François-Ier, 75008 Paris
and Editions DELPHINE, S.A.R.L. 32, rue François-Ier, 75008 Paris

T 600 - D 163

Tous droits réservés
pour tous pays

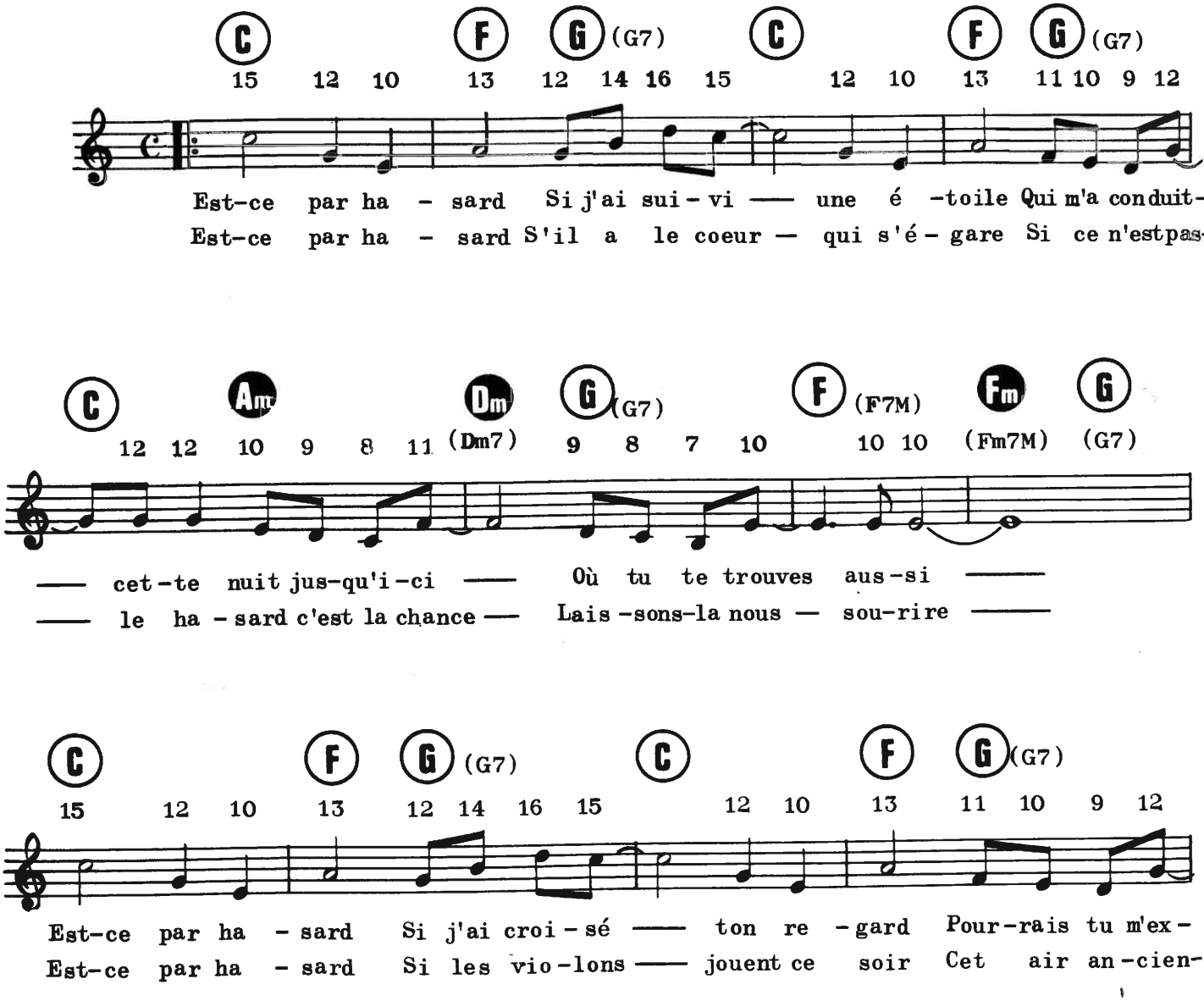

F
G
(G7)
13 12 11 12
5 9 11 12 9 11 12 16 12 16 18 19 16 18 19 21
C
Dm
G (G7)
12 16 18 19 12 14 16 19
17 17 17 18 18 18 18 19 19 19 19 20
C (Eb) F G C
Dm (Dm7)
G (G7)
17 17 17 17 18 18 18 18 19 19 19 19 20
C
C
F G C
Dm
17 17 17 17 18 18 18 18 19
1-
2-
G
C F G C F G C
19 19 19 20 17 19 20 17 19 20 17
Rall - - - - - - - -

EST-CE PAR HASARD

(LET'S FALL IN LOVE)

Paroles françaises de : **Patrick LOISEAU**
Paroles originales de : **Ted KOEHLER**

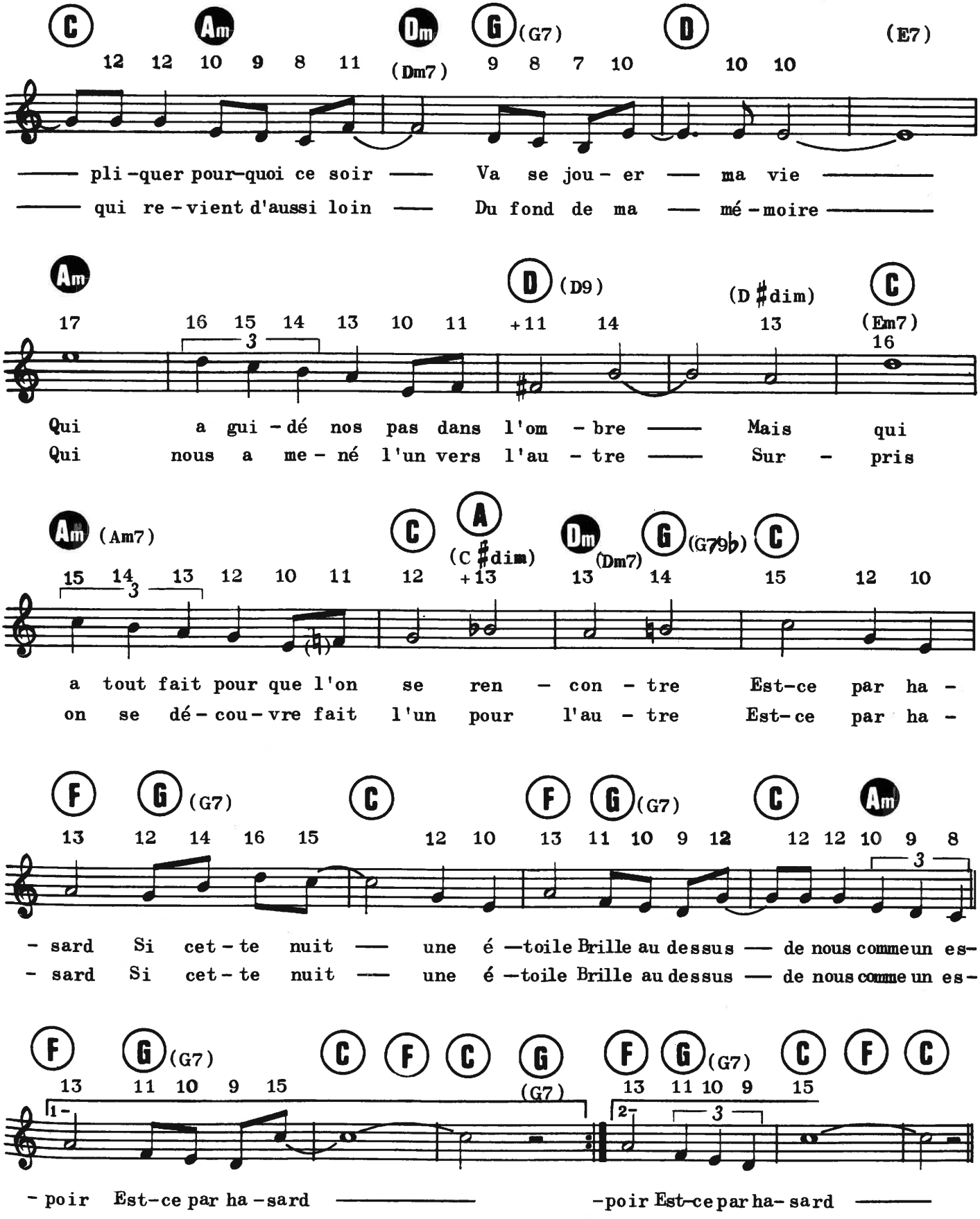
Musique de :
HAROLD ARLEN



© Copyright 1933 by BOURNE CO MUSIC PUB
EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE SA
pour France et territoires Sacem

P.F.D. 8251

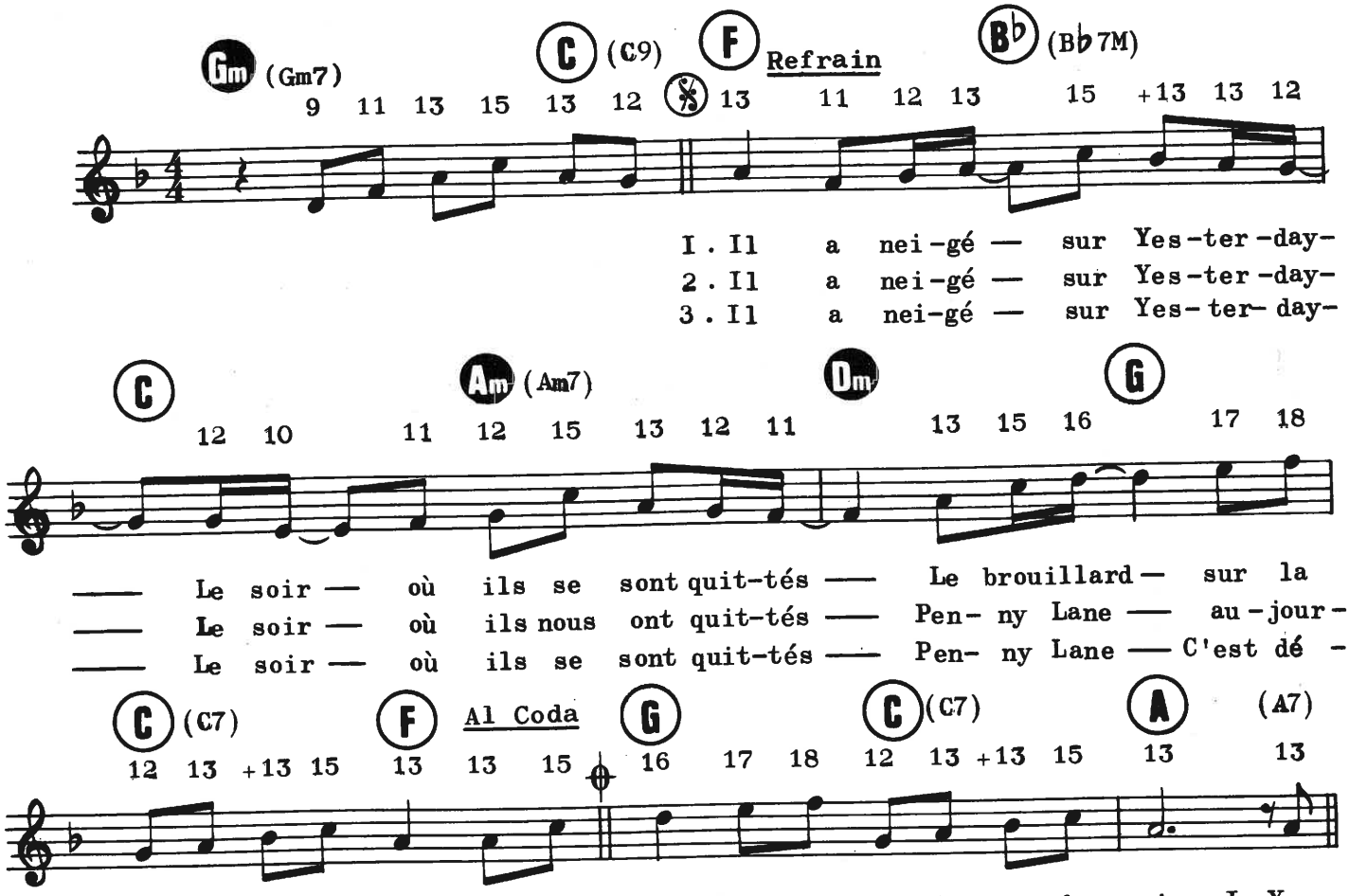
Tous droits réservés
pour tous pays


C Am Dm G(G7) D (E7)
12 12 10 9 8 11 (Dm7) 9 8 7 10 10 10
— pli-quer pour-quoi ce soir — Va se jou- er — ma vie —
— qui re-vient d'aussi loin — Du fond de ma — mé-moire —
Am D(D9) (D♯dim) C
17 16 15 14 13 10 11 +11 14 13 (Em7) 16
3
Qui a gui-dé nos pas dans l'om-bre — Mais qui
Qui nous a me-né l'un vers l'au-tre — Sur - pris
Am(Am7) C A(C♯dim) Dm(Dm7) G(G7♭9) C
15 14 13 12 10 11 12 +13 13 14 15 12 10
3
a tout fait pour que l'on se ren - con - tre Est-ce par ha -
on se dé-cou-vre fait l'un pour l'au - tre Est-ce par ha -
F G(G7) C F G(G7) C Am
13 12 14 16 15 12 10 13 11 10 9 12 12 12 10 9 8
3
- sard Si cet-te nuit — une é —toile Brille au dessus — de nous comme un es-
- sard Si cet-te nuit — une é —toile Brille au dessus — de nous comme un es-
F G(G7) C F C G F G(G7) C F C
13 11 10 9 15 (G7) 13 11 10 9 15
1- 2- 3
- poir Est-ce par ha-sard — -poir Est-ce par ha-sard —

IL A NEIGÉ SUR YESTERDAY

Paroles de :
Michel JOURDAN

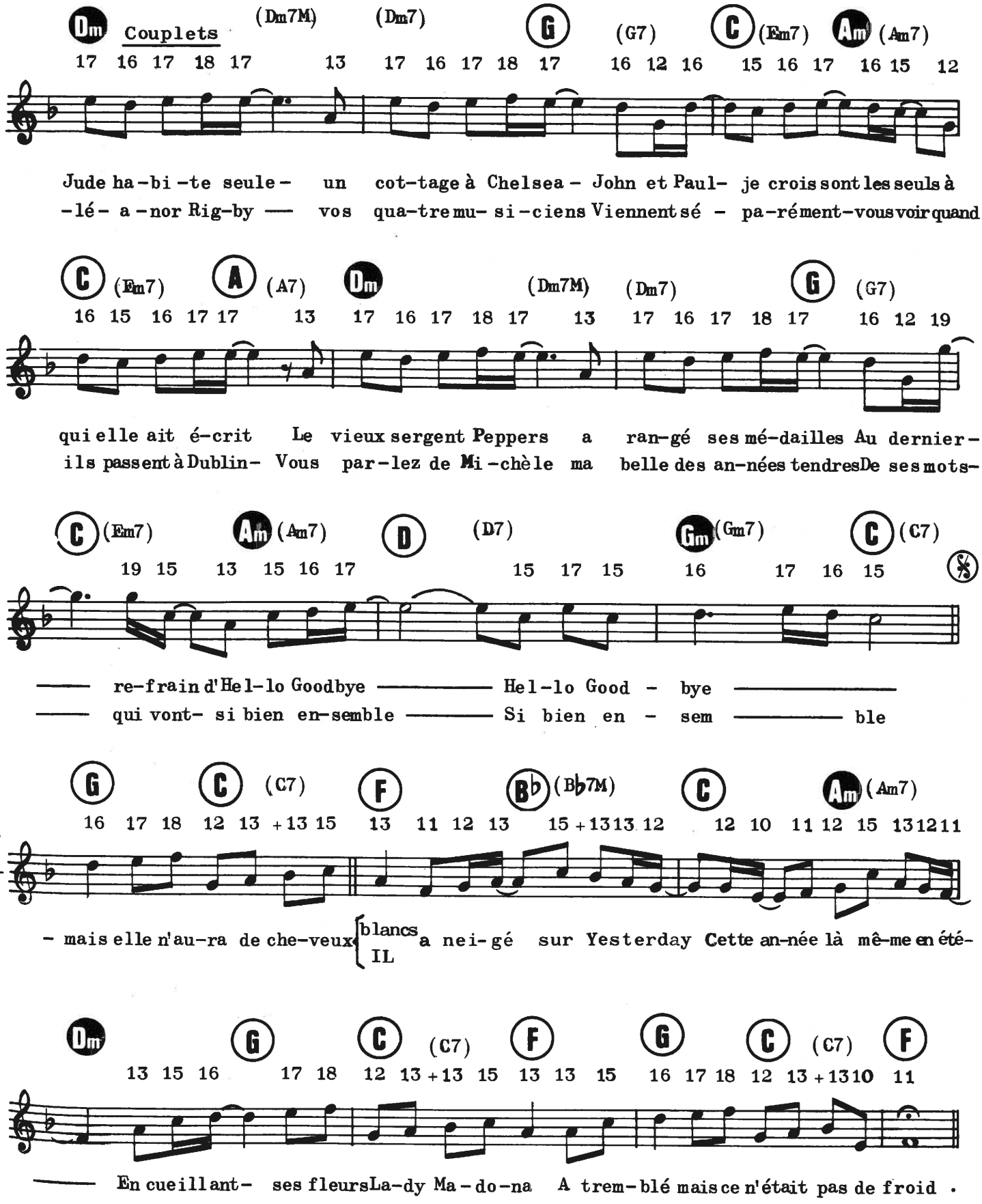
Musique :
Jean-Claude PETIT et Tony RALLO



© 1977 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

ART. 365

Tous droits réservés
pour tous pays

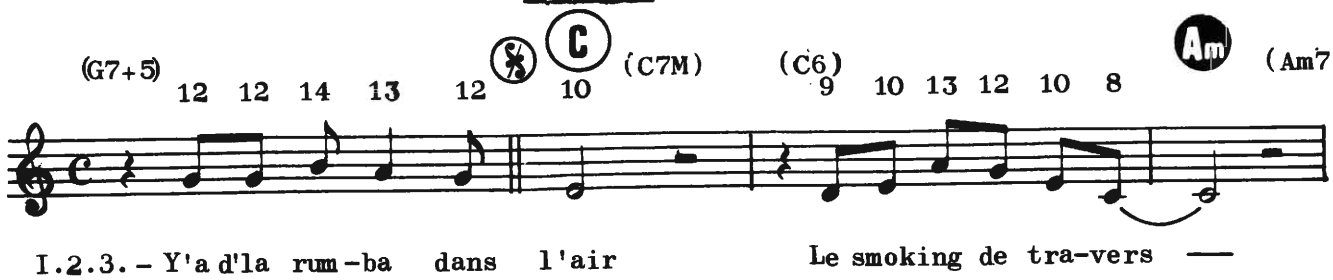

Dm Couplets (Dm7M) (Dm7) G (G7) C (Em7) Am (Am7)
17 16 17 18 17 13 17 16 17 18 17 16 12 16 15 16 17 16 15 12
Jude ha-bi-te seule- un cot-tage à Chelsea- John et Paul- je crois sont les seuls à
-lé- a-nor Rig-by — vos qua-tre mu- si-ciens Viennent sé- pa-rément-vous voir quand
C (Em7) A (A7) Dm (Dm7M) (Dm7) G (G7)
16 15 16 17 17 13 17 16 17 18 17 13 17 16 17 18 17 16 12 19
qui elle ait é-crit Le vieux sergent Peppers a ran-gé ses mé-dailles Au dernier-
ils passent à Dublin- Vous par-lez de Mi-chèle ma belle des an-nées tendres De ses mots-
C (Em7) Am (Am7) D (D7) Gm (Gm7) C (C7)
19 15 13 15 16 17 15 17 15 16 17 16 15
— re-frain d'Hel-lo Goodbye — Hel-lo Good - bye —
— qui vont- si bien en-semble — Si bien en - sem — ble
CODA
G C (C7) F Bb (B♭7M) C Am (Am7)
16 17 18 12 13 +13 15 13 11 12 13 15 +13 13 12 12 10 11 12 15 13 12 11
- mais elle n'au-ra de che-veux { blancs / IL } a nei-gé sur Yesterday Cette an-née là mê-me en été-
Dm G C (C7) F G C (C7) F
13 15 16 17 18 12 13 +13 15 13 13 15 16 17 18 12 13 +13 10 11
— En cueillant- ses fleurs La-dy Ma-do-na A trem-blé mais ce n'était pas de froid .

Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR

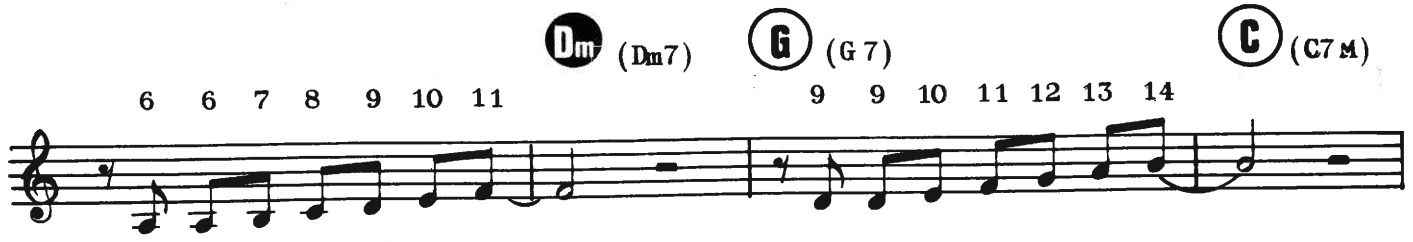
Paroles de :
Alain SOUCHON

Musique de :
Laurent VOULZY

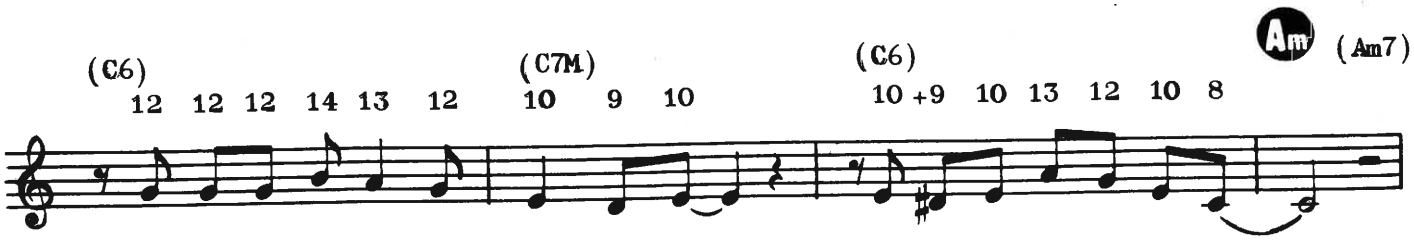
Refrain



I.2.3. - Y'a d'la rum-ba dans l'air — Le smoking de tra-vers —



J'te suis pas dans cett'ga-lèr' — Ta vie tu peux pas la r'fair' —

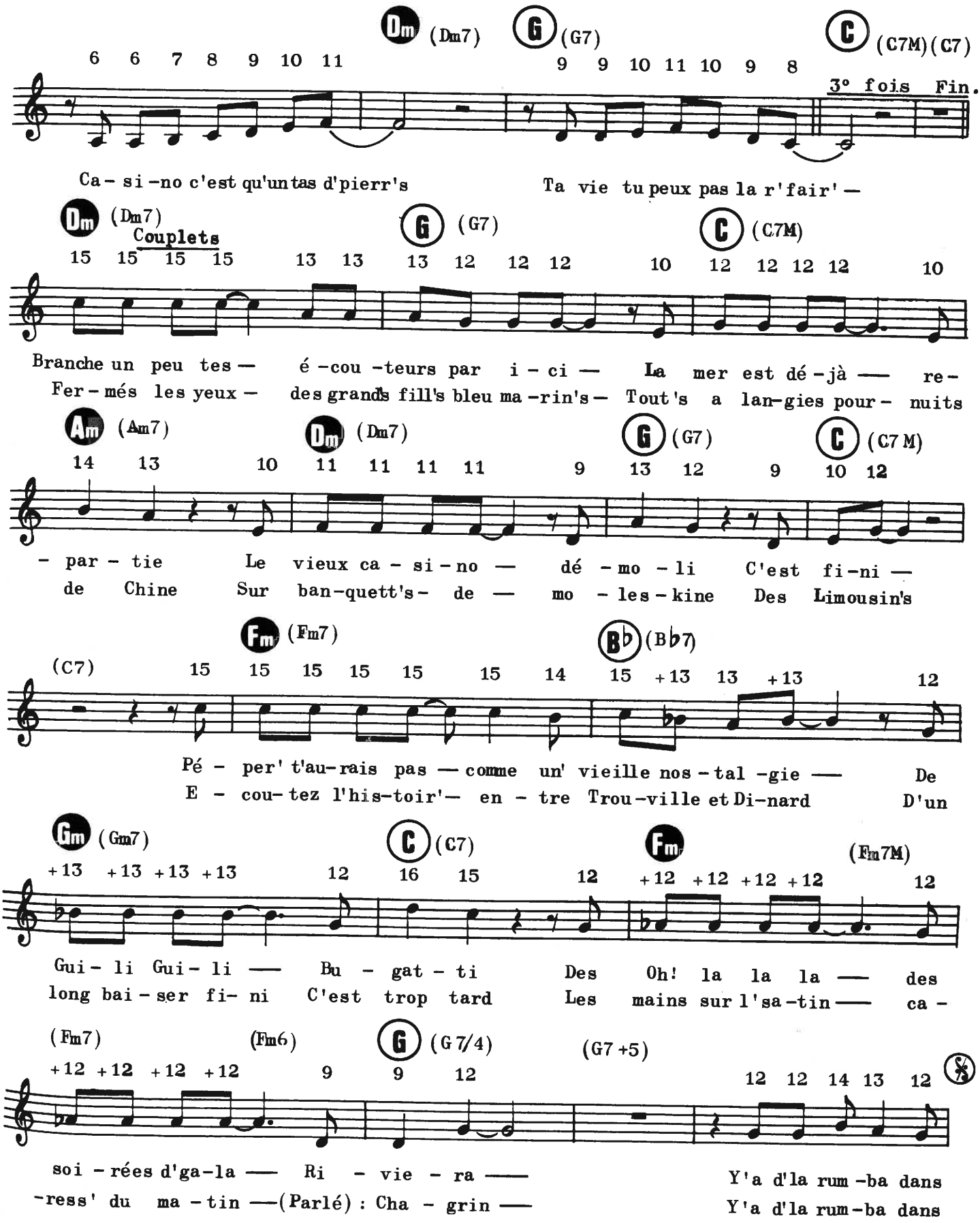


Tu cherch's desmorceaux d'hi-er pé - per's — Dans des gravats d'a-vant guerr' —

© by Éditions ALAIN SOUCHON

R.C.A. 490

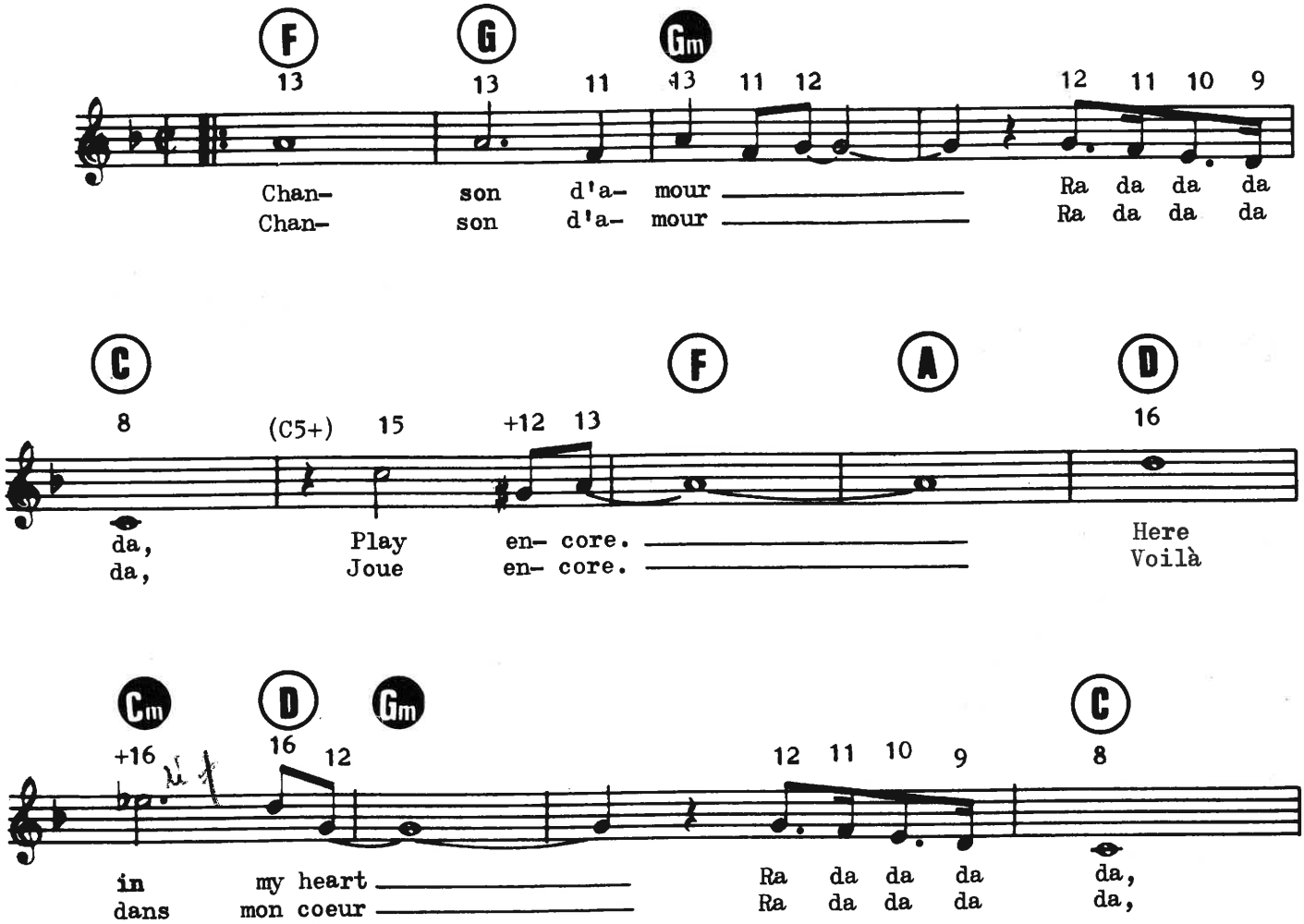
Tous droits réservés
pour tous pays


Dm (Dm7) G (G7) C (C7M) (C7)
3° fois Fin.
Ca - si - no c'est qu'un tas d'pierr's Ta vie tu peux pas la r'fair' —
Dm (Dm7) Couplets G (G7) C (C7M)
Branche un peu tes — é - cou - teurs par i - ci — La mer est dé - jà — re -
Fer - més les yeux — des grands fill's bleu ma - rin's — Tout's a lan - gies pour - nuits
Am (Am7) Dm (Dm7) G (G7) C (C7M)
- par - tie Le vieux ca - si - no — dé - mo - li C'est fi - ni —
de Chine Sur ban - quett's - de — mo - les - kine Des Limousin's
Fm (Fm7) Bb (Bb7)
(C7) Pé - per' t'au - rais pas — comme un' vieille nos - tal - gie — De
E - cou - tez l'his - toir' — en - tre Trou - ville et Di - nard D'un
Gm (Gm7) C (C7) Fm (Fm7M)
Gui - li Gui - li — Bu - gat - ti Des Oh! la la la — des
long bai - ser fi - ni C'est trop tard Les mains sur l'sa - tin — ca -
(Fm7) (Fm6) G (G7/4) (G7+5)
soi - rées d'ga - la — Ri - vie - ra —
- ress' du ma - tin — (Parlé) : Cha - grin —
Y'a d'la rum - ba dans
Y'a d'la rum - ba dans

CHANSON D'AMOUR

(Song Of Love)

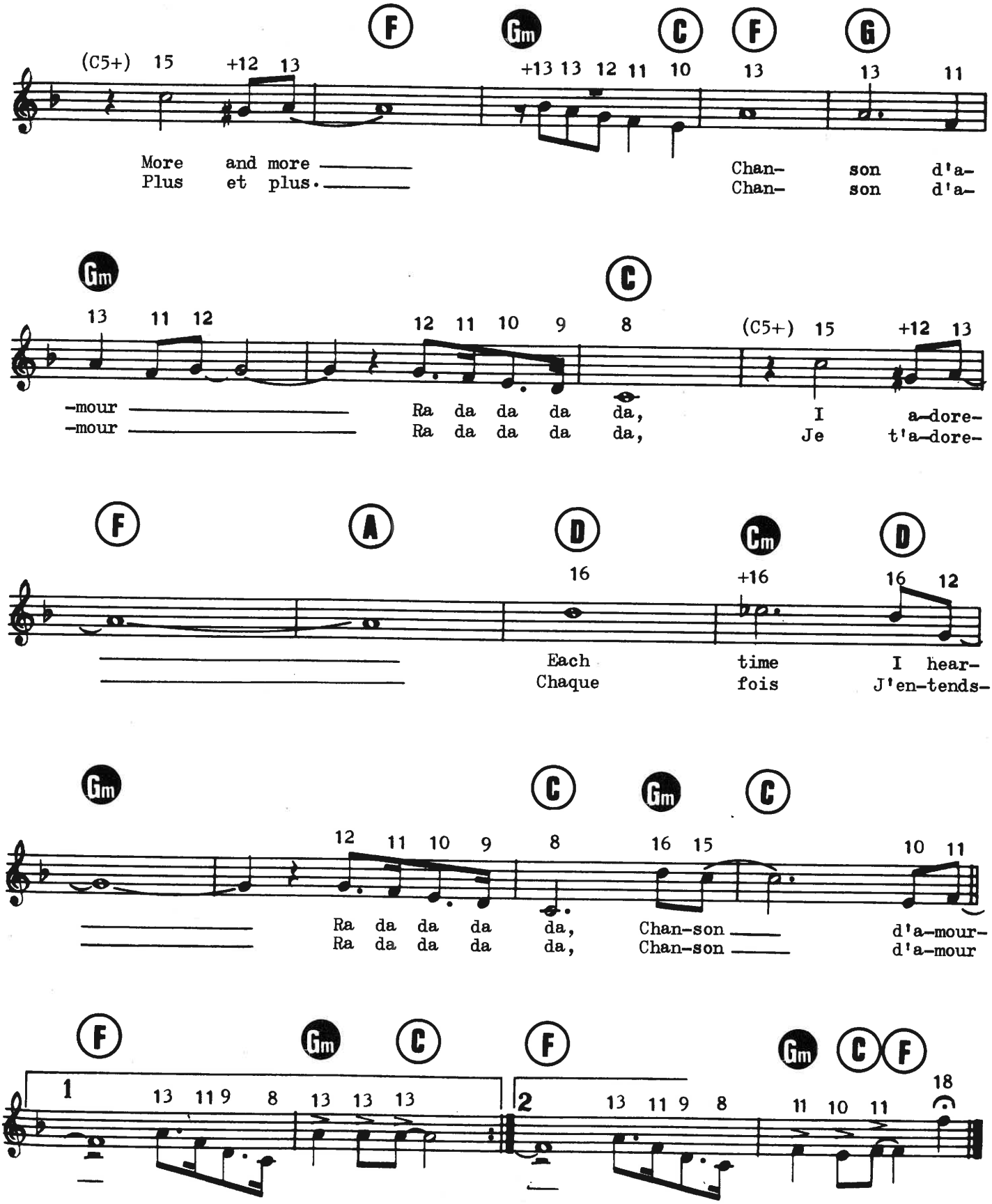
Paroles et Musique de
WAYNE SHANKLIN



© 1958 by Thunderbird Music Inc.
© Assigned 1965 to BIBO MUSIC PUBLISHING CO., Santa Monica, California
INTERSONG-PARIS S.A., 74, Bd Vincent-Auriol, 75013 Paris
Pour : France, Ex-Union Française, Monaco, Maroc, Tanger, Andorre & Luxembourg

E. 236 P.

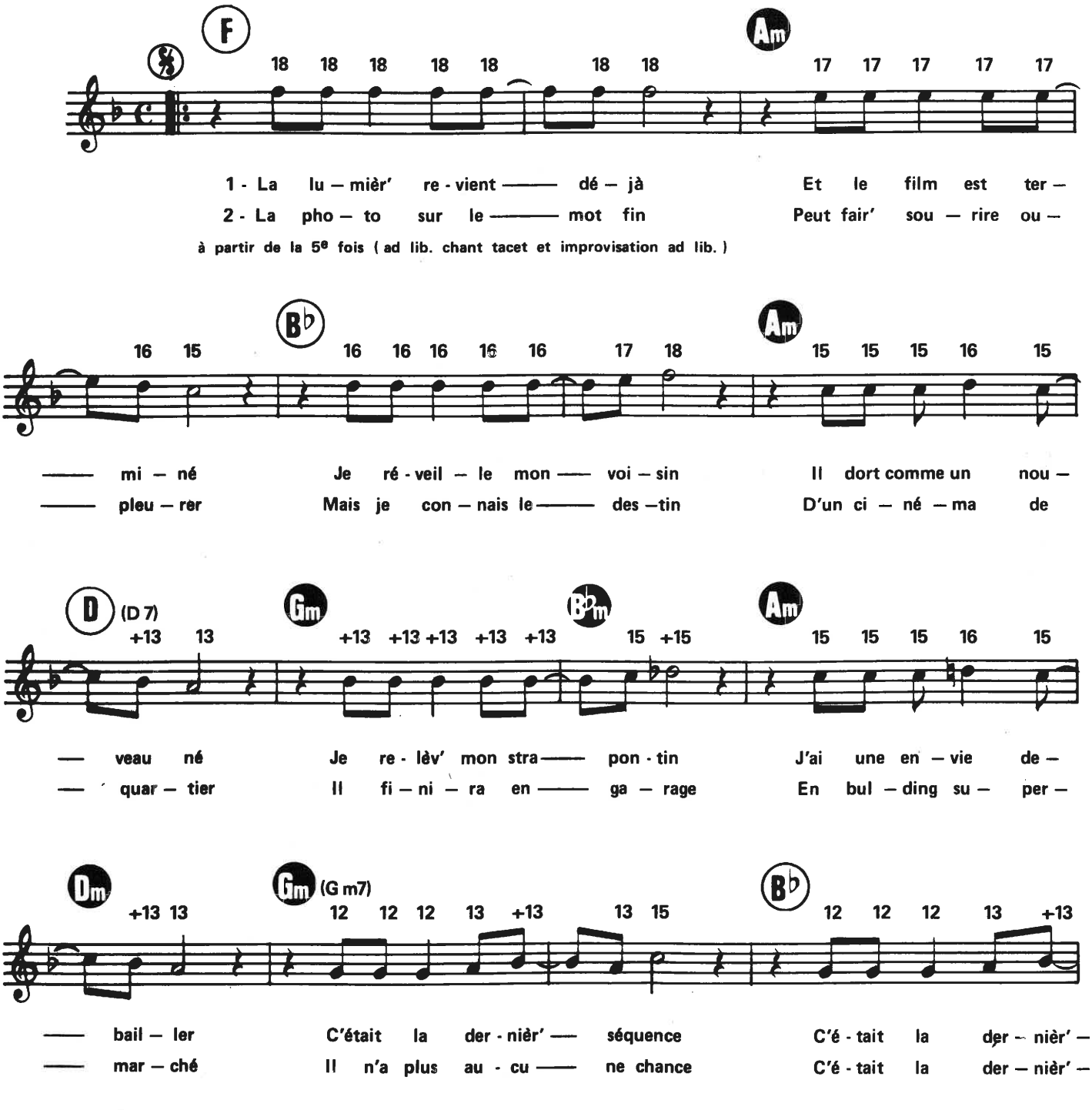
International Copyright Secured
Tous droits réservés pour tous pays


F Gm C F G
(C5+) 15 +12 13 +13 13 12 11 10 13 13 11
More and more
Plus et plus.
Chan- son d'a-
Chan- son d'a-
Gm C
13 11 12 12 11 10 9 8 (C5+) 15 +12 13
-mour
-mour
Ra da da da da,
Ra da da da da,
I a-dore-
Je t'a-dore-
F A D Cm D
16 +16 16 12
Each time I hear-
Chaque fois J'en-tends-
Gm C Gm C
12 11 10 9 8 16 15 10 11
Ra da da da da, Chan-son d'a-mour-
Ra da da da da, Chan-son d'a-mour
F Gm C F Gm C F
1 13 11 9 8 13 13 13
2 13 11 9 8 11 10 11 18

LA DERNIÈRE SÉANCE

Paroles :
Claude MOINE

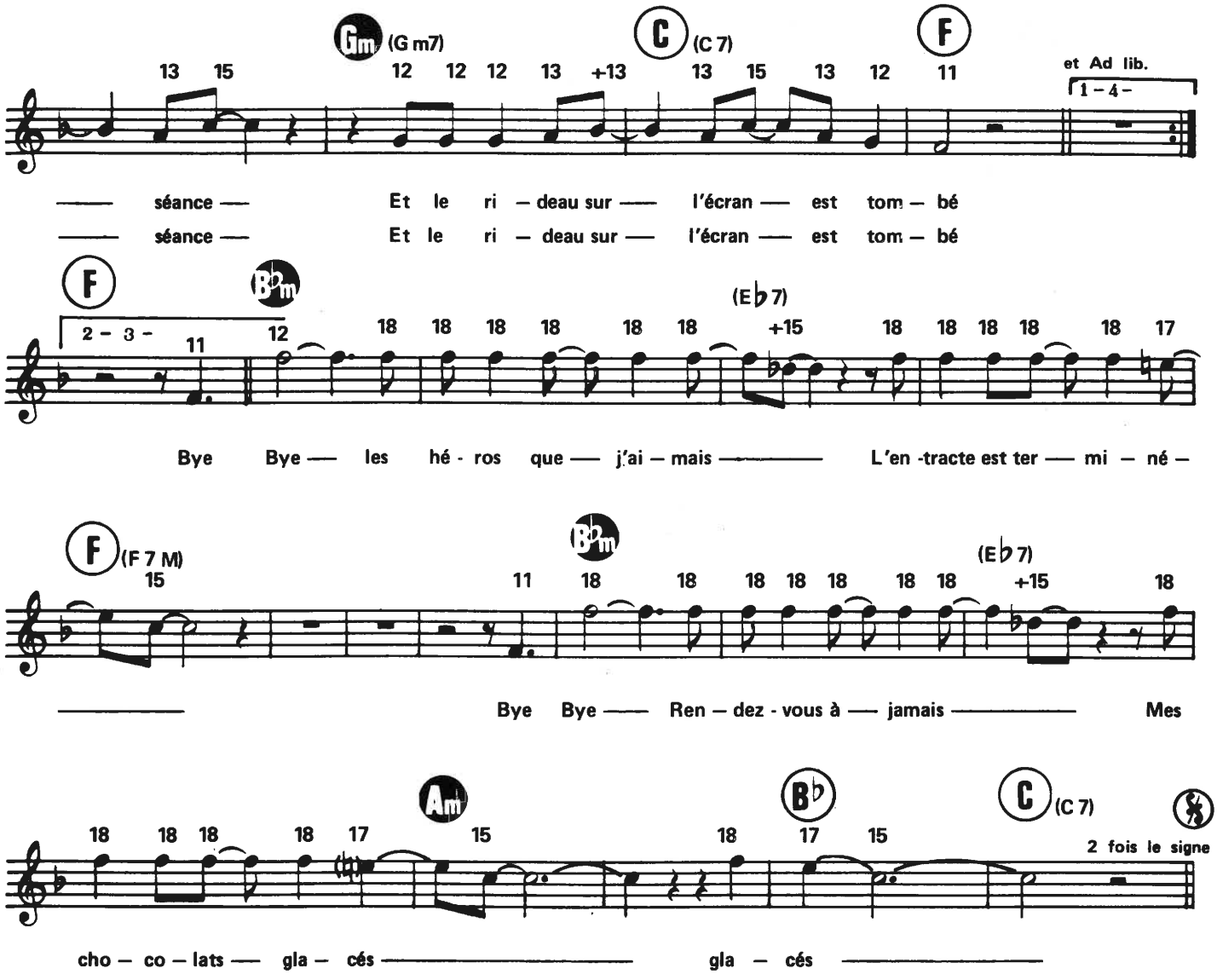
Musique :
Pierre PAPADIAMANDIS



© 1977 by EDDY MITCHELL
12, avenue George V, 75008 Paris

EMM078

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays



3 - J'allais rue des solitaires
A l'école de mon quartier
A cinq heures j'étais sorti
Mon père venait me chercher
On voyait Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était vraiment bien l'enfance
Mais c'est la dernière séquence
Et le rideau sur l'écran est tombé

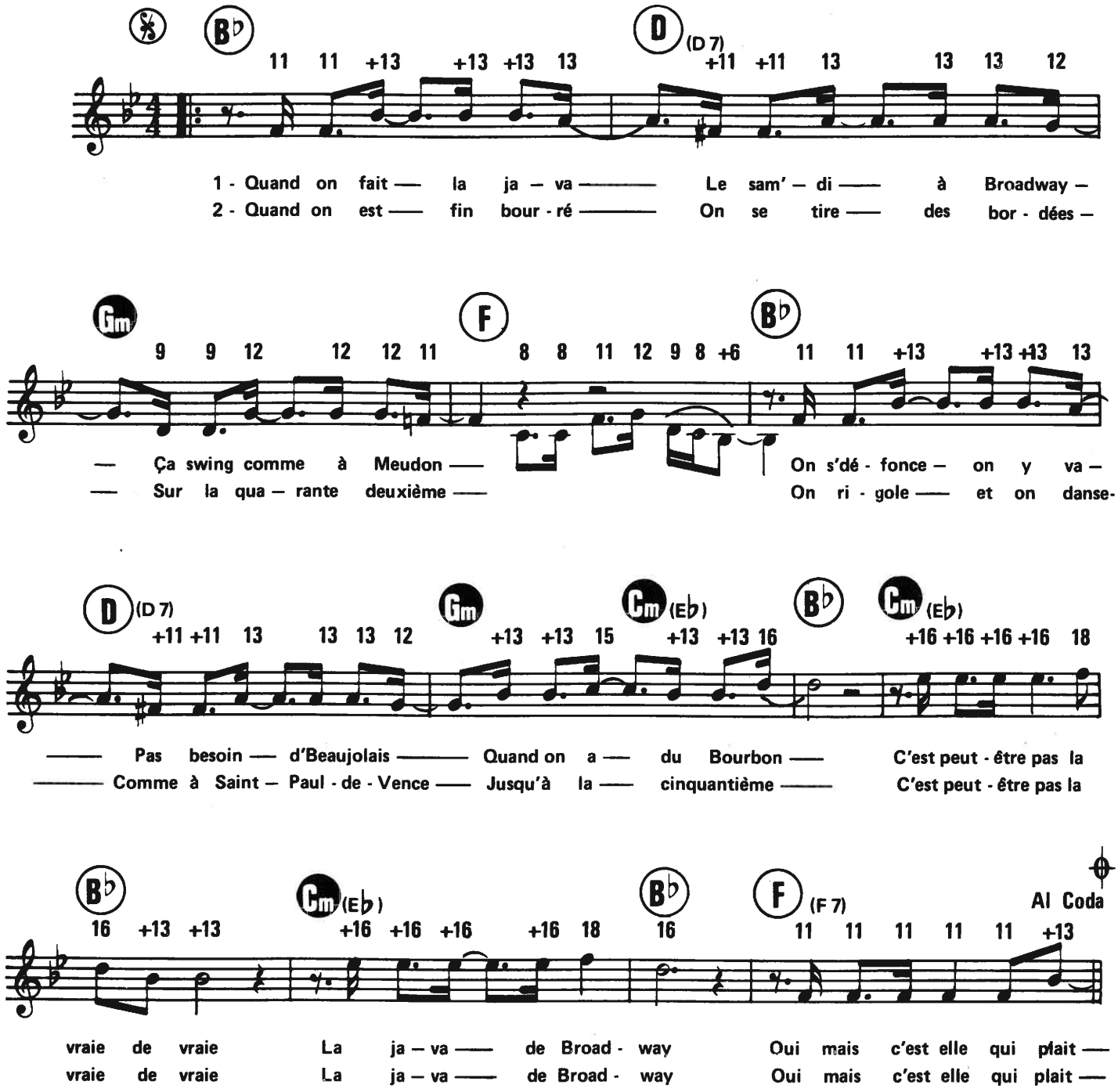
Refrain
Bye Bye les filles qui tremblaient
Pour les jeunes premiers
Bye Bye rendez - vous à jamais
Mes chocolats glacés , glacés

4 - La lumière s'éteint déjà
La salle est vide à pleurer
Mon voisin détend ses bras
Il s'en va boire un café
Un vieux pleure dans un coin
Son cinéma est fermé
C'était la dernière séquence
C'était la dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

LA JAVA DE BROADWAY

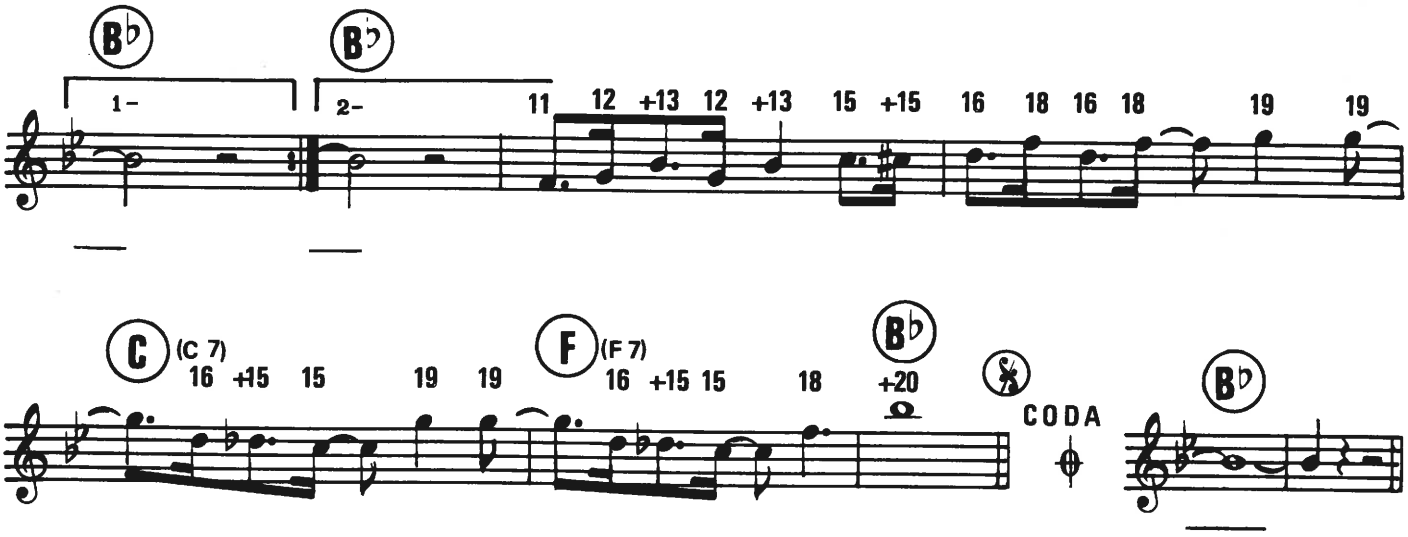
Paroles de :
Michel SARDOU et Pierre DELANOË

Musique de :
Jacques REVAUX



© 1977 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62. rue Pierre-Charron. 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



3 - Quand on fait la java - Le sam'di a Broadway
Y'a des chiens dans les bars
Quand arrivent les Nanas - Quand on est au complet
On décerne les oscars
C'est peut - être pas les vraies de vraies
Les nanas de Broadway
Oui mais c'est ça qui plait.

4 - Quand on fait la java - Le sam'di à Broadway
On dort sur les trottoirs
Quand on nous sort de là c'est à coups de balai
A grands coups d'arrosoir
Et on ne sait plus à midi
Si l'on est à Clichy
Ou en Californie

5 - Quand on fait la java- Le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va - Pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Bourbon
C'est peut - être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plait.

6 - Elle est teintée de blues - Et de Jazz et de Rock
C'est une java quand même
Quand on est dix ou douze, quand les verres s'entrechoquent
On n'voit plus les problèmes
C'est peut - être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui, mais c'est elle qui plait.

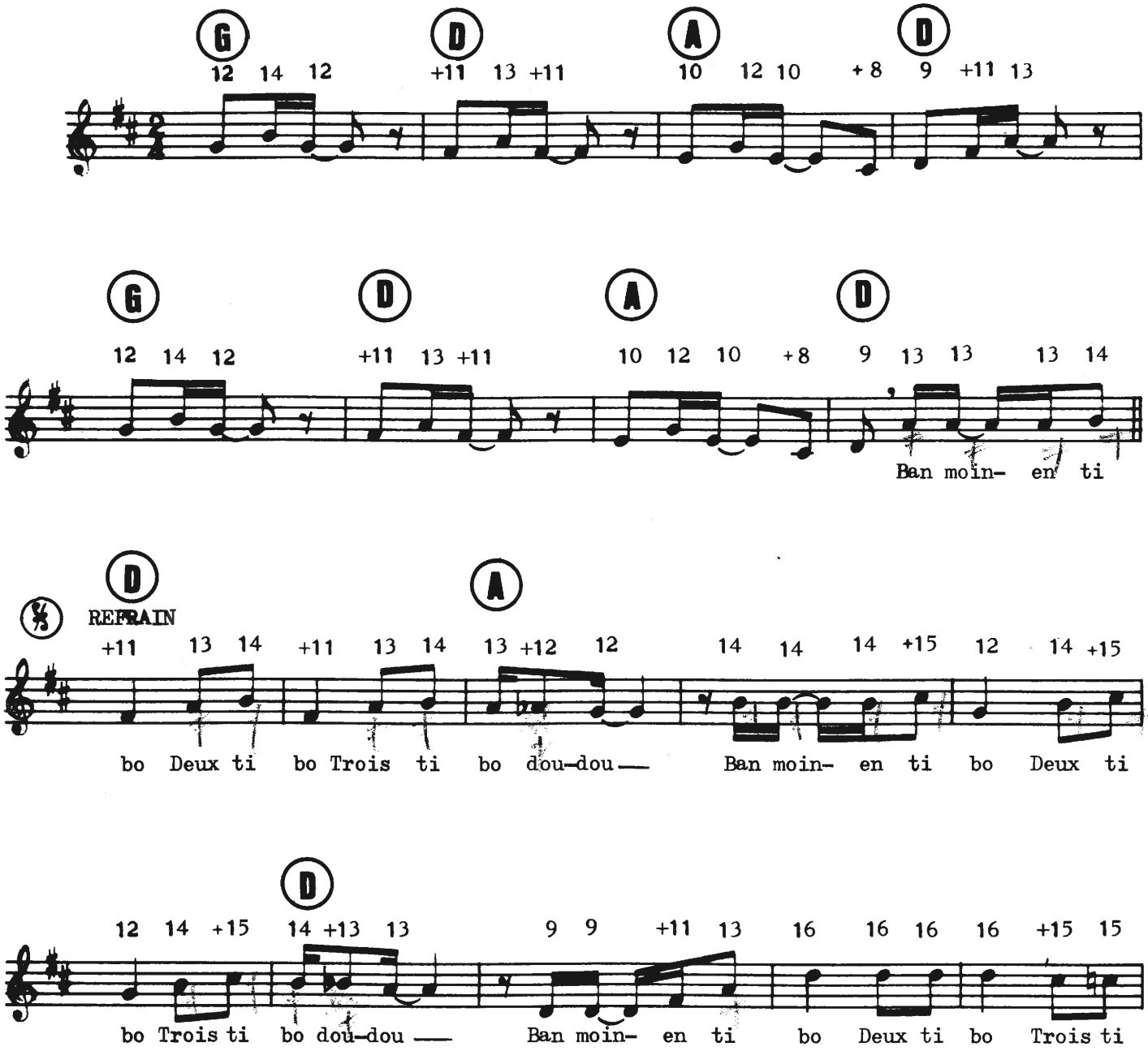
7 - Quand on fait la java - Le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va - Pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Bourbon
C'est peut - être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plait.

DONNE-MOI UN TI BO

(BAN MOIN EN TI BO)

Paroles Nouvelles de
Marc PROVANCE

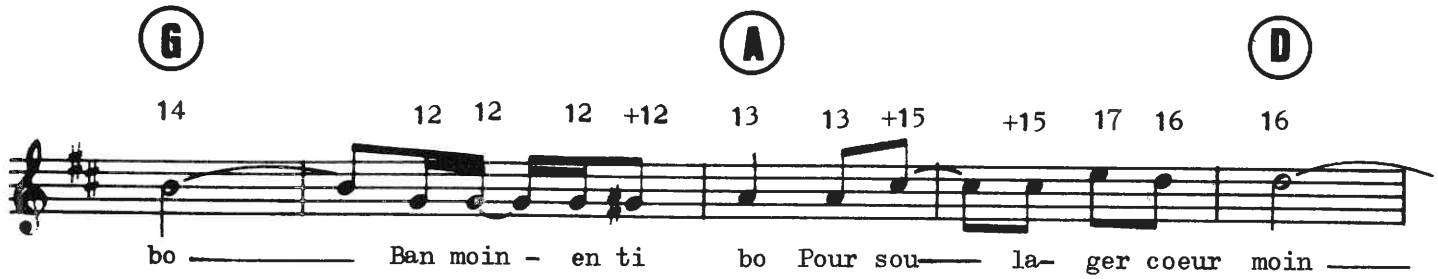
Arrangement et Musique Nouvelle de
George MANFIELD
Sur une chanson du Folklore Antillais

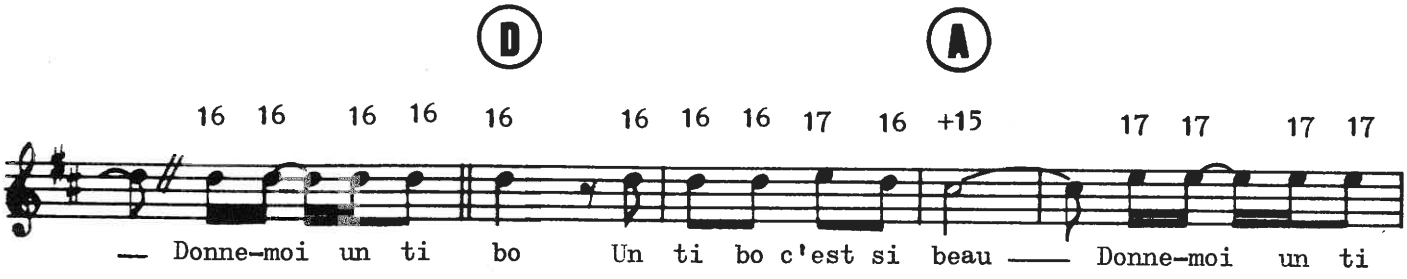


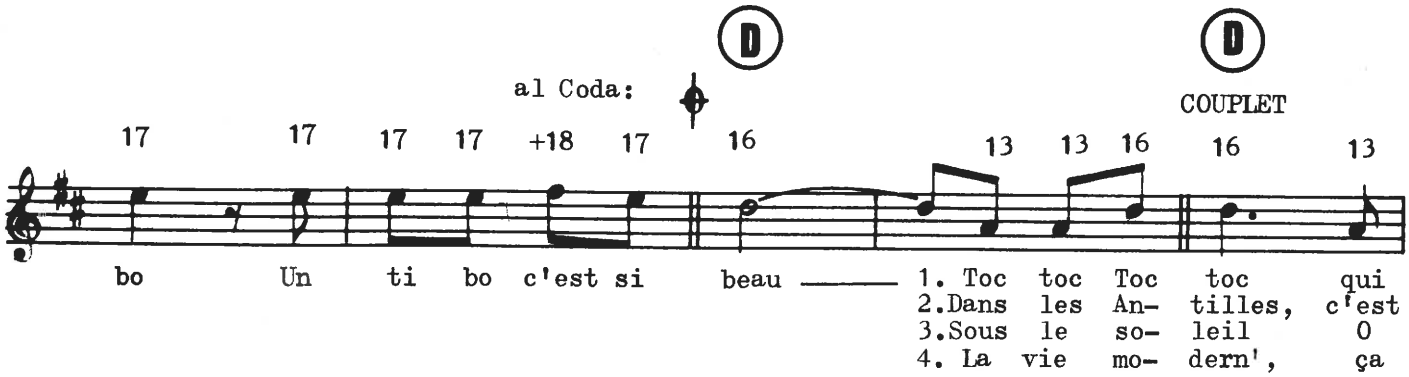
© MCMLXXVI by Editions PAUL BEUSCHER
27, bd Beaumarchais, 75004 Paris. Pour le monde entier
Editions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles
Pour la Belgique, Ruanda Urundi, République de Zaïre

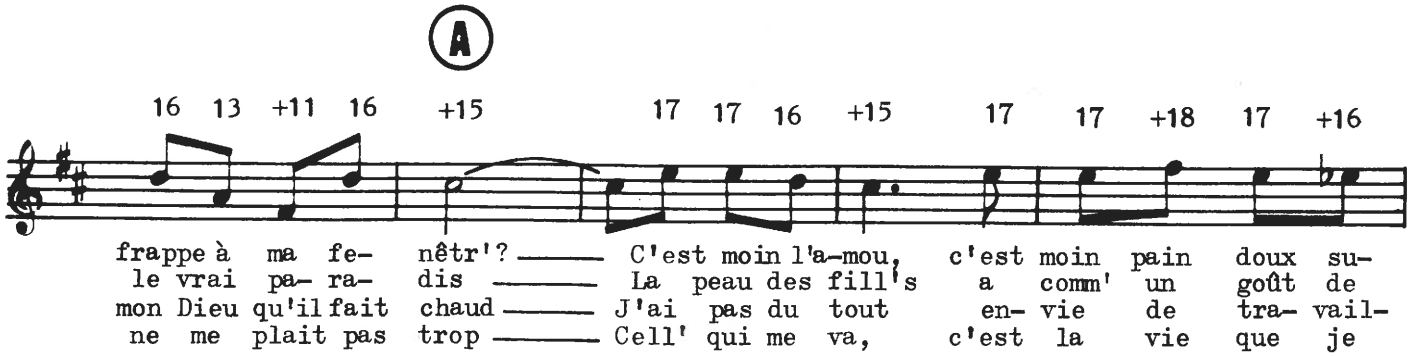
P.B. 9239

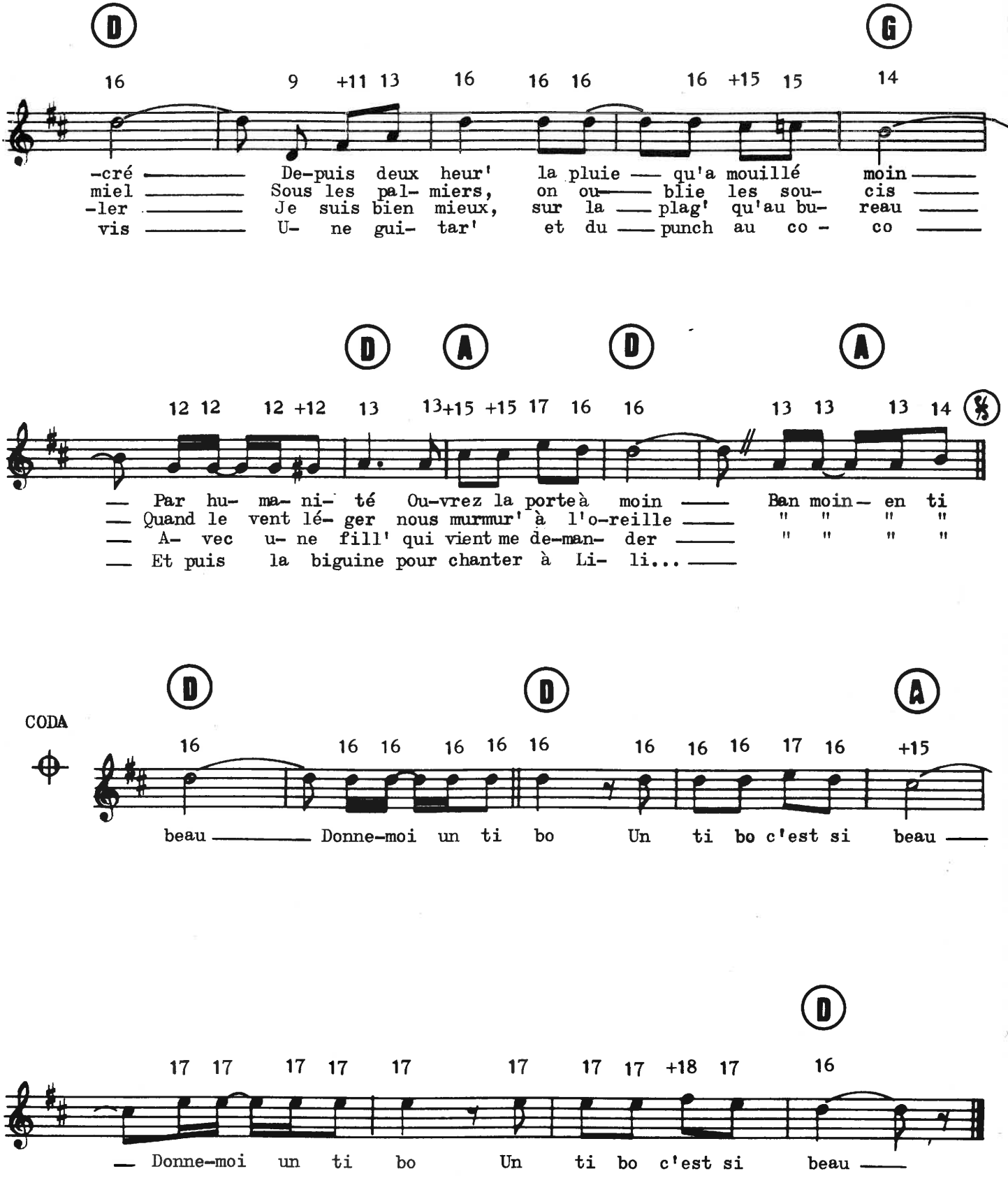
Tous droits réservés
pour tous pays


G
A
D
14 12 12 12 +12 13 13 +15 +15 17 16 16
bo ——— Ban moin - en ti bo Pour sou—— la- ger coeur moin ———


D
A
16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 +15 17 17 17 17
— Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau —— Donne-moi un ti


D
D
al Coda:
COUPLET
17 17 17 17 +18 17 16 13 13 16 16 13
bo Un ti bo c'est si beau ——— 1. Toc toc Toc toc qui
2.Dans les An- tilles, c'est
3.Sous le so- leil 0
4. La vie mo- dern', ça

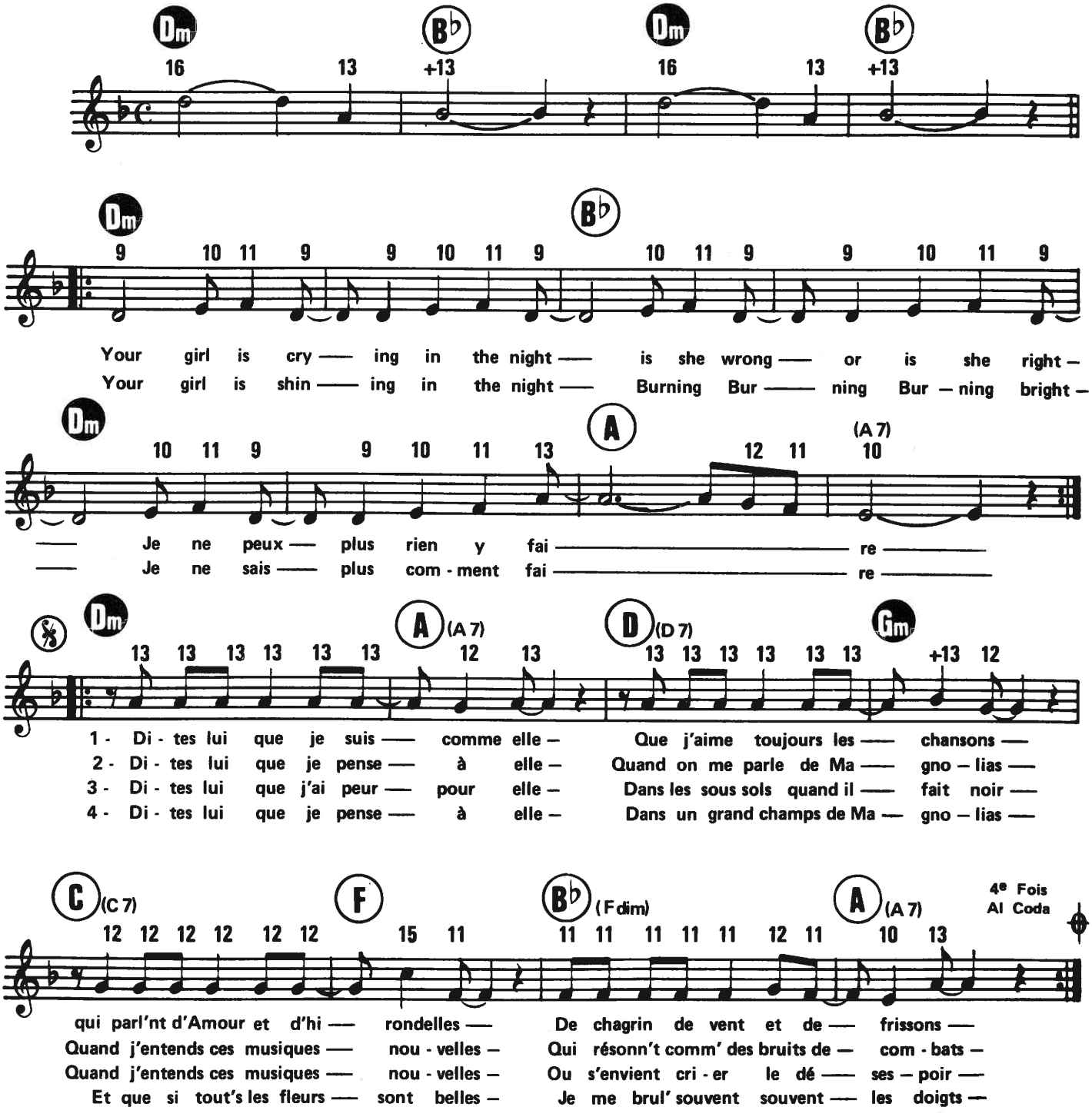

A
16 13 +11 16 +15 17 17 16 +15 17 17 +18 17 +16
frappe à ma fe- nêtr'? ——— C'est moin l'a-mou, c'est moin pain doux su-
le vrai pa- ra- dis ——— La peau des fill's a comm' un goût de
mon Dieu qu'il fait chaud ——— J'ai pas du tout en- vie de tra- vail-
ne me plait pas trop ——— Cell' qui me va, c'est la vie que je


D
G
16 9 +11 13 16 16 16 16 +15 15 14
-cré De-puis deux heur' la pluie qu'a mouillé moin
miel Sous les pal- miers, on ou blie les sou- cis
-ler Je suis bien mieux, sur la plag' qu'au bu- reau
vis U- ne gui- tar' et du punch au co - co
D A D A
12 12 12 +12 13 13+15 +15 17 16 16 13 13 13 14
Par hu- ma- ni- té Ou-vrez la porte à moin Ban moin- en ti
Quand le vent lé- ger nous murmur' à l'o-reille " " " "
A- vec u- ne fill' qui vient me de-man- der " " " "
Et puis la biguine pour chanter à Li- li...
CODA
D D A
16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 +15
beau Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau
D
17 17 17 17 17 17 17 17 +18 17 16
Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau

MAGNOLIAS FOR EVER

Paroles de :
ÉTIENNE RODA-GIL

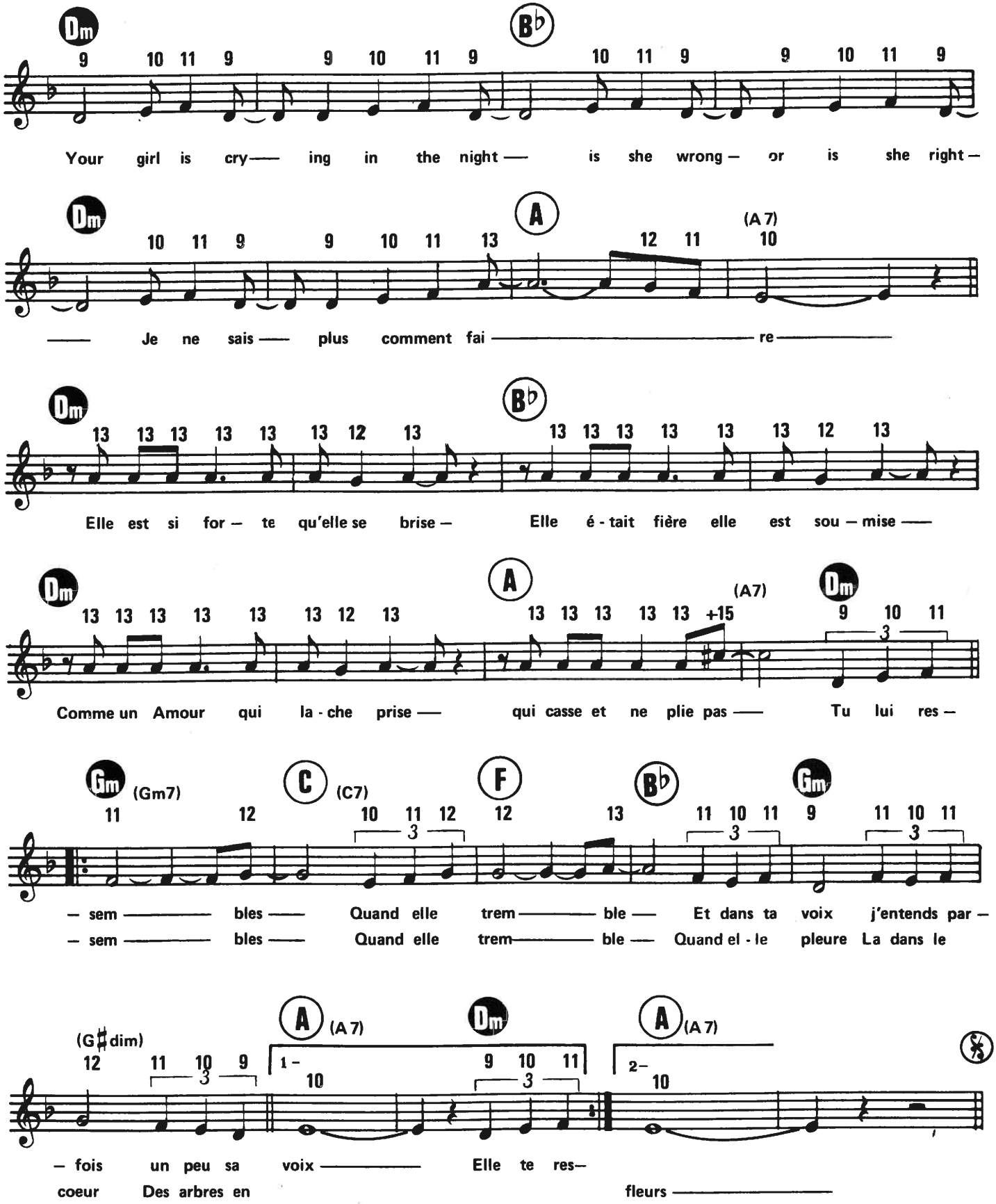
Musique de :
CLAUDE FRANÇOIS et J.-P. BOURTAYRE

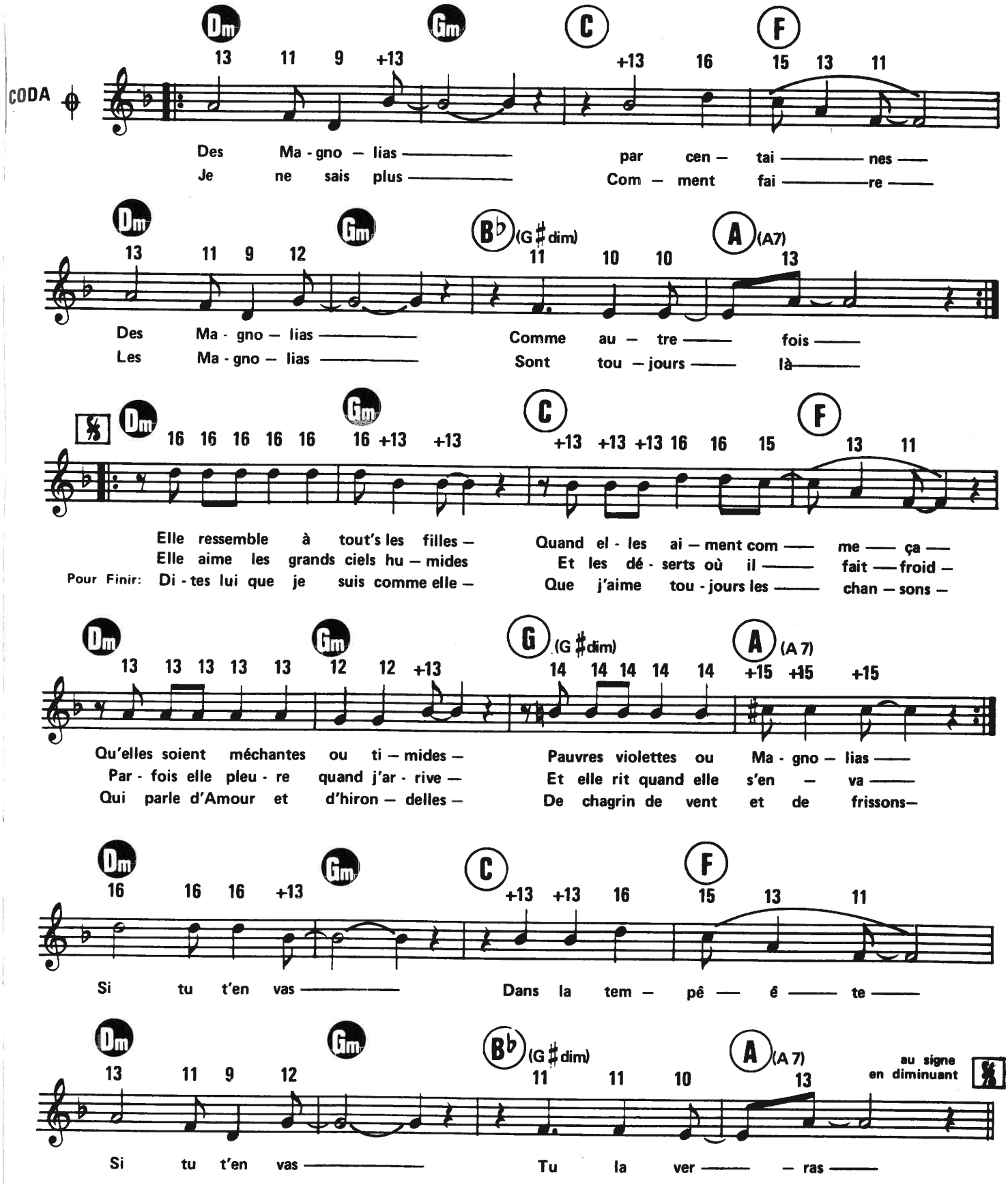


© 1978 by Éditions JEUNE MUSIQUE et TREMPLIN
Pour la France et Territoires de perception SACEM, sauf la Belgique :
et Éditions JEUNE MUSIQUE pour le reste du monde
122, bd Exelmans, 75016 Paris

JM100
T-616

Tous droits réservés
pour tous pays

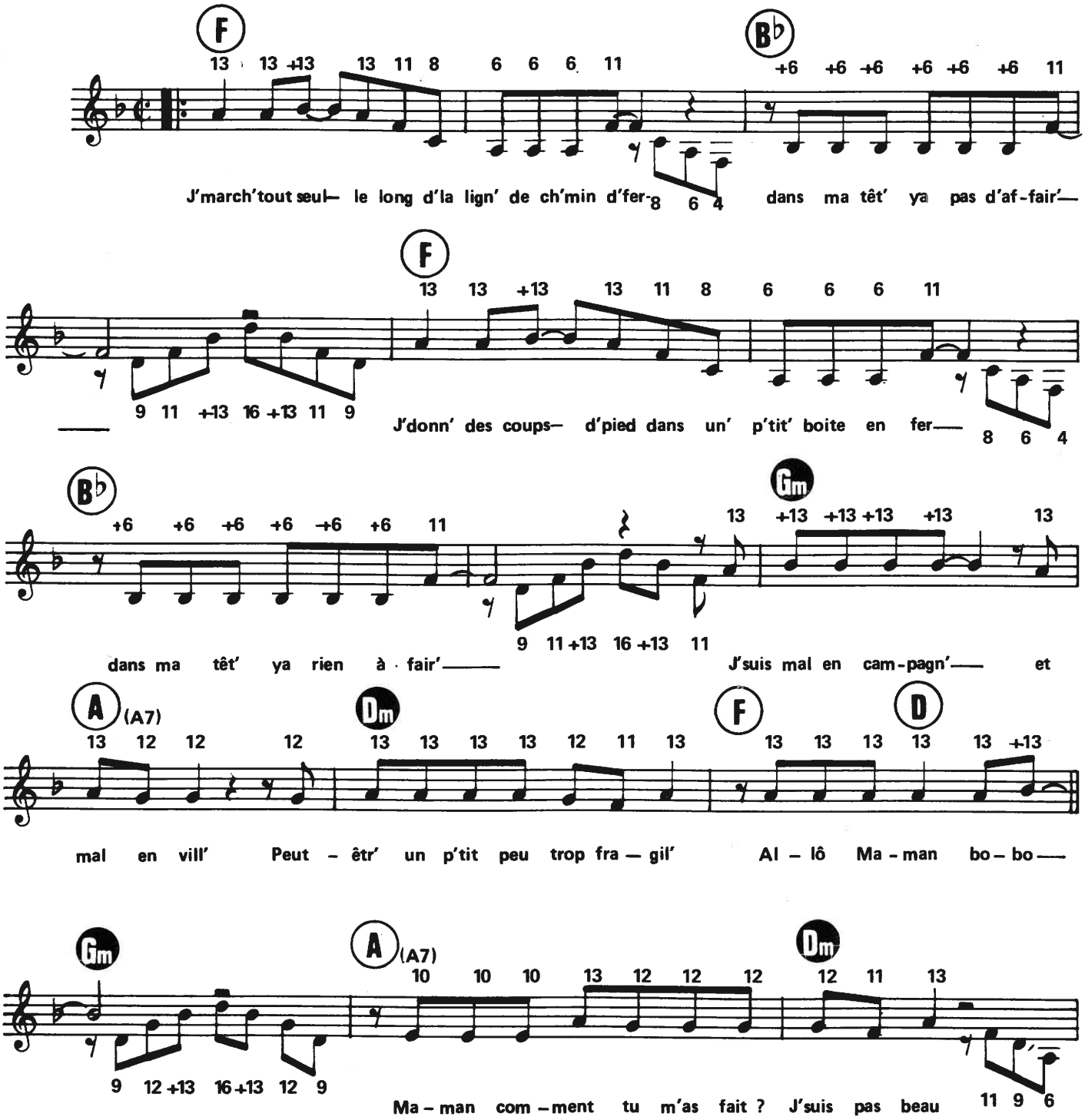

Dm
Bb
A
(A7)
C
(C7)
F
Gm
(Gm7)
(G♯dim)
1–
2–
Your girl is cry— ing in the night — is she wrong — or is she right —
— Je ne sais — plus comment fai — re —
Elle est si for — te qu'elle se brise — Elle é - tait fière elle est sou — mise —
Comme un Amour qui la - che prise — qui casse et ne plie pas — Tu lui res —
— sem — bles — Quand elle trem — ble — Et dans ta voix j'entends par —
— sem — bles — Quand elle trem — ble — Quand el - le pleure La dans le
— fois un peu sa voix — Elle te res—
coeur Des arbres en fleurs —


CODA
Dm Gm C F
13 11 9 +13 +13 16 15 13 11
Des Ma - gno – lias par cen – tai – nes
Je ne sais plus Com – ment fai – re
Dm Gm B♭ (G♯dim) A (A7)
13 11 9 12 11 10 10 13
Des Ma - gno – lias Comme au – tre – fois
Les Ma - gno – lias Sont tou – jours – là
Dm Gm C F
16 16 16 16 16 16 +13 +13 +13 +13 +13 16 16 15 13 11
Elle ressemble à tout's les filles – Quand el - les ai – ment com – me – ça –
Elle aime les grands ciels hu – mides Et les dé - serts où il – fait – froid –
Pour Finir: Di - tes lui que je suis comme elle – Que j'aime tou - jours les – chan – sons –
Dm Gm G (G♯dim) A (A 7)
13 13 13 13 13 12 12 +13 14 14 14 14 14 +15 +15 +15
Qu'elles soient méchantes ou ti – mides – Pauvres violettes ou Ma - gno – lias –
Par - fois elle pleu - re quand j'ar - rive – Et elle rit quand elle s'en – va –
Qui parle d'Amour et d'hiron – delles – De chagrin de vent et de frissons–
Dm Gm C F
16 16 16 +13 +13 +13 16 15 13 11
Si tu t'en vas Dans la tem – pê – ê – te –
Dm Gm B♭ (G♯dim) A (A 7)
13 11 9 12 11 11 10 13
au signe en diminuant
Si tu t'en vas Tu la ver – – ras –

ALLÔ MAMAN BOBO

Paroles :
ALAIN SOUCHON

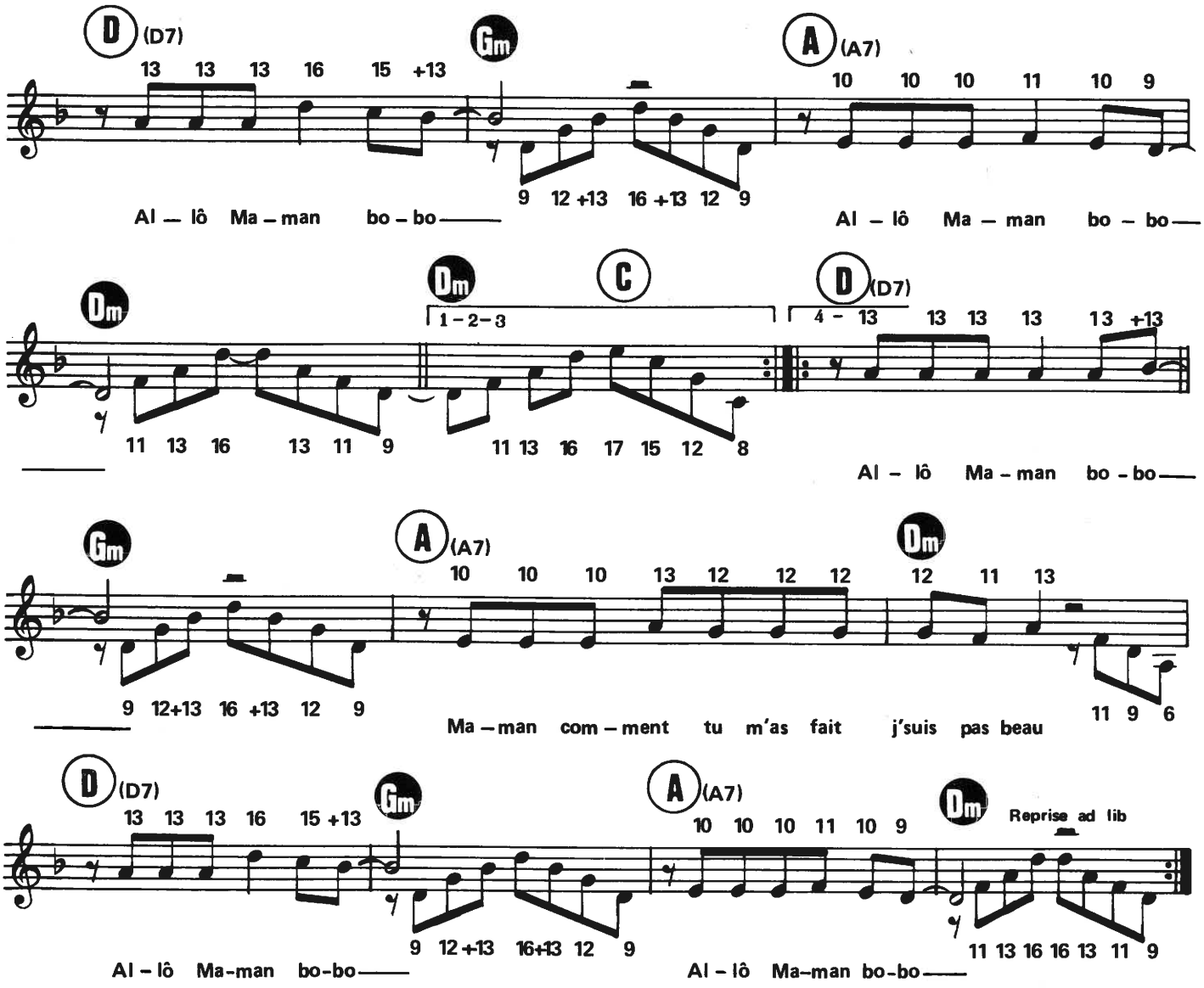
Musique :
LAURENT VOULZY



© by Éditions ALAIN SOUCHON

R.C.A. 524

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays



2 – Couplet

J'train fumée, j'me r'trouv'avec mal au coeur
J'ai vomi tout mon quatre – heur'
Fêt', nuits foll's, avec les gens qu'ont du bol
Maint'nant qu'j'fais du music hall
J'suis mal à la scène et mal en vill'
peut - être un p'tit peu trop fragil'
Allo Maman bobo
Maman comment tu m'as fait? j'suis pas beau
Allo Maman bobo
Allo Maman bobo

3 – Couplet

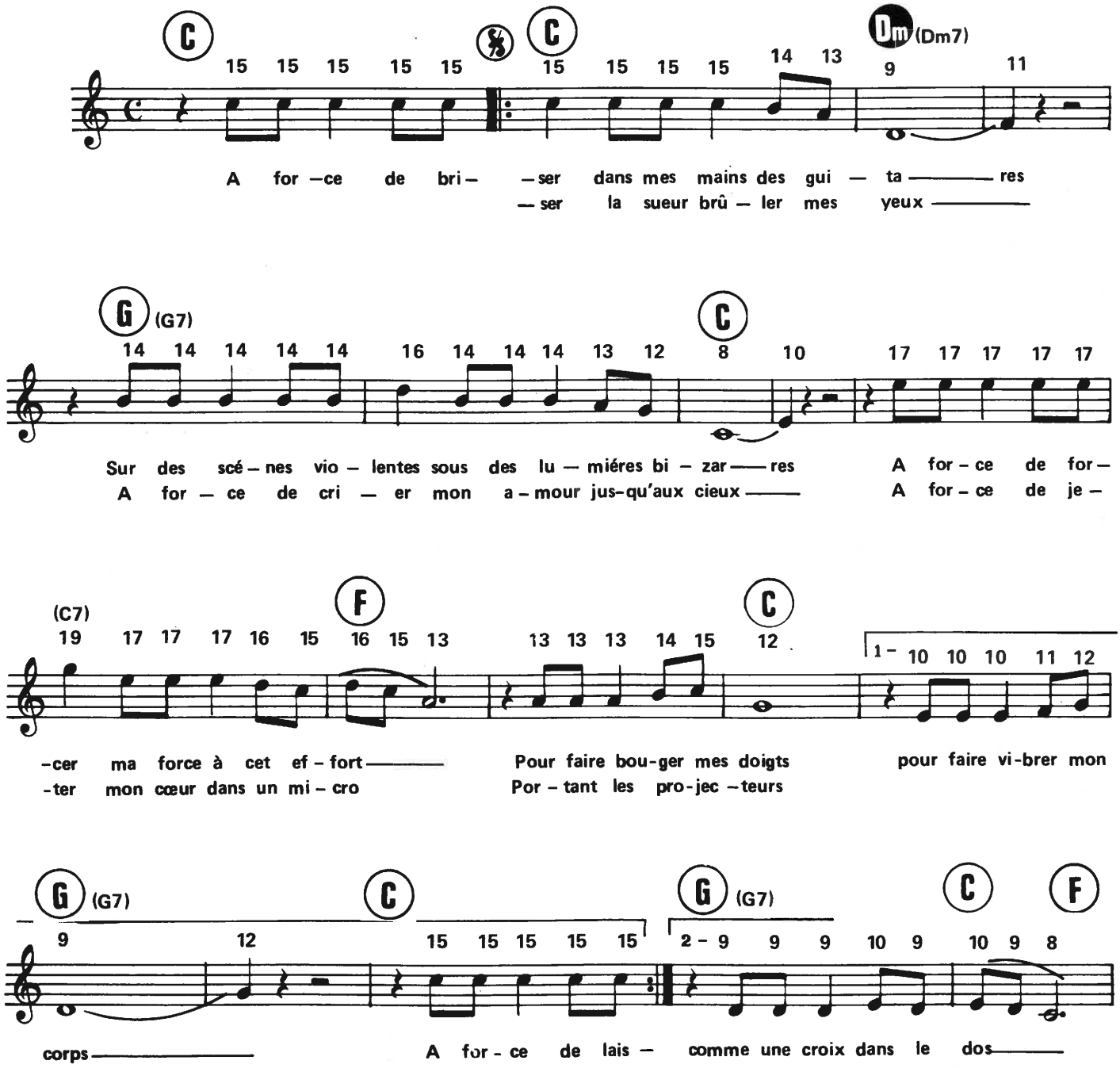
Moi j'voulais les sorties d'port à la voil'
La nuit barrer les étoil's
Moi les ch'vaux,l'révolver et l'châpeau clown
La bell'Peggy saloon
J'suis mal en homme dur
Et mal en p'tit coeur
Peut - être un p'tit peu trop rêveur
Allô Maman bobo
Maman comment tu m'as fait? j'suis pas beau
Allô Maman bobo
Allô Maman bobo

4 – Couplet (Reprendre le 1e)

J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

Paroles de :
PIERRE BILLON

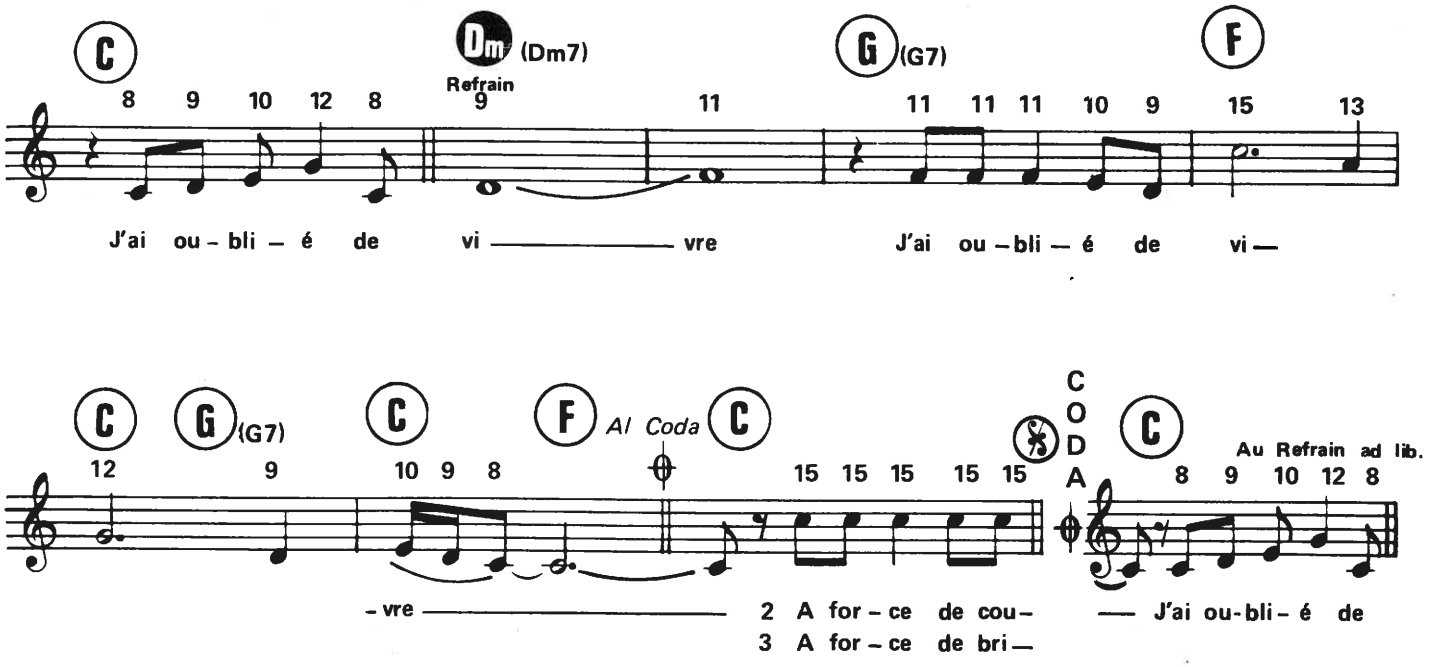
Musique de :
JACQUES REVAUX



© 1977 by A.R.T. MUSIC FRANCE & TANDAY MUSIC - 19, rue Vignon, 75008 Paris
En vente : 62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

ART 433

Tous droits réservés
pour tous pays



2– Couplet

A force de courir la terre comme un éclair
Brisant les murs du son en bouquets de laser
A force de jeter mes trésors au brasier
Brûlant tout en un coup pour vous faire crier
A force de changer la couleur de ma peau
Ma voix portant les cris qui viennent du Ghetto
A force d´être Indien Hell´s Angel ou bohème
L´amour dans une main et dans l´autre la haine

J´ai oublié de vivre
J´ai oublié de vivre

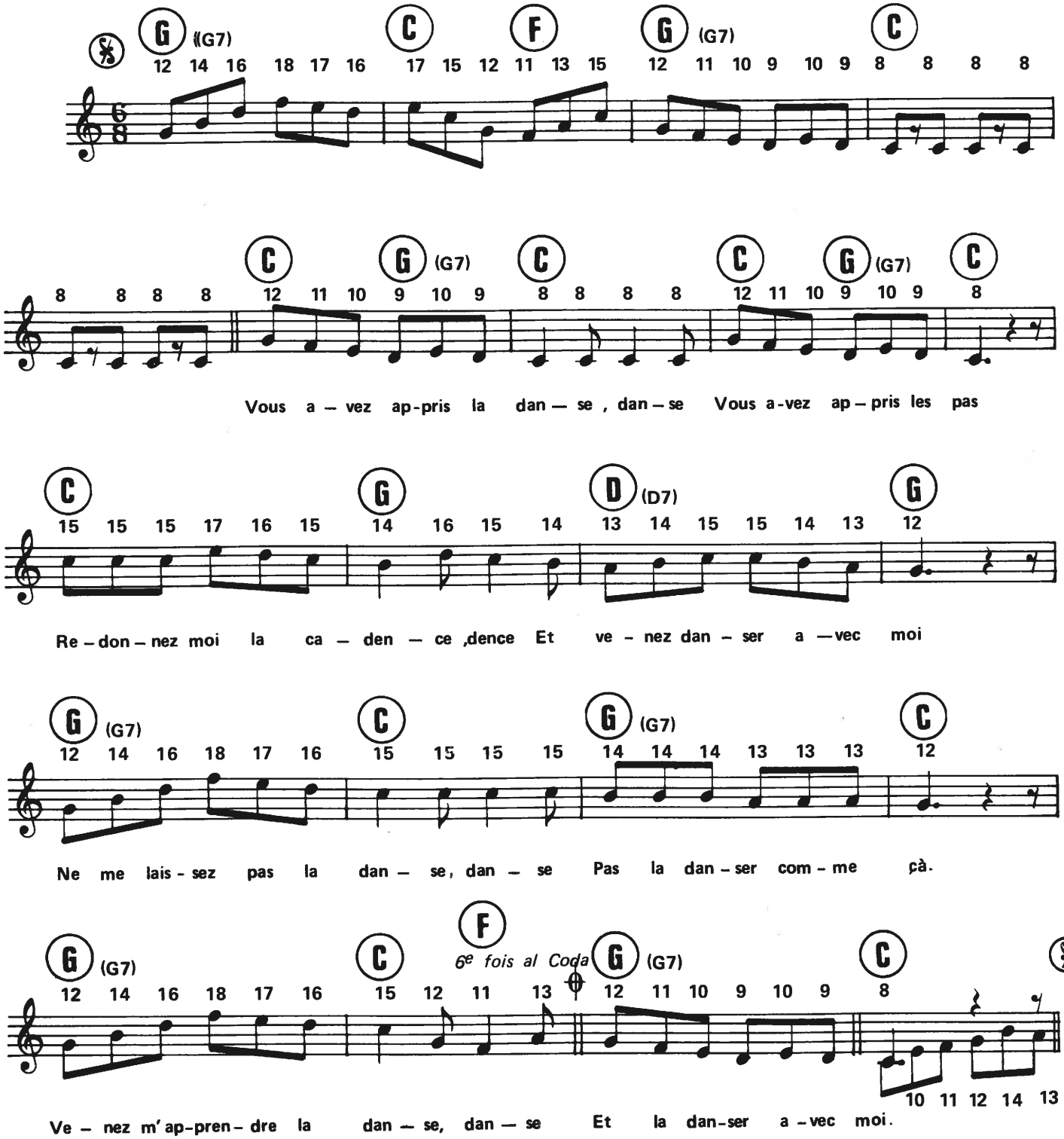
3 – Couplet

A force de briser dans mes mains des guitares
Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres
A force d´oublier qu´il y a la société
M´arrachant du sommeil pour me faire chanter
A force de courir sur les routes du monde
Pour les yeux d´une brune ou le corps d´une blonde
A force d´être enfin sans arrêt le coupable
Le voleur, le pilleur, le violent admirable

J´ai oublié de vivre
J´ai oublié de vivre

TARENTELLE

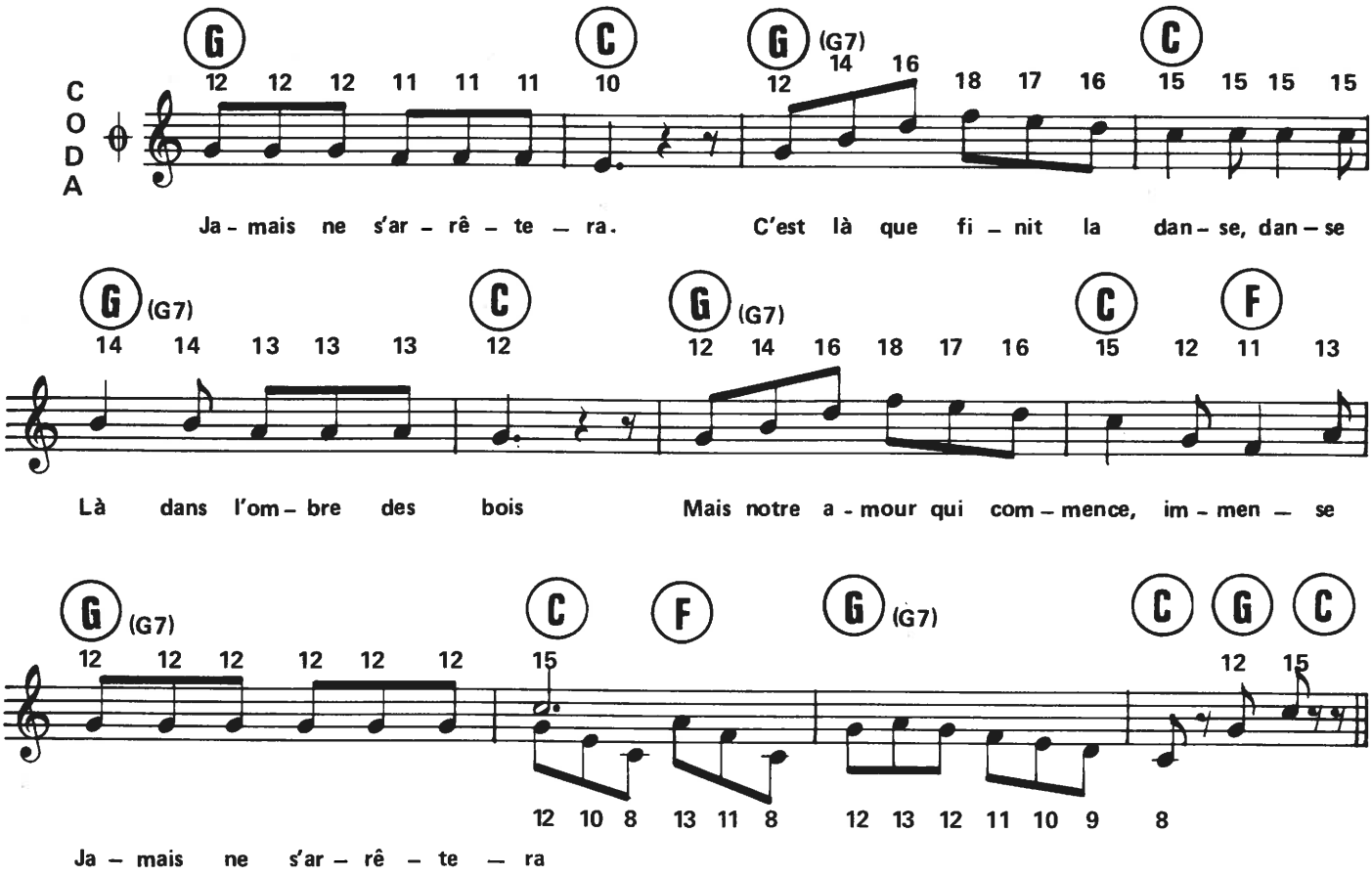
Paroles et Musique de :
YVES DUTEIL



© 1977 by ECO MUSIC
19. rue Lord-Byron. 75008 Paris

EM 2216

Tous droits réservés
pour tous pays



2. Vous savez la Tarentelle , telle
Qu´on la dansait autrefois
Moi je vous montrerai celle, celle
Que demain l´on dansera
Si vous donnez la cadence, dence
Moi je vous donne le la
Je vous l´apprendrai là dans ce, dans ce
Dans ce joli petit bois

3. Et si vous aimez ma danse, danse
Et si vous aimez mon pas
On pourra danser je pense, pense
Aussi longtemps qu´on voudra
Mais ne m´laissez pas là dans ce, dans ce
Pas là dans cet état là
Ne pensez vous qu´à la danse, danse
Dans ce joli petit bois

4. Quand le feuillage est si dense, dense
Quand le soleil est si bas
Que voulez vous que l´on danse, danse
Dans les jolis petits bois
Quand votre robe s´élance, lance
Moi j´ai le coeur en éclats
Si vous perdez la cadence, dence
Serrez vous bien dans mes bras

5. Et s´il arrive que même, même
Tout doucement dans le bois
J´aille vous dire je t´aime, t´aime
Et si le bonheur était là
Pour nous donner la cadence, dence
Pour nous donner le la
Et pour que tout recommence, mence
A tous petits, petits pas

6. Vous avez appris la danse, danse
Vous avez appris les pas
Pour qu´on vous aime et je pense,pense
Que je vous aime déjà
C´est là que finit la danse, danse
Là dans l´ombre des bois
Mais notre amour qui commence, mence

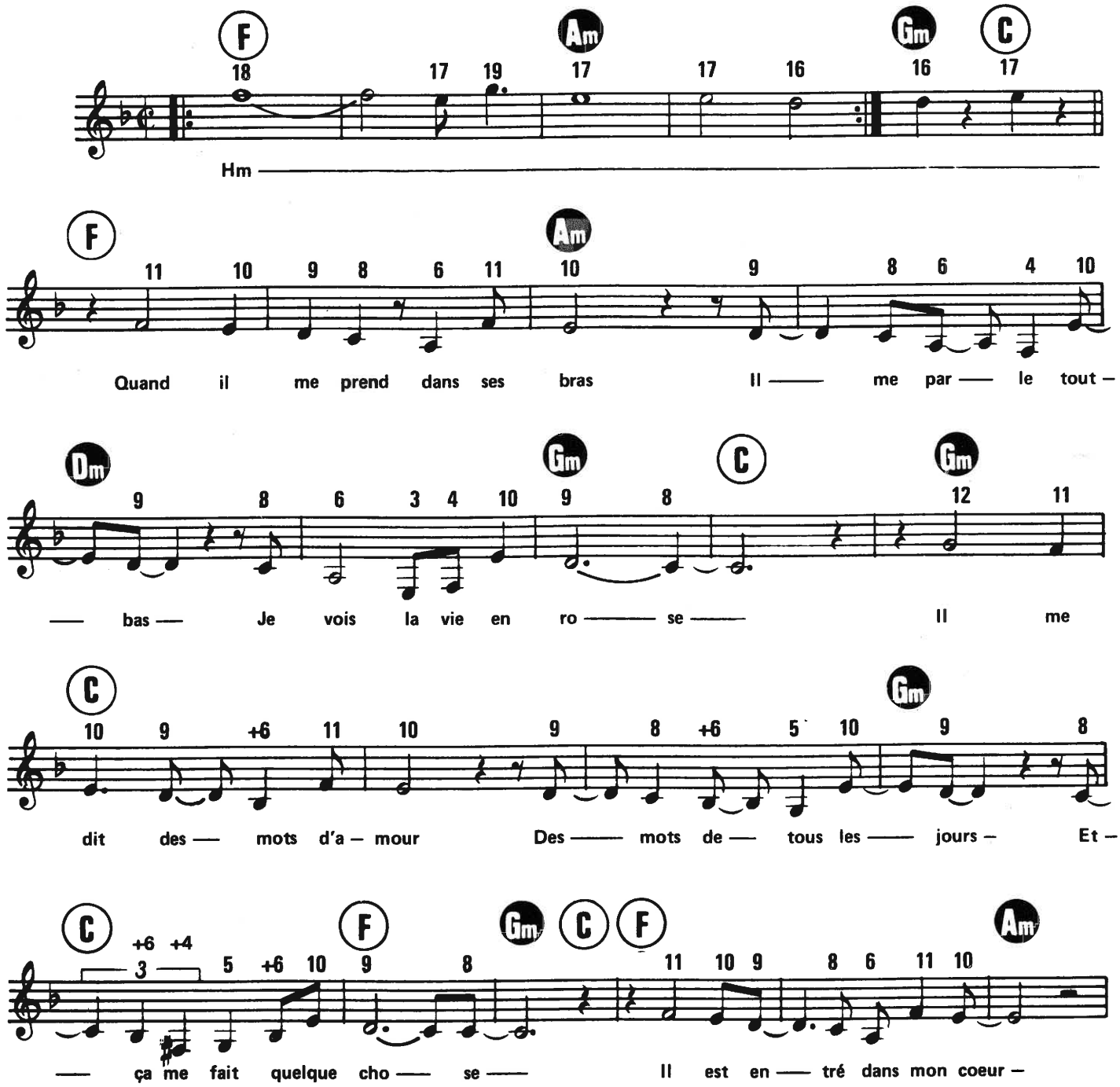
(+ Coda)

LA VIE EN ROSE

VERSION « DISCO »

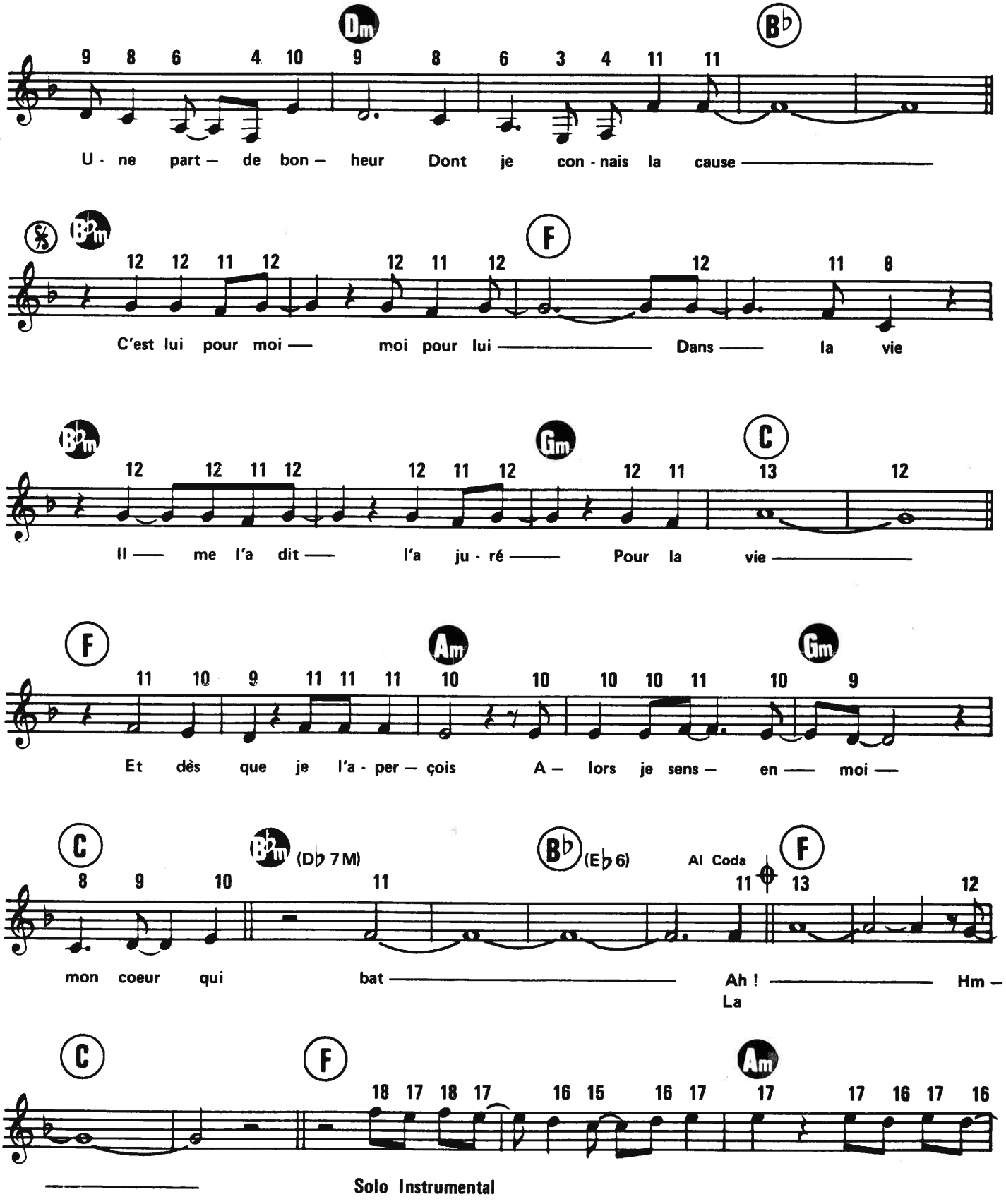
Paroles :
Edith PIAF

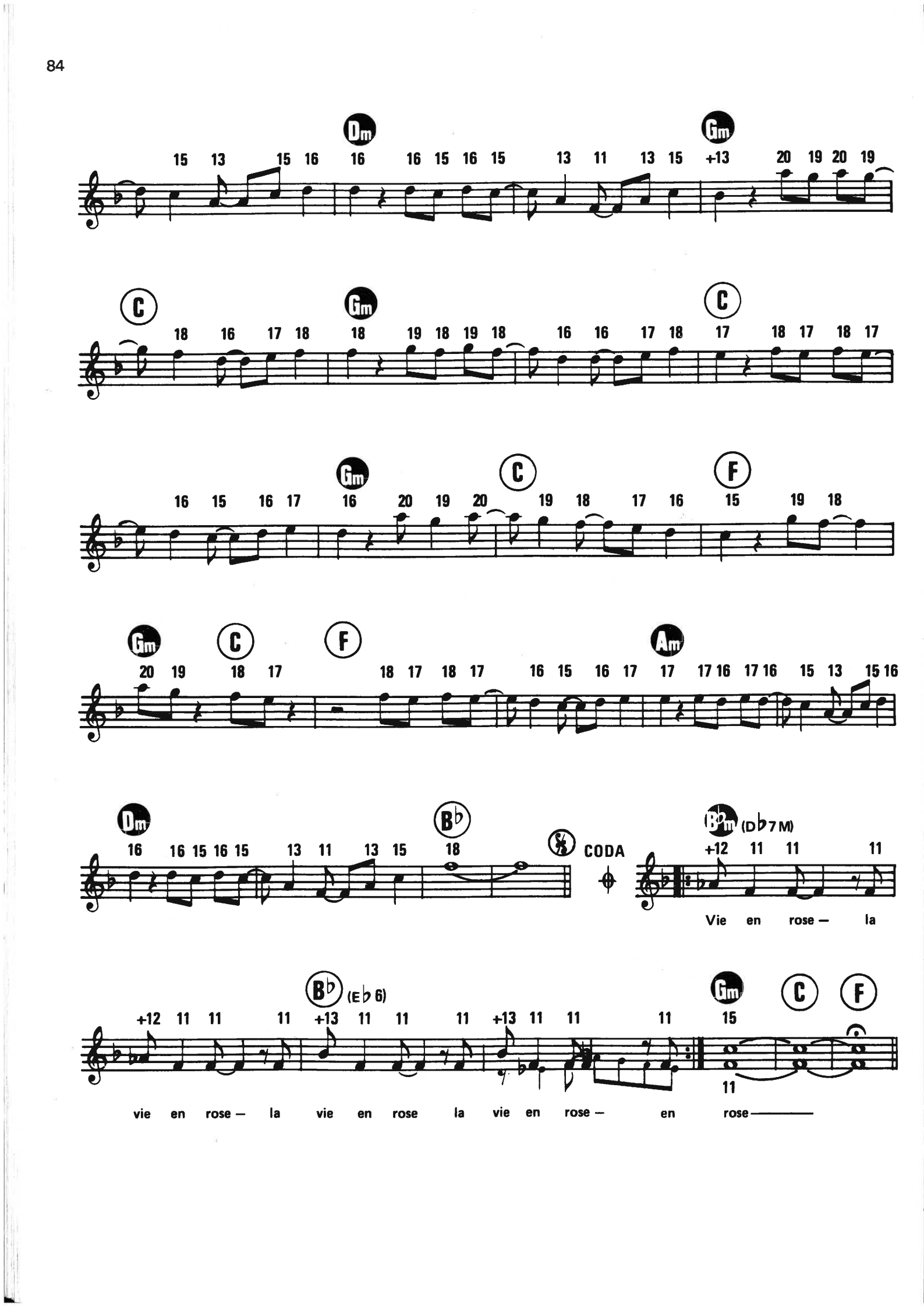
Musique :
LOUIGY



© 1946 by Editions ARPEGE
© 1997 by Editions PAUL BEUSCHER
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris

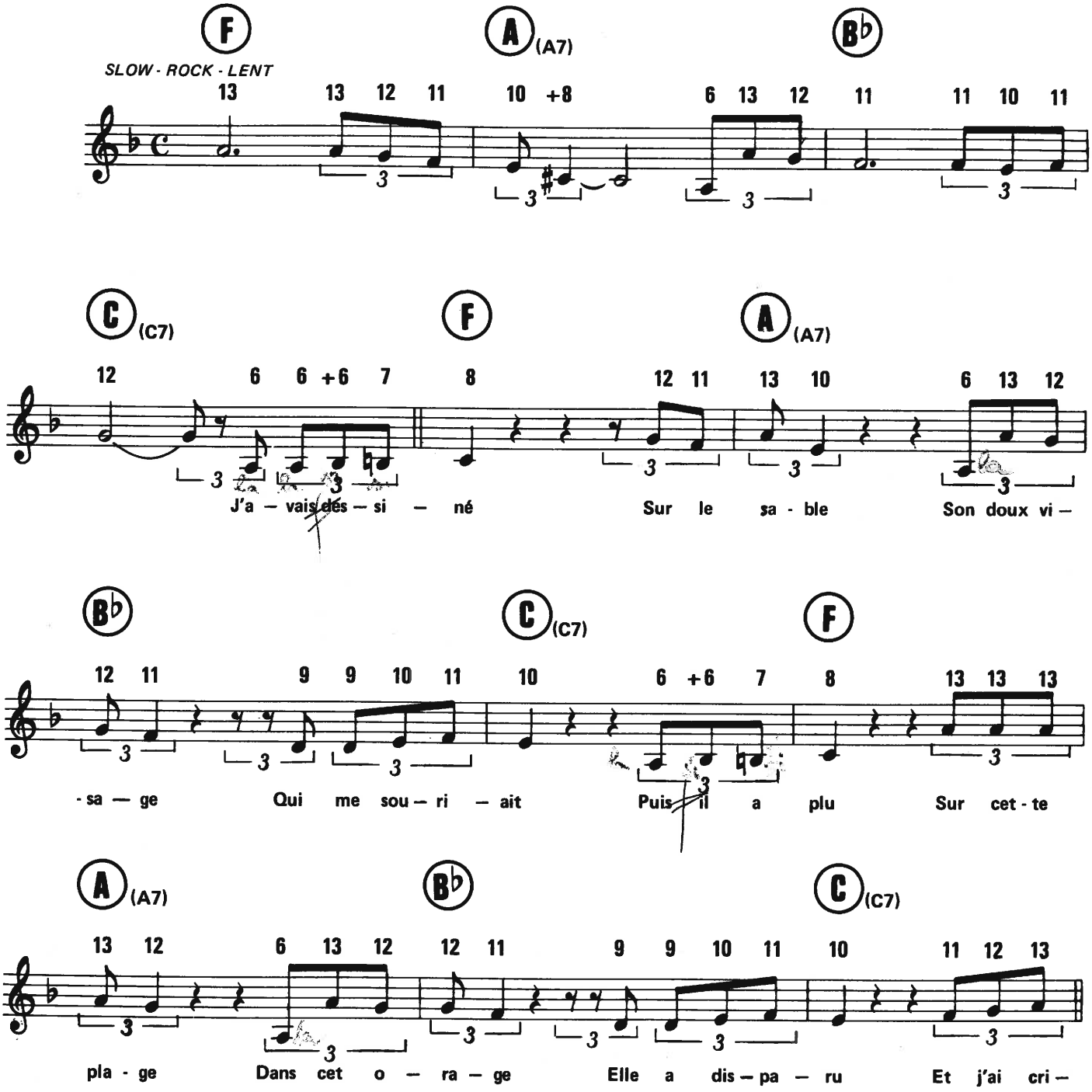
Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
B♭
9 8 6 4 10 9 8 6 3 4 11 11
U - ne part — de bon — heur Dont je con - nais la cause
B♭m
F
12 12 11 12 12 11 12 12 11 8
C'est lui pour moi — moi pour lui — Dans — la vie
B♭m
Gm
C
12 12 11 12 12 11 12 12 11 13 12
Il — me l'a dit — l'a ju - ré — Pour la vie
F
Am
Gm
11 10 9 11 11 11 10 10 10 10 11 10 9
Et dès que je l'a - per — çois A — lors je sens — en — moi —
C
B♭m
(D♭ 7M)
B♭
(E♭ 6)
Al Coda
F
8 9 10 11 11 13 12
mon coeur qui bat — Ah ! — Hm —
La
C
F
Am
18 17 18 17 16 15 16 17 17 17 16 17 16
Solo Instrumental


Dm
Gm
C
Gm
C
Gm
C
F
Gm
C
F
Am
Dm
B♭
CODA
B♭m (D♭7M)
Vie en rose — la
B♭ (E♭6)
Gm
C
F
vie en rose — la vie en rose la vie en rose — en rose

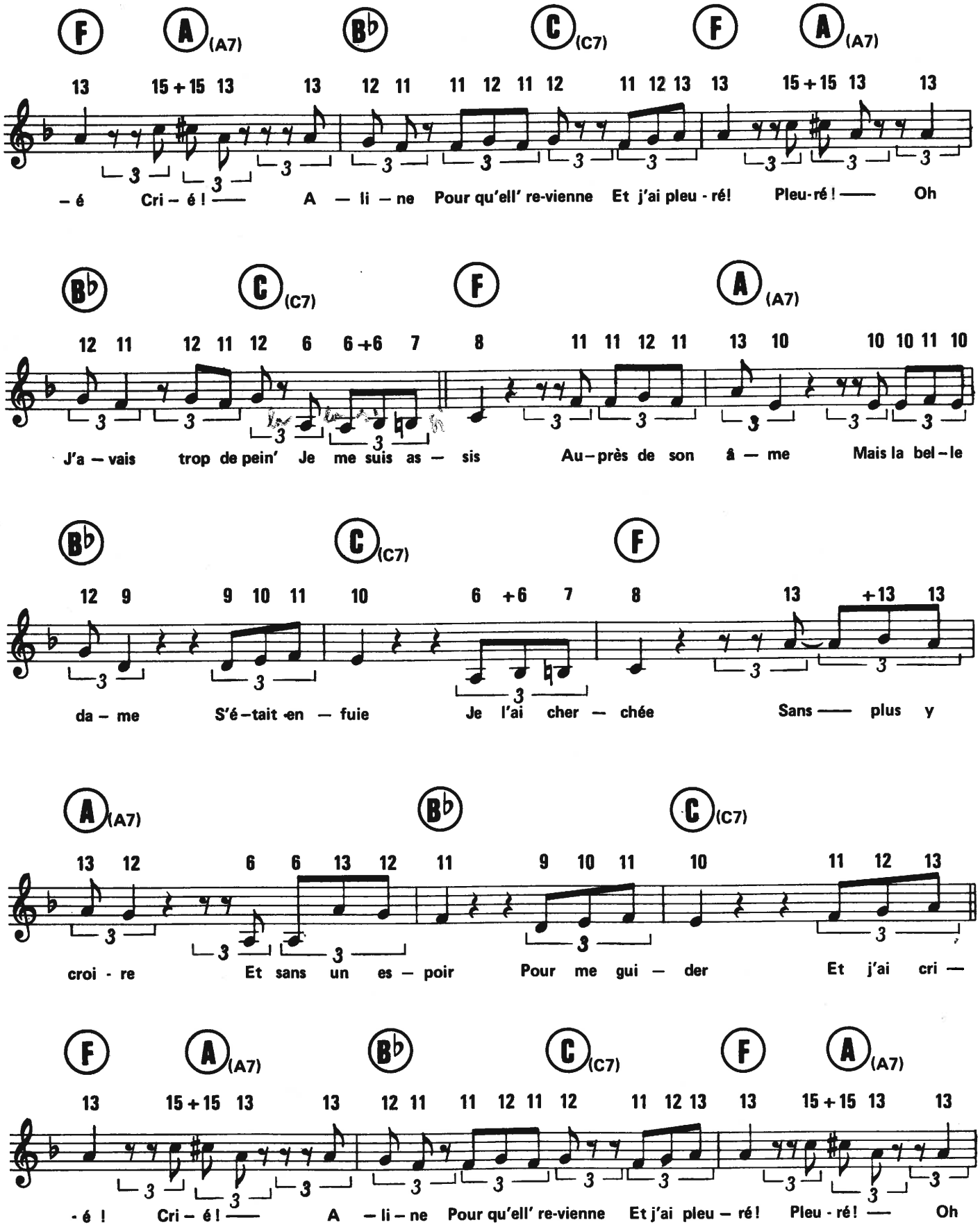
ALINE

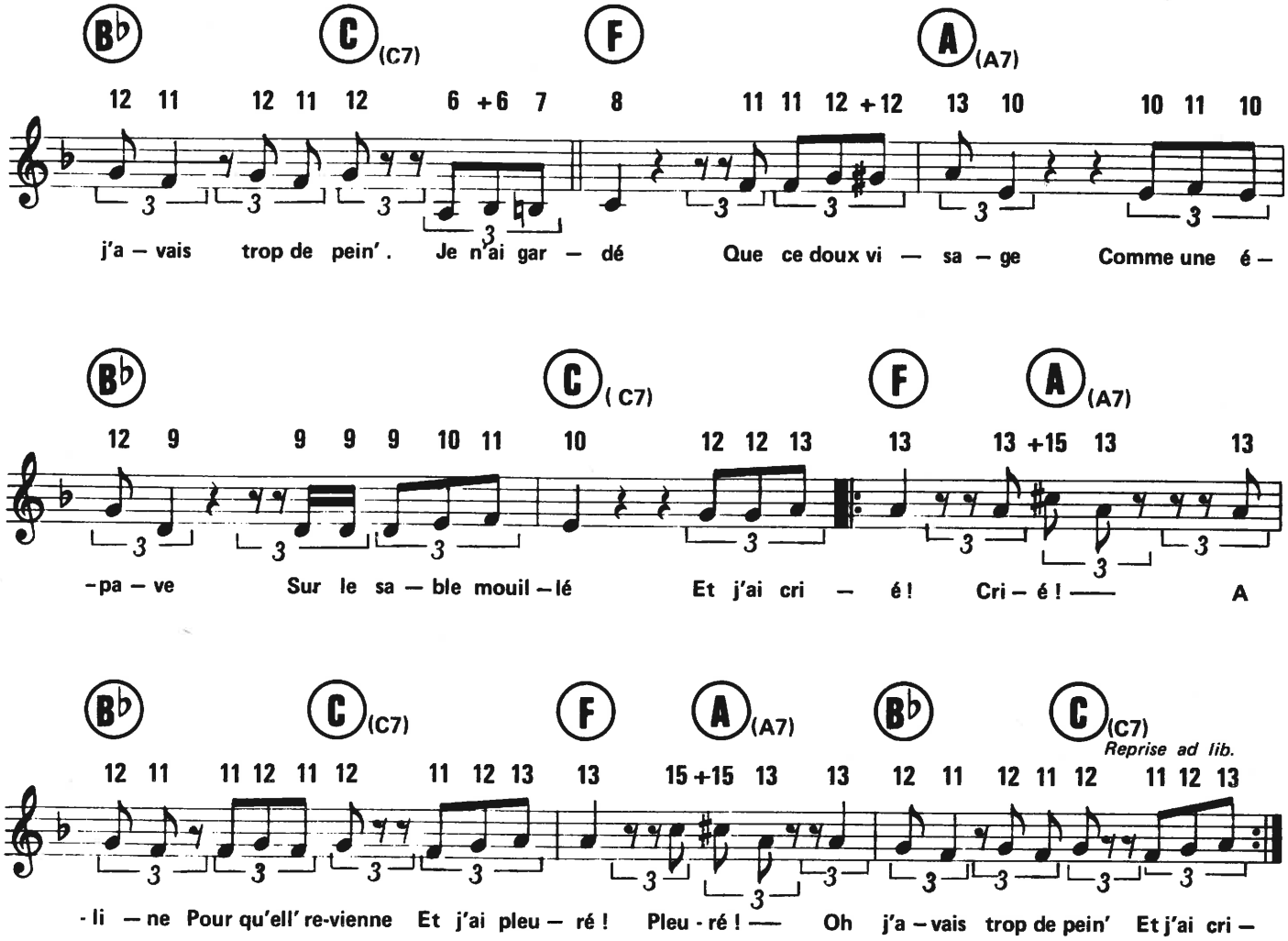
Paroles et Musique de : **CHRISTOPHE**



© by MCA/CARAVELLE MUSIC FRANCE (Catalogue CARAVELLE)

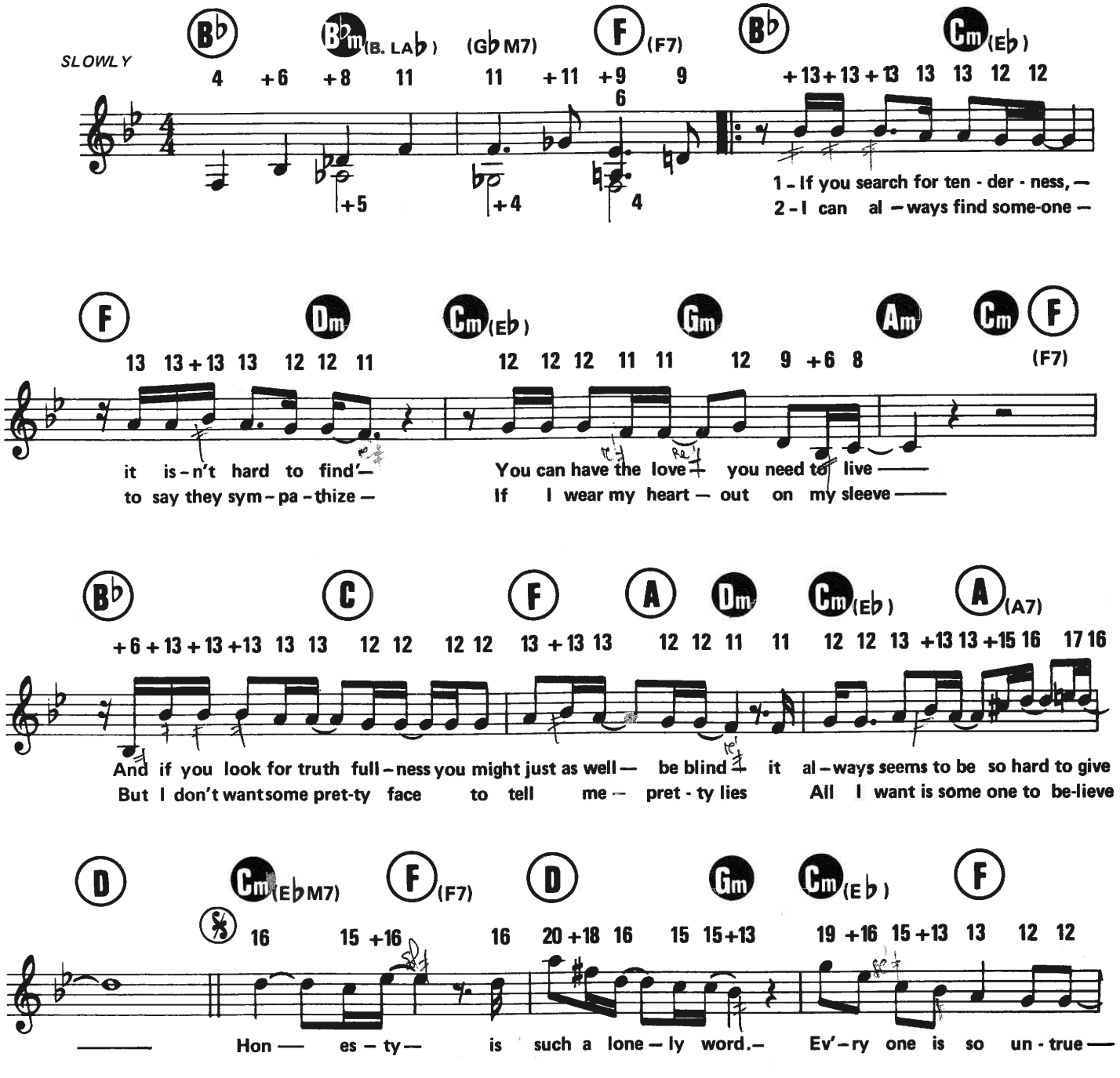
Tous droits réservés
pour tous pays


F A(A7) B♭ C(C7) F A(A7)
13 15+15 13 13 12 11 11 12 11 12 11 12 13 13 15+15 13 13
– é Cri – é ! — A – li – ne Pour qu'ell' re-vienne Et j'ai pleu - ré! Pleu-ré ! — Oh
B♭ C(C7) F A(A7)
12 11 12 11 12 6 6+6 7 8 11 11 12 11 13 10 10 10 11 10
J'a – vais trop de pein' Je me suis as – sis Au – près de son â – me Mais la bel – le
B♭ C(C7) F
12 9 9 10 11 10 6 +6 7 8 13 +13 13
da – me S'é – tait en – fuie Je l'ai cher – chée Sans — plus y
A(A7) B♭ C(C7)
13 12 6 6 13 12 11 9 10 11 10 11 12 13
croi - re Et sans un es – poir Pour me gui – der Et j'ai cri —
F A(A7) B♭ C(C7) F A(A7)
13 15+15 13 13 12 11 11 12 11 12 11 12 13 13 15+15 13 13
- é ! Cri – é ! — A – li – ne Pour qu'ell' re-vienne Et j'ai pleu – ré ! Pleu - ré ! — Oh


B♭
C (C7)
F
A (A7)
12 11 12 11 12 6 +6 7 8 11 11 12 +12 13 10 10 11 10
j'a – vais trop de pein'. Je n'ai gar – dé Que ce doux vi – sa – ge Comme une é –
B♭
C (C7)
F
A (A7)
12 9 9 9 9 10 11 10 12 12 13 13 13 +15 13 13
-pa – ve Sur le sa – ble mouil – lé Et j'ai cri – é ! Cri – é ! — A
B♭
C (C7)
F
A (A7)
B♭
C (C7)
Reprise ad lib.
12 11 11 12 11 12 11 12 13 13 15 +15 13 13 12 11 12 11 12 11 12 13
- li – ne Pour qu'ell' re-vienne Et j'ai pleu – ré ! Pleu - ré ! — Oh j'a – vais trop de pein' Et j'ai cri –

HONESTY

Words and Music by : **BILLY JOËL**

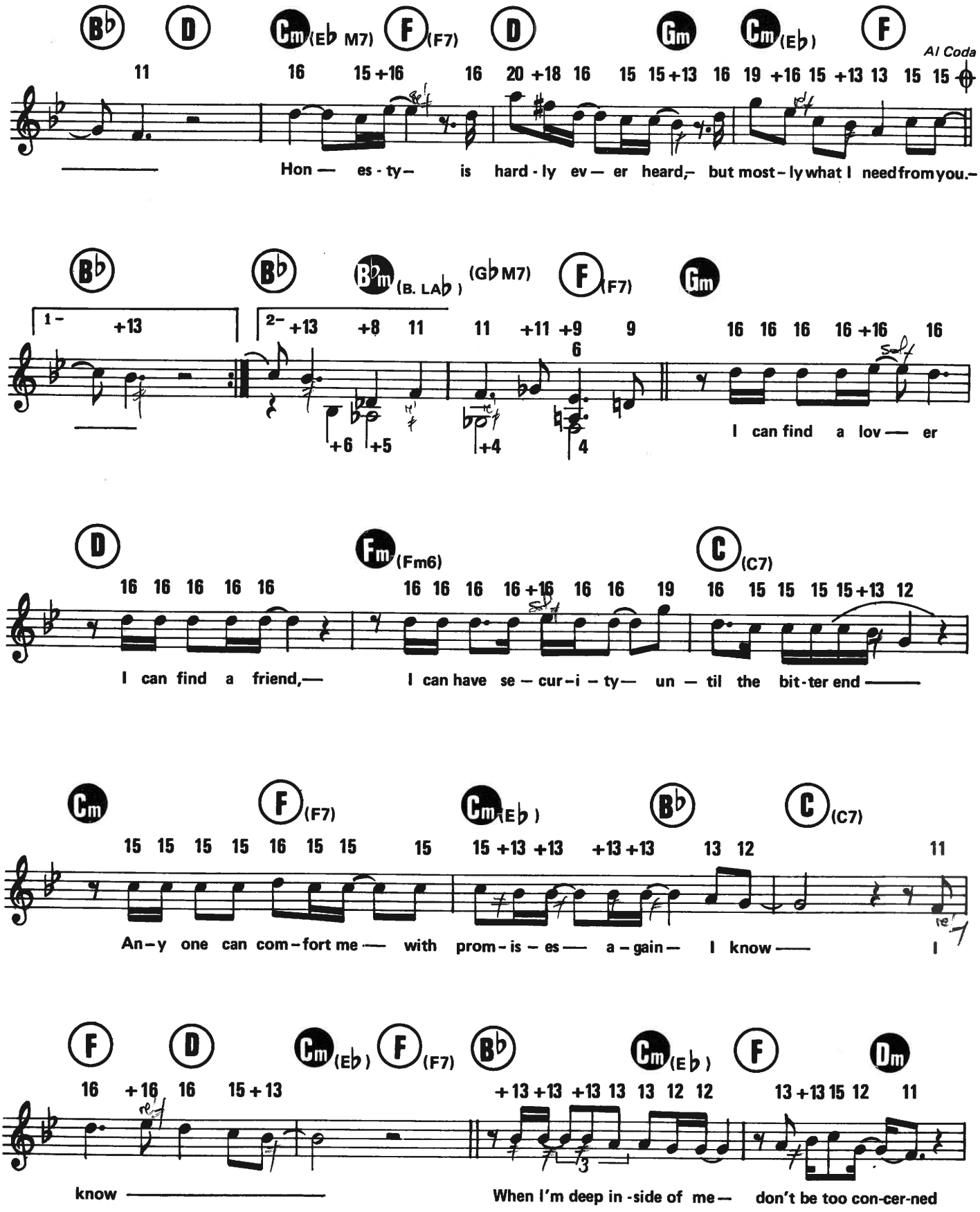


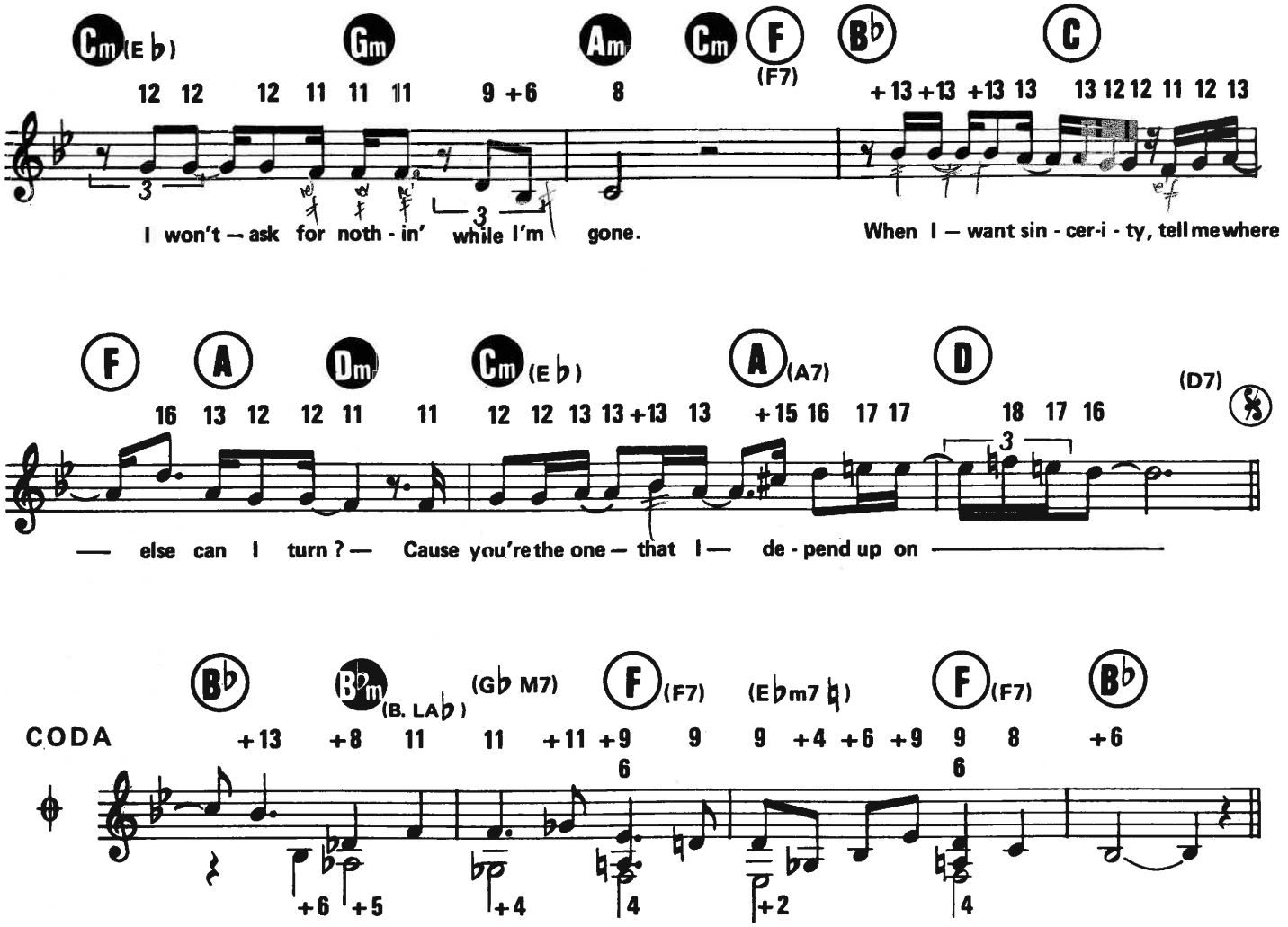
© 1978 IMPULSIVE MUSIC et APRIL MUSIC INC. U.S.A.
© SBK Songs France

pour France Métropolitaine, Départements et Terrioires d'outre-mer, Monaco, Andorre, Europe N° 1, Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie, Égypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud Vietnam.

E.A. 1568 M.

Tous droits réservés pour tous pays

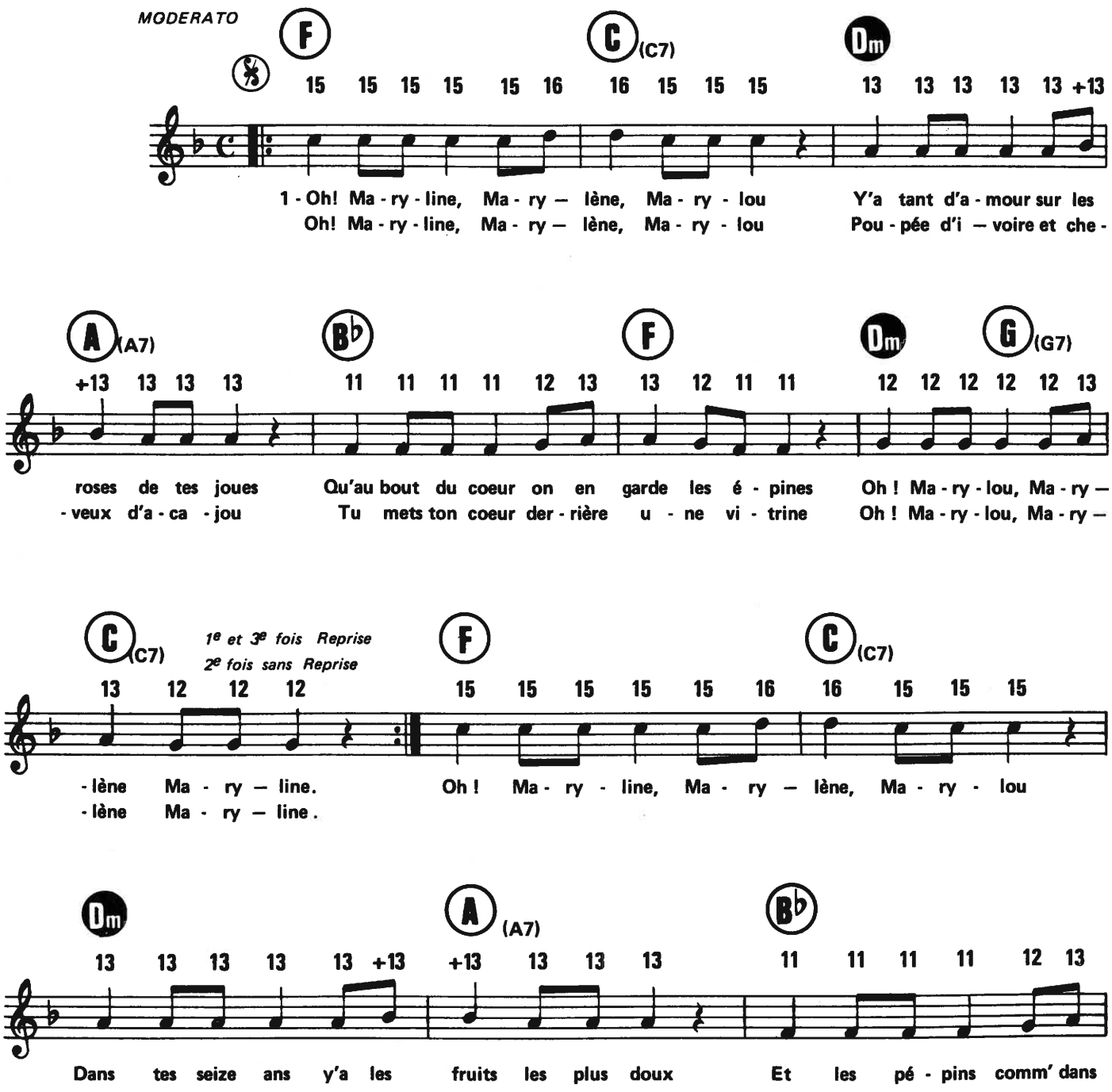

B♭ D Cm(E♭ M7) F(F7) D Gm Cm(E♭) F
Al Coda
Hon — es - ty— is hard - ly ev — er heard,— but most - ly what I need from you.—
B♭ B♭ B♭m(B. LA♭) (G♭M7) F(F7) Gm
1- 2-
I can find a lov — er
D Fm(Fm6) C(C7)
I can find a friend,— I can have se — cur - i - ty— un — til the bit - ter end ——
Cm F(F7) Cm(E♭) B♭ C(C7)
An - y one can com - fort me — with prom - is - es — a - gain — I know —— I
F D Cm(E♭) F(F7) B♭ Cm(E♭) F Dm
know ——
When I'm deep in - side of me — don't be too con-cer-ned


Cm (Eb)
Gm
Am
Cm
F (F7)
Bb
C
I won't — ask for noth - in' while I'm gone.
When I — want sin - cer-i - ty, tell me where
F
A
Dm
Cm (Eb)
A (A7)
D
(D7)
— else can I turn? — Cause you're the one — that I — de - pend up on
CODA
Bb
Bbm (B. LAb)
(Gb M7)
F (F7)
(Ebm7 b)
F (F7)
Bb

MARYLOU

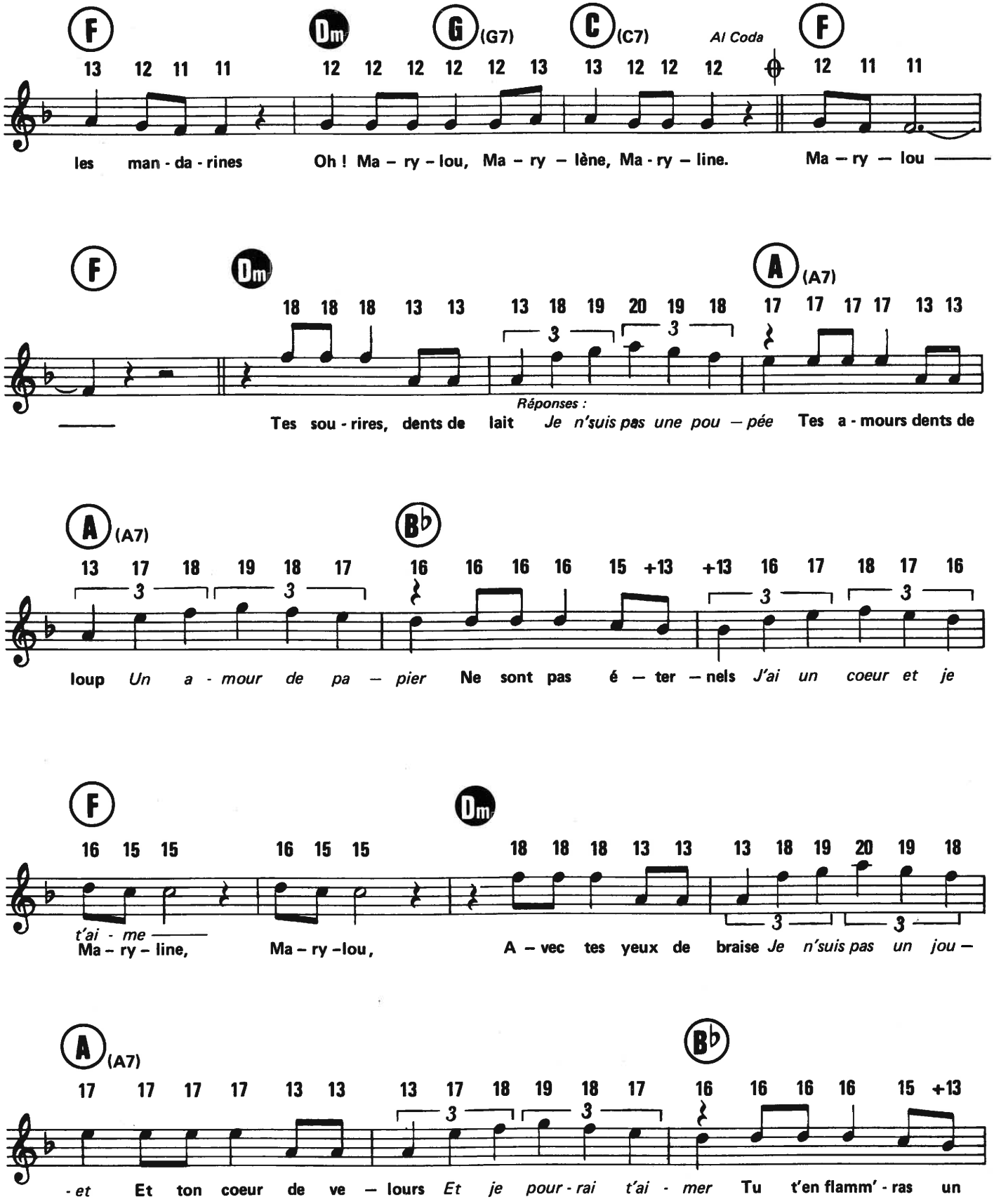
Paroles de : **ANDRÉ PASCAL**

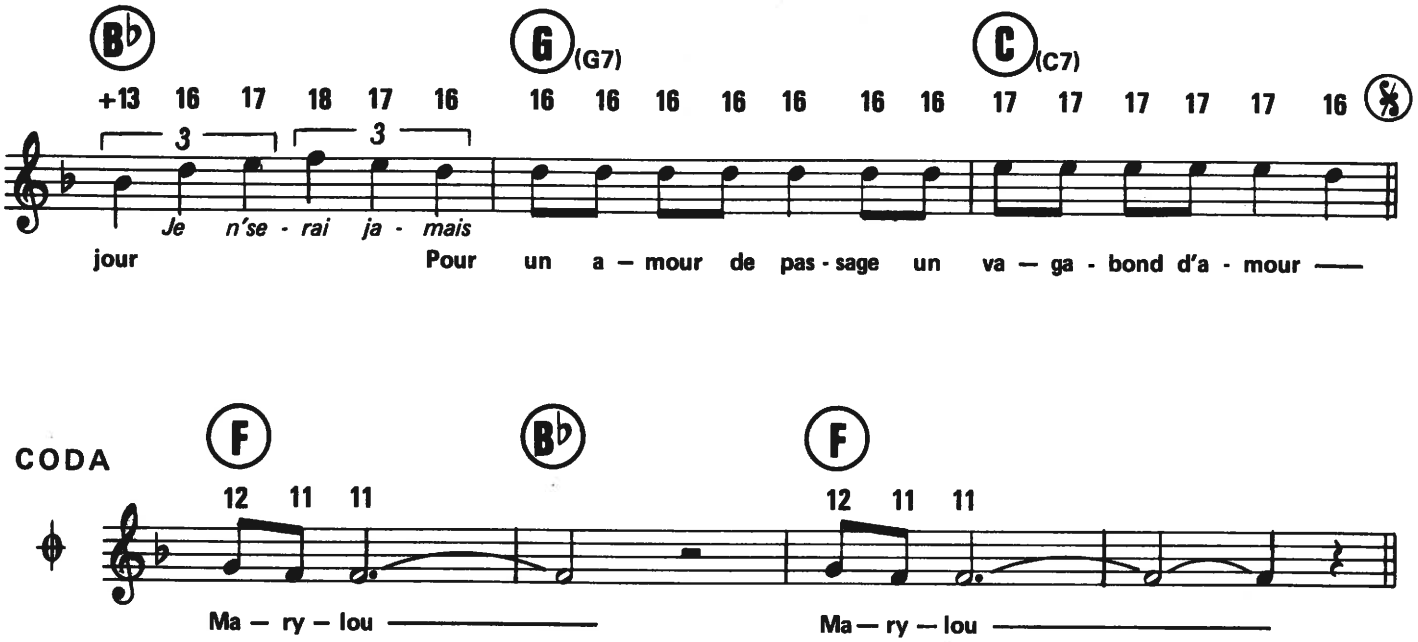
Musique de : **DANYEL GÉRARD**



© Copyright MCML XXIX by DANY MUSIC
28, rue de la Reine-Blanche, 75013 Paris
Distribué par les Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays


F
Dm
G (G7)
C (C7)
Al Coda
F
les man - da - rines
Oh ! Ma – ry – lou, Ma – ry – lène, Ma - ry – line.
Ma – ry – lou
F
Dm
A (A7)
Réponses :
Tes sou - rires, dents de lait
Je n'suis pas une pou – pée
Tes a - mours dents de
A (A7)
B♭
loup
Un a - mour de pa – pier
Ne sont pas é – ter – nels
J'ai un coeur et je
F
Dm
t'ai - me
Ma – ry – line,
Ma – ry – lou,
A – vec tes yeux de braise
Je n'suis pas un jou –
A (A7)
B♭
- et
Et ton coeur de ve – lours
Et je pour - rai t'ai - mer
Tu t'en flamm' - ras un



COUPLET 2

Oh Maryline, Marylène, Marylou
Y'a tant d'amour sur les roses de tes joues
Qu'au bout du cœur on en garde les épines
Oh Marylou, Marylène, Maryline .

Oh Maryline, Marylène, Marylou
Tu sais jouer tes appats, tes atouts
Tu prends des poses comm' dans les magazines
Oh Marylou, Marylène, Maryline .... Marylou .

COUPLET 3

Oh Maryline, Marylène, Marylou
Y'a tant d'amour sur les roses de tes joues
Qu'au bout du cœur on en garde les épines
Oh Marylou, Marylène, Maryline .

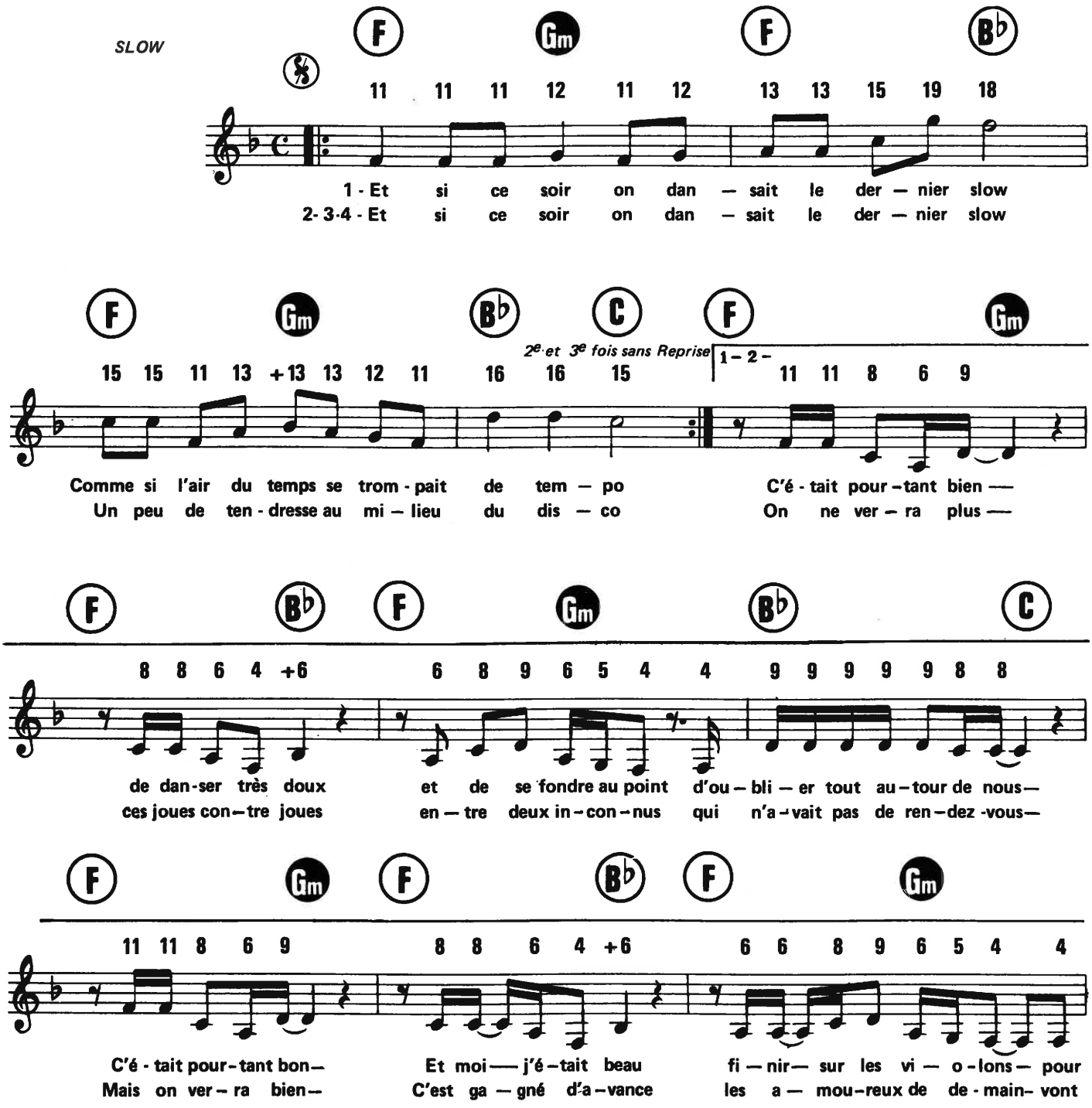
Oh Maryline, Marylène, Marylou
Dans tes seize ans y'a les fruits les plus doux
Et les pépins comm' dans les mandarines
Oh Marylou, Marylène, Maryline,
Marylou, Marylou .

LE DERNIER SLOW

(BLU)

Paroles françaises :
PIERRE DELANOË & CLAUDE LEMESLE

Paroles et Musique originales :
LUCIANO ANGELERI

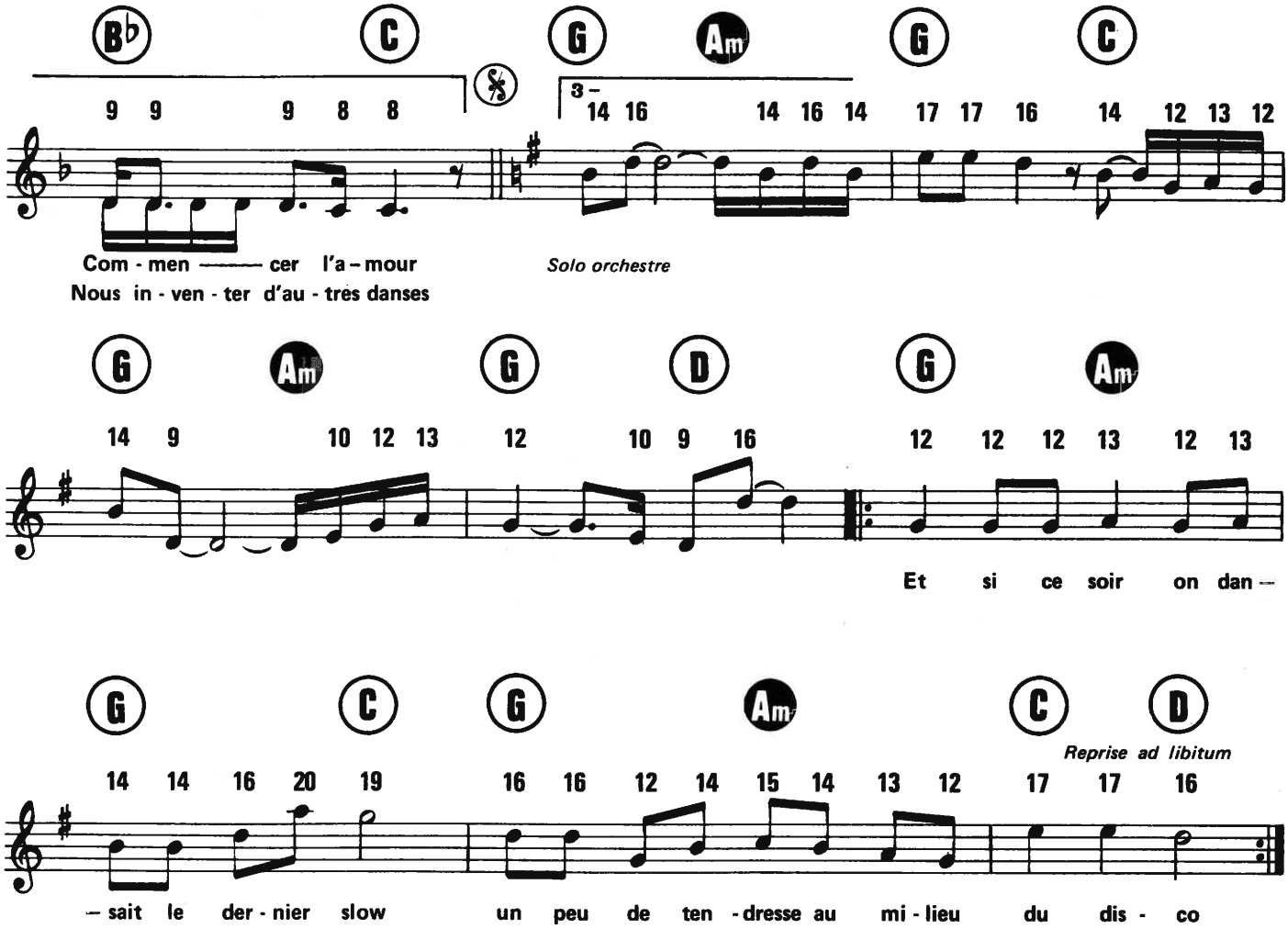


© 1979 by PANAMUSIC, S.R.I. Via Cimarosa 4, Milano - ITALIE

Éditions musicales Claude PASCAL, 5, rue Denis-Poisson, 75017 Paris - pour la France territoire SACEM - Radio Europe N° 1 - Monaco - Andorre - Benelux.

CP 855

Tous droits réservés pour tous pays

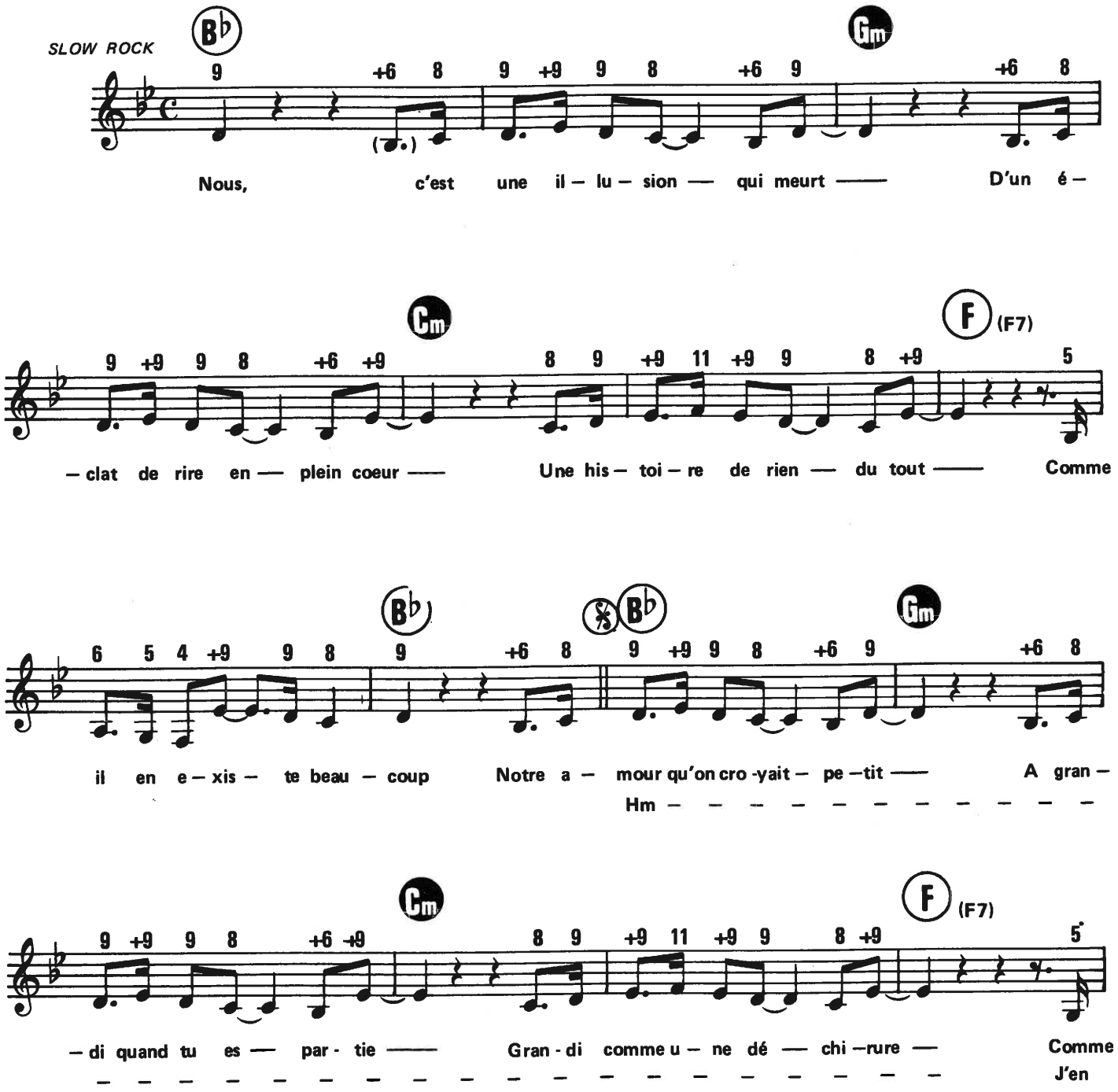

B♭ C G Am G C
9 9 9 8 8
3
14 16 14 16 14 17 17 16 14 12 13 12
Com - men ——— cer l'a - mour
Nous in - ven - ter d'au - tres danses
Solo orchestre
G Am G D G Am
14 9 10 12 13 12 10 9 16 12 12 12 13 12 13
Et si ce soir on dan —
G C G Am C D
Reprise ad libitum
14 14 16 20 19 16 16 12 14 15 14 13 12 17 17 16
— sait le der - nier slow un peu de ten - dresse au mi - lieu du dis - co

NOUS

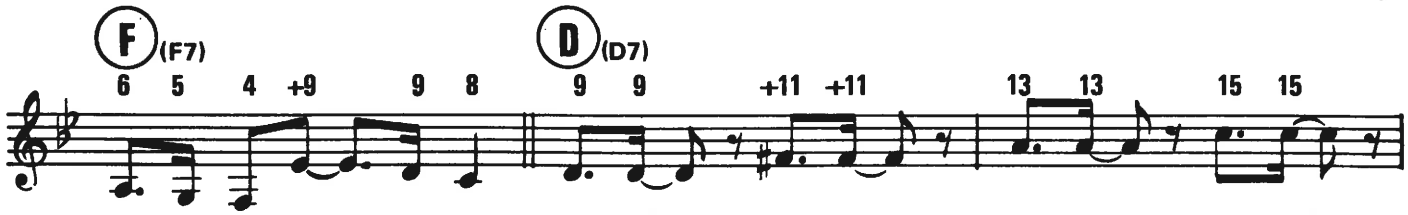
(DONNA, DONNA MIA)

Paroles françaises de :
CLAUDE LEMESLE

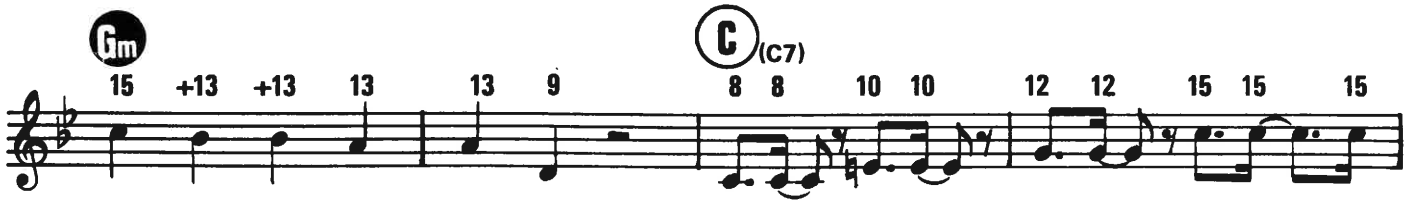
Paroles et Musique Originales de :
SALVATORE CUTUGNO, LUDOVICO PEREGRINI, MIKE BONGIORNO



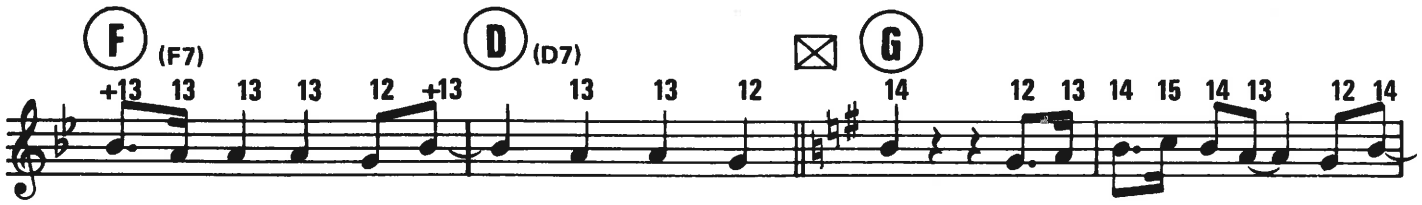
© 1978 by Edizioni Musicali NUMBER TWO, Milan (Italy)
© SBK Songs France
Pour France, Territoires de Perception SACEM, Europe n° 1, Radio Monte Carlo et Luxembourg.
E.A. 1514 M
Tous droits réservés
pour tous pays



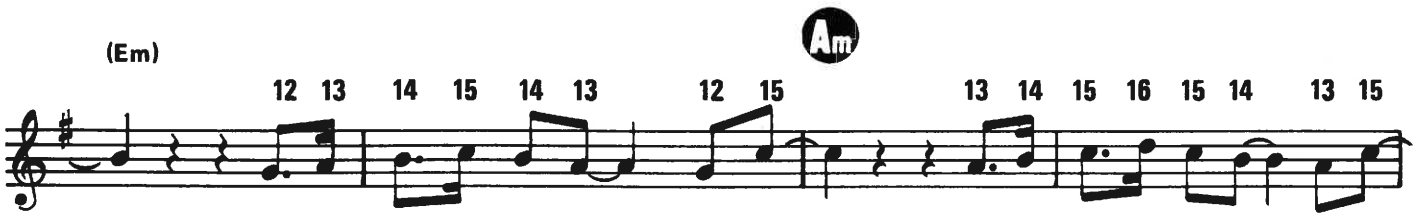
u – ne bles – su — re Mais pour - quoi — pour - quoi — pour - quoi — pour - quoi —
rêve et j'en crè — ve Mais



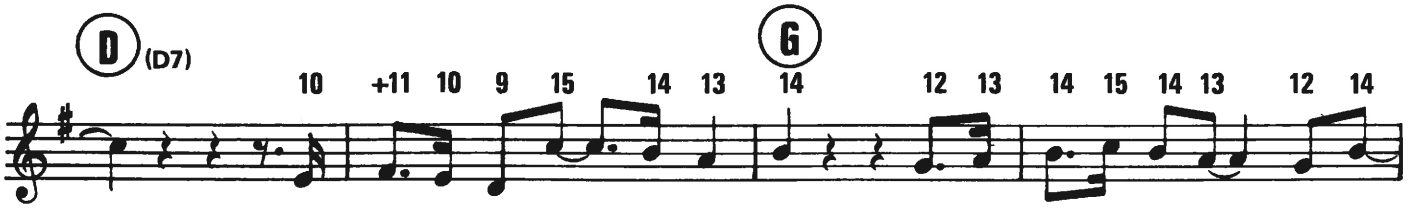
pour – quoi le si – len – ce Pour-quoi – pour-quoi – pour- quoi – pour-quoi – pour –



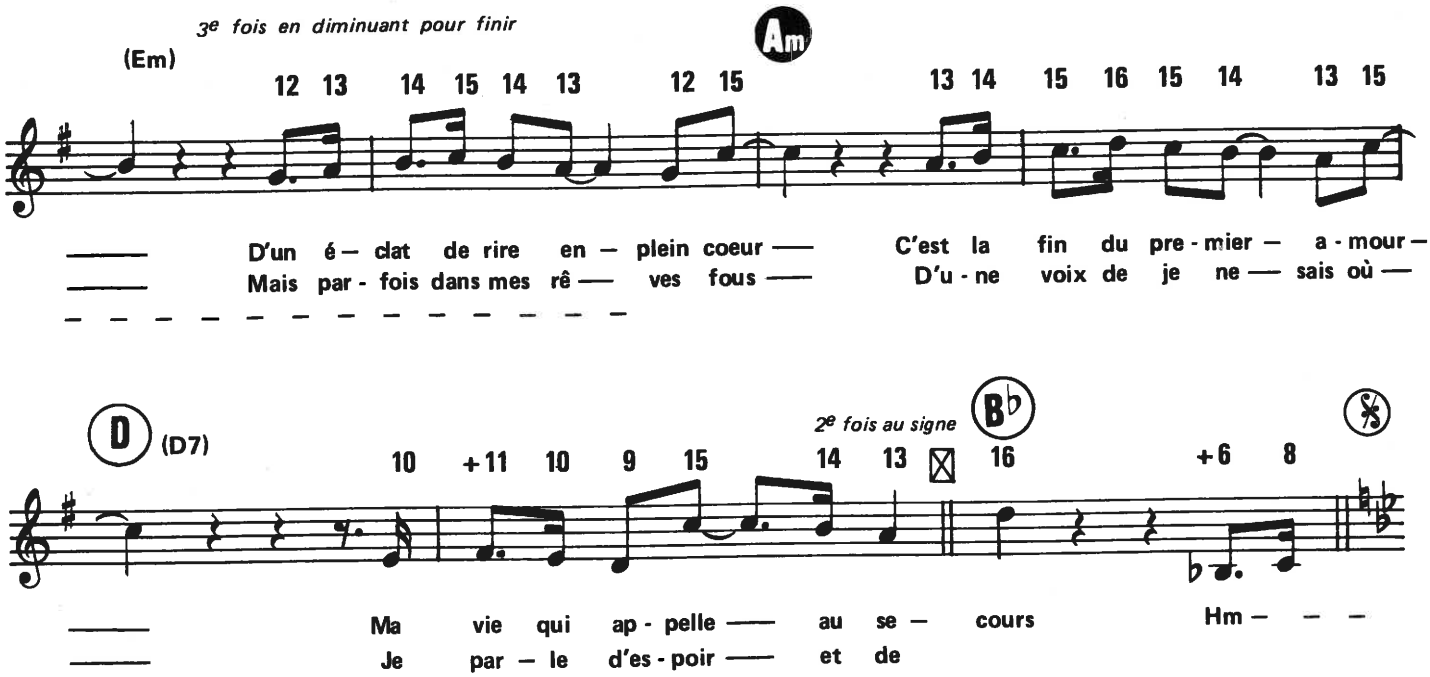
– quoi ce grand vi – de quand — je pense A nous c'é - tait commeun dé- fi – au temps–
A nous c'est é - crit ar - ra - ché– au ciel–
Nous, nous c'est une il – lu - sion- qui meurt-



——— Le prin – temps a – vant le — prin - temps — Un che - min qui va n'im – porte où –
——— Un ray – on qui manque au — so – leil ——— Qua - tre let – tres me ren — dent fou–
——— D'un é – clat de rire en — plein cœur —— C'est la fin du pre-mier— a-mour–



——— Mais se – mé de ro — ses par – tout Nous c'est une il - lu - sion – qui meurt –
——— Et dans ton cou-plet— tu t'en fous Je suis seul à ton ren — dez-vous –
——— Ma vie qui ap – pelle – au se – cours Hm – – – – – – – – – –



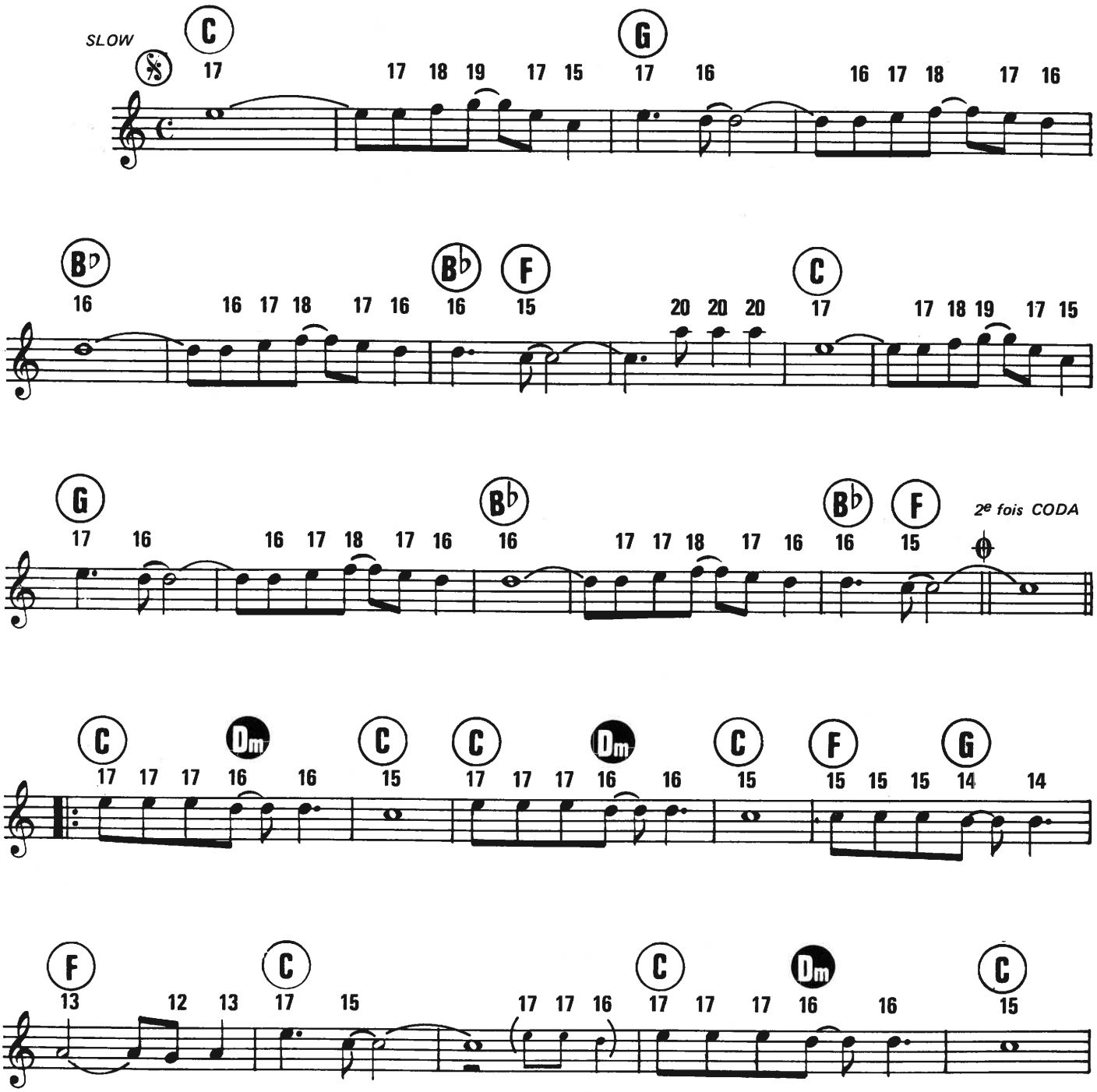
COUPLET 3

A nous
C'est écrit arraché au ciel
Un rayon qui manque au soleil
Quatre lettres me rendent fou
Et dans ton couplet tu t'en fous
Je suis seul à ton rendez-vous
Mais parfois dans mes rêves fous
D'une voix de je ne sais où
Je parle d'espoir et de nous.

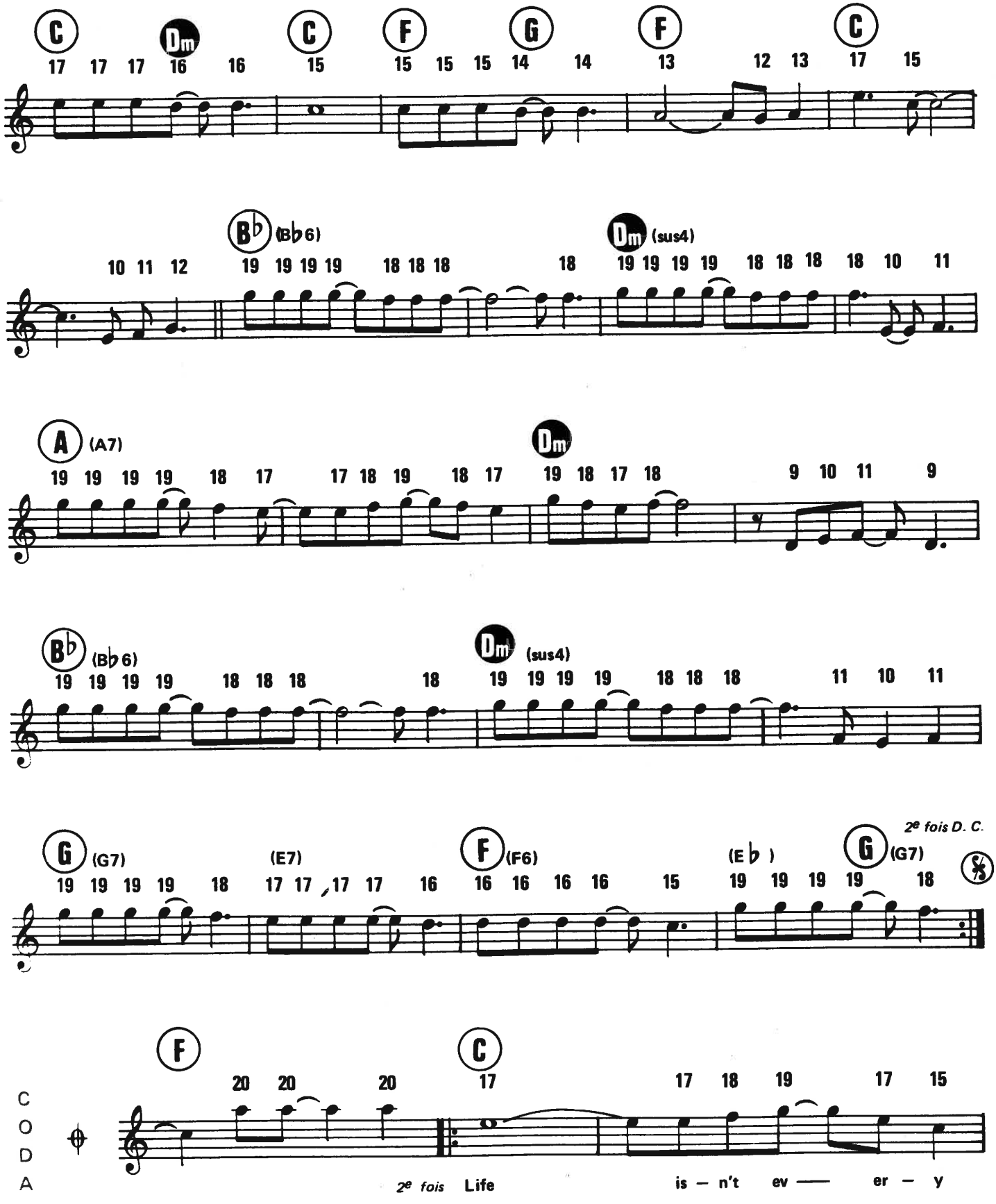
⊠ Nous c'est une illusion qui meurt
D'un éclat de rire en plein cœur
C'est la fin du premier amour
Ma vie qui appelle au secours
Hm — — —

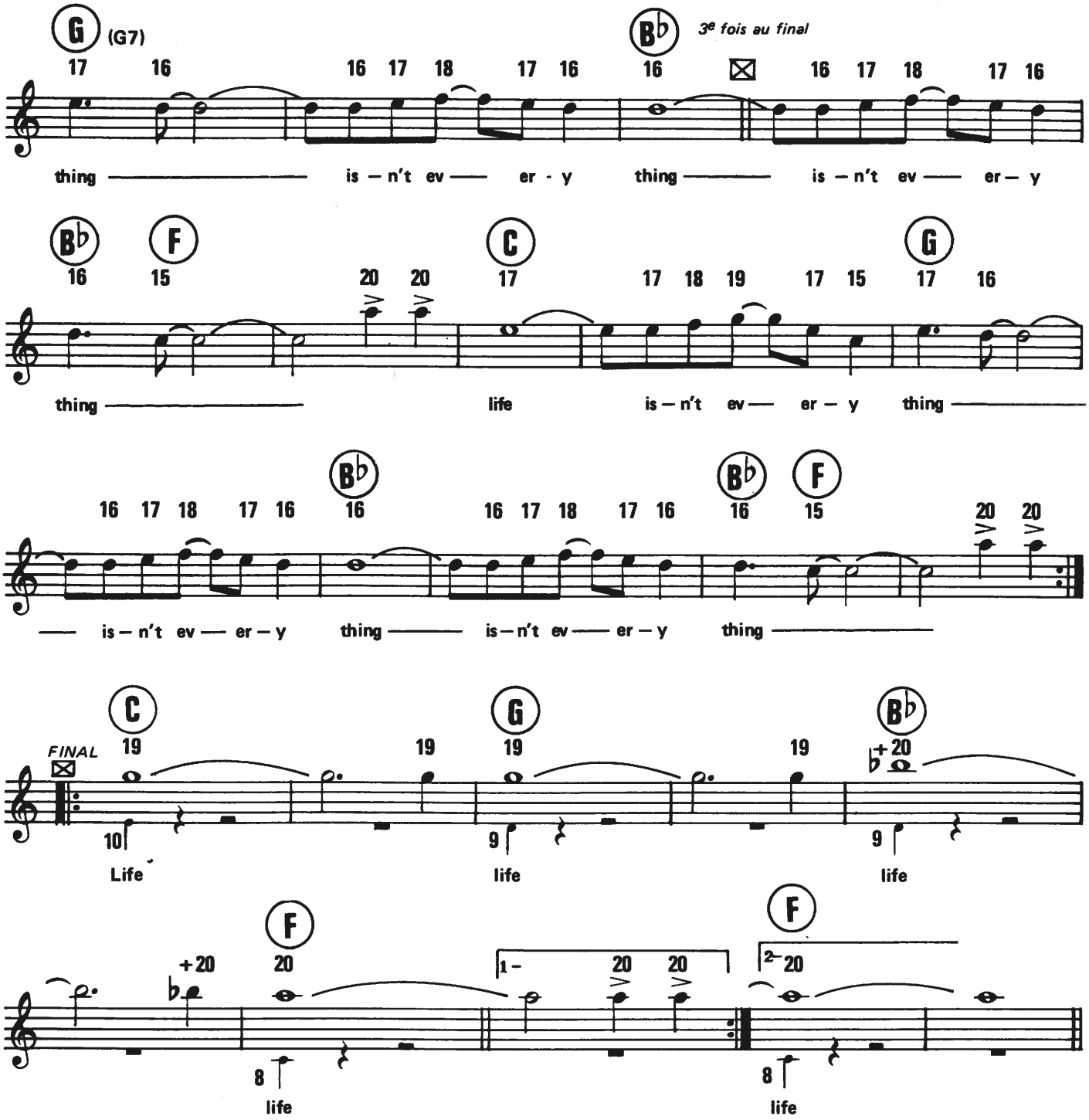
SONG FOR GUY

Musique de :
ELTON JOHN



© 1978 by BIG PIC MUSIC Ltd - London W1 Y3 FA
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd

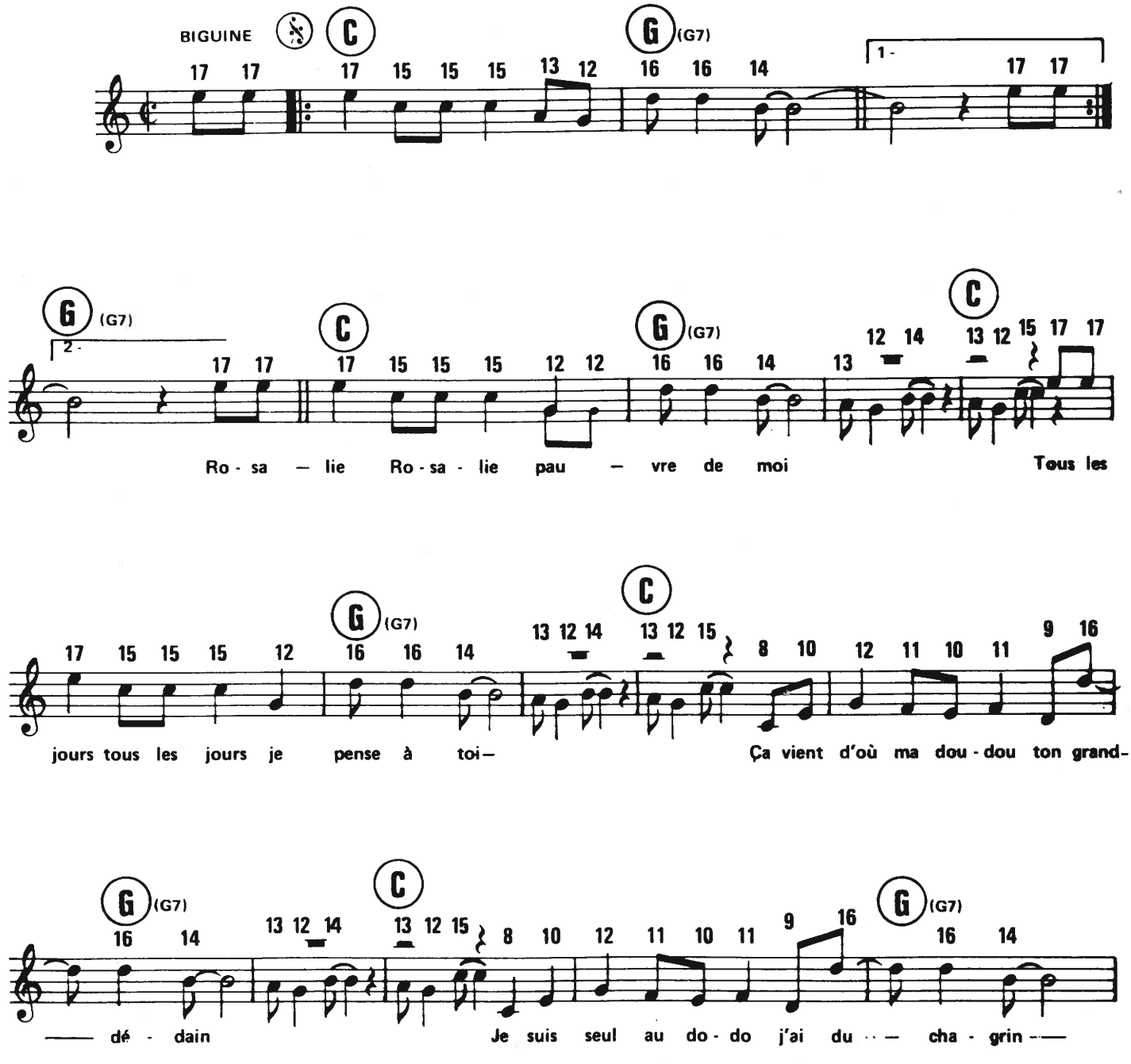

C Dm C F G F C
17 17 17 16 16 15 15 15 15 14 14 13 12 13 17 15
B♭ (B♭6) Dm (sus4)
10 11 12 19 19 19 19 18 18 18 18 19 19 19 19 18 18 18 18 10 11
A (A7) Dm
19 19 19 19 18 17 17 18 19 18 17 19 18 17 18 9 10 11 9
B♭ (B♭6) Dm (sus4)
19 19 19 19 18 18 18 18 19 19 19 19 18 18 18 11 10 11
G (G7) (E7) F (F6) (E♭) G (G7)
2e fois D. C.
19 19 19 19 18 17 17 17 17 16 16 16 16 16 15 19 19 19 19 18
CODA F C
20 20 20 17 17 18 19 17 15
2e fois Life is — n't ev — er — y


G (G7)
B♭
3e fois au final
thing — is — n't ev — er - y thing — is — n't ev — er — y
B♭ F C G
thing — life is — n't ev — er — y thing —
B♭ B♭ F
— is — n't ev — er — y thing — is — n't ev — er — y thing —
C G B♭
FINAL
Life life life
F F
+20 20 1- 20 20 2- 20
life life

ROSALIE

Paroles créoles de : **GEORGES PLONQUITTE**
Paroles françaises de : **CLAUDE LEMESLE**

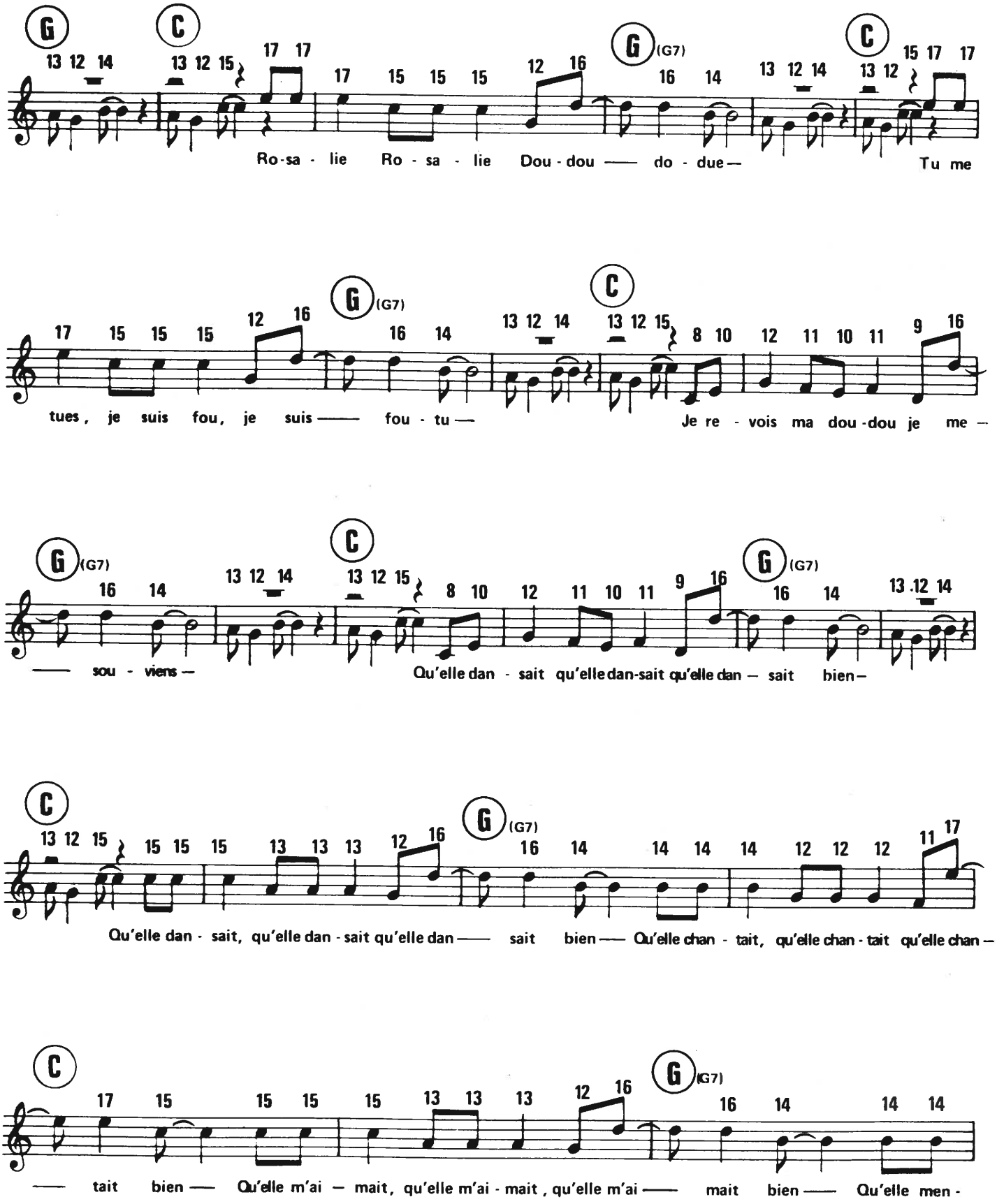
Musique de :
GEORGES PLONQUITTE

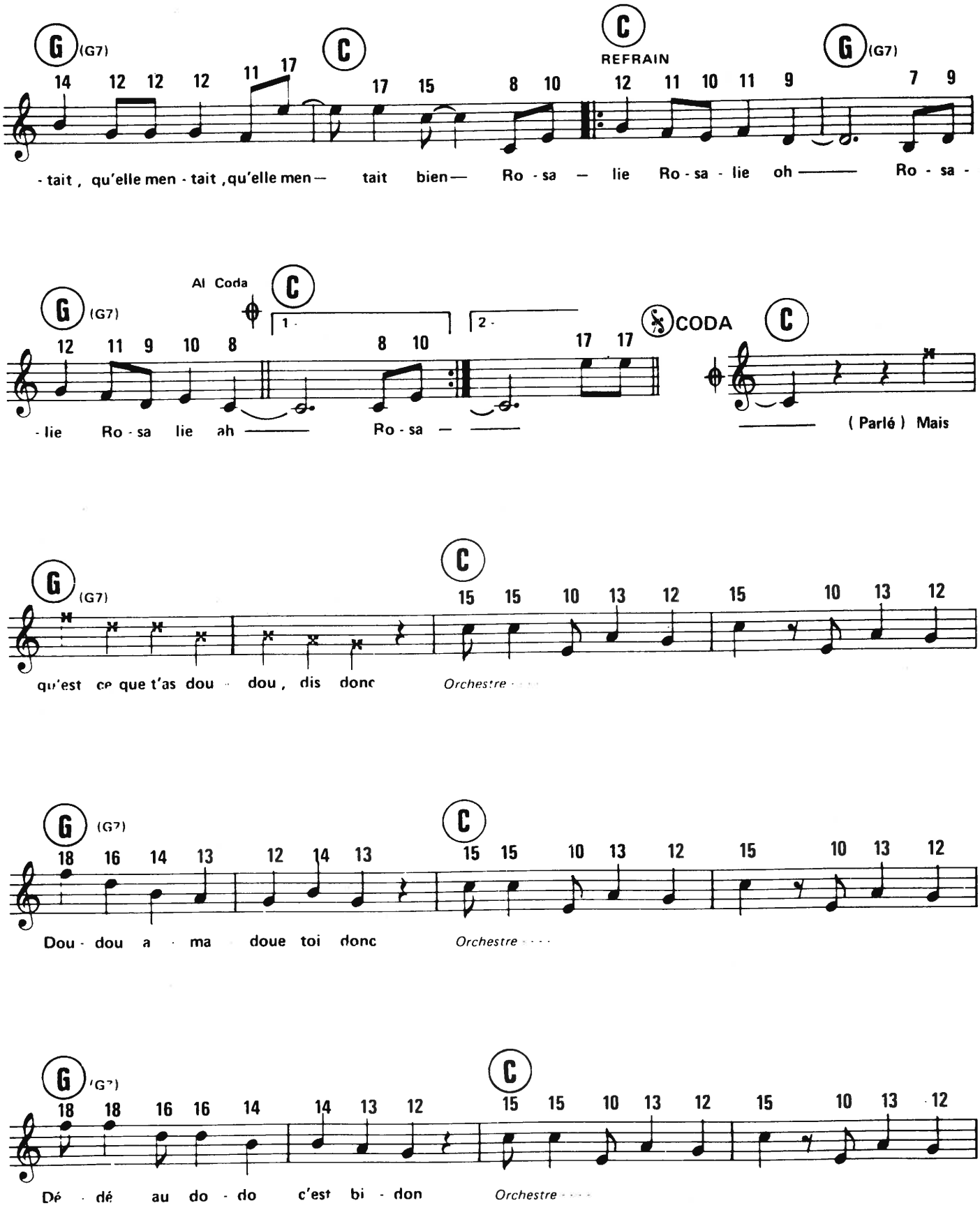


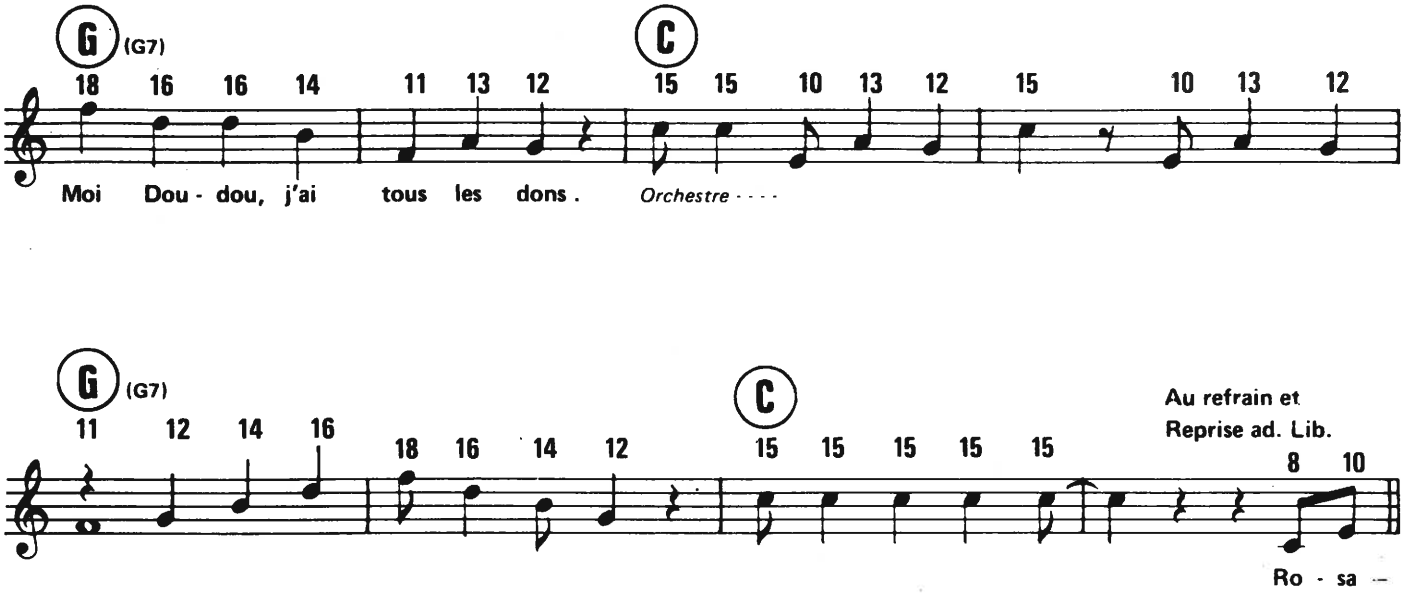
© 1978 by Editions MUSIC 18, 3 rue Frecinet 75116 Paris
et MUSICARLOS, 94-96 rue Lauriston 75016 Paris

2.02.0214

Tous droits réservés
pour tous pays


G C G (G7) C
Ro-sa - lie Ro - sa - lie Dou - dou —— do - due— Tu me
G (G7) C
tues, je suis fou, je suis —— fou - tu — Je re - vois ma dou-dou je me —
G (G7) C G (G7)
—— sou - viens — Qu'elle dan - sait qu'elle dan-sait qu'elle dan — sait bien—
C G (G7)
Qu'elle dan - sait, qu'elle dan - sait qu'elle dan —— sait bien —— Qu'elle chan - tait, qu'elle chan - tait qu'elle chan —
C G (G7)
—— tait bien —— Qu'elle m'ai — mait, qu'elle m'ai - mait, qu'elle m'ai —— mait bien —— Qu'elle men -


G (G7)
C
REFRAIN
C
G (G7)
14 12 12 12 11 17 17 15 8 10 12 11 10 11 9 7 9
- tait , qu'elle men - tait ,qu'elle men — tait bien — Ro - sa — lie Ro - sa - lie oh ——— Ro - sa -
Al Coda
G (G7)
C
1 -
2 -
CODA
C
12 11 9 10 8 8 10 17 17
- lie Ro - sa lie ah ——— Ro - sa — ———
——— (Parlé) Mais
G (G7)
C
15 15 10 13 12 15 10 13 12
qu'est ce que t'as dou - dou , dis donc Orchestre
G (G7)
C
18 16 14 13 12 14 13 15 15 10 13 12 15 10 13 12
Dou - dou a - ma doue toi donc Orchestre
G (G7)
C
18 18 16 16 14 14 13 12 15 15 10 13 12 15 10 13 12
Dé - dé au do - do c'est bi - don Orchestre



- 2 -

Rosalie, Rosalie, ma rose à moi
C'est comme une maladie qui n' guérit pas
J'ai le pouls, ma doudou, qui bat trop fort
Donne - moi rendez - vous ou je suis mort

Rosalie, Rosalie dans quel état
Tu m'as mis cet été, dans quel émoi
J'adorais ma doudou, je me souviens
Qu'elle dansait, qu'elle dansait, qu'elle dansait bien

Qu'elle dansait, qu'elle dansait, qu'elle dansait bien
Qu'elle chantait, qu'elle chantait, qu'elle chantait bien
Qu'elle m'aimait, qu'elle m'aimait, qu'elle m'aimait bien
Qu'elle mentait, qu'elle mentait, qu'elle mentait bien

Rosalie, Rosalie - oh
Rosalie, Rosalie - ah

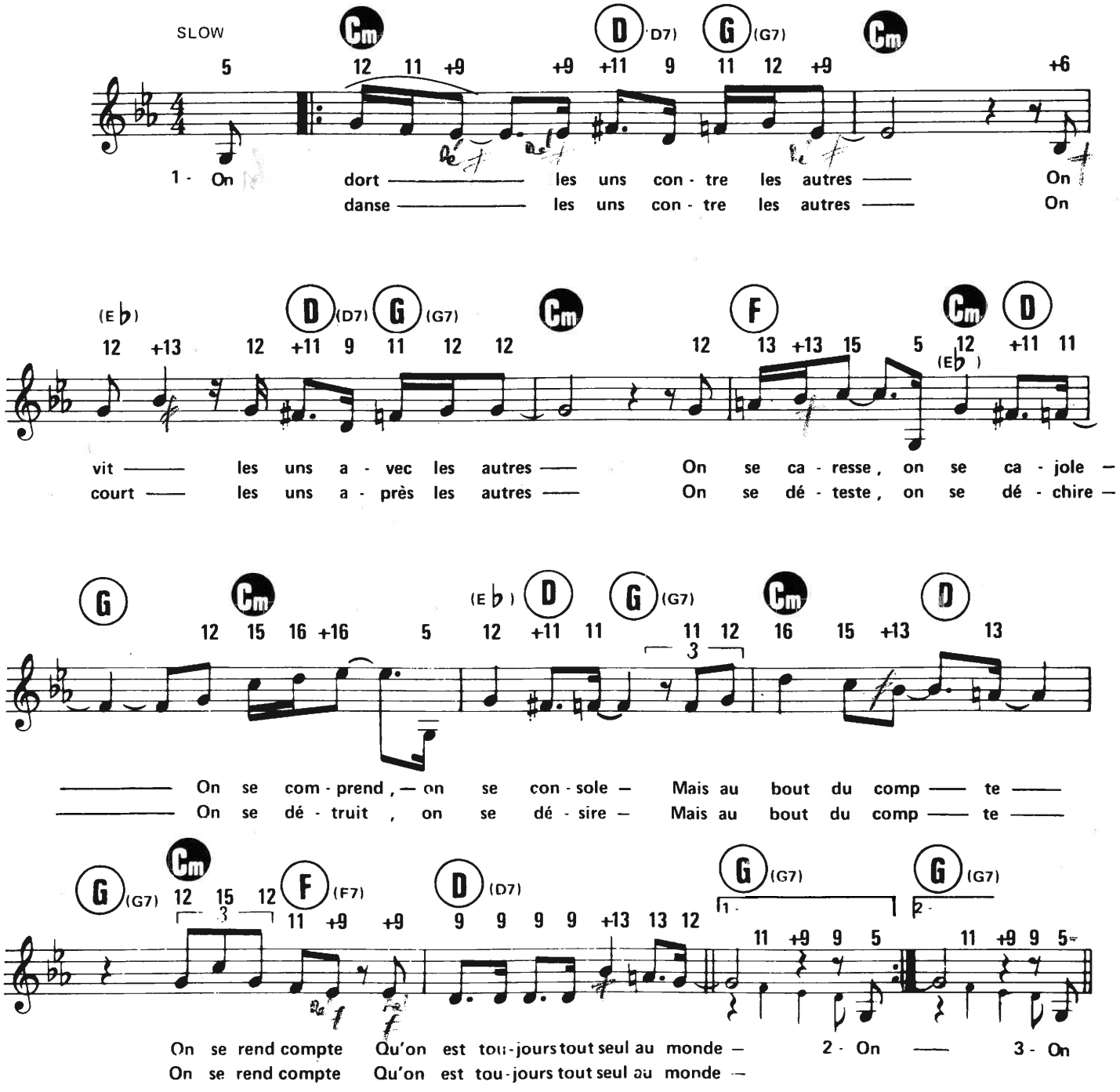
Coda
Mais qu'est - c' que t'as doudou, dis donc
Doudou, amadoue toi donc
Dédé au dodo, c'est bidon
Moi Doudou, j'ai tous les dons

Rosalie, oh ...
Rosalie, ah ...

LES UNS CONTRE LES AUTRES

Paroles de :
LUC PLAMONDON

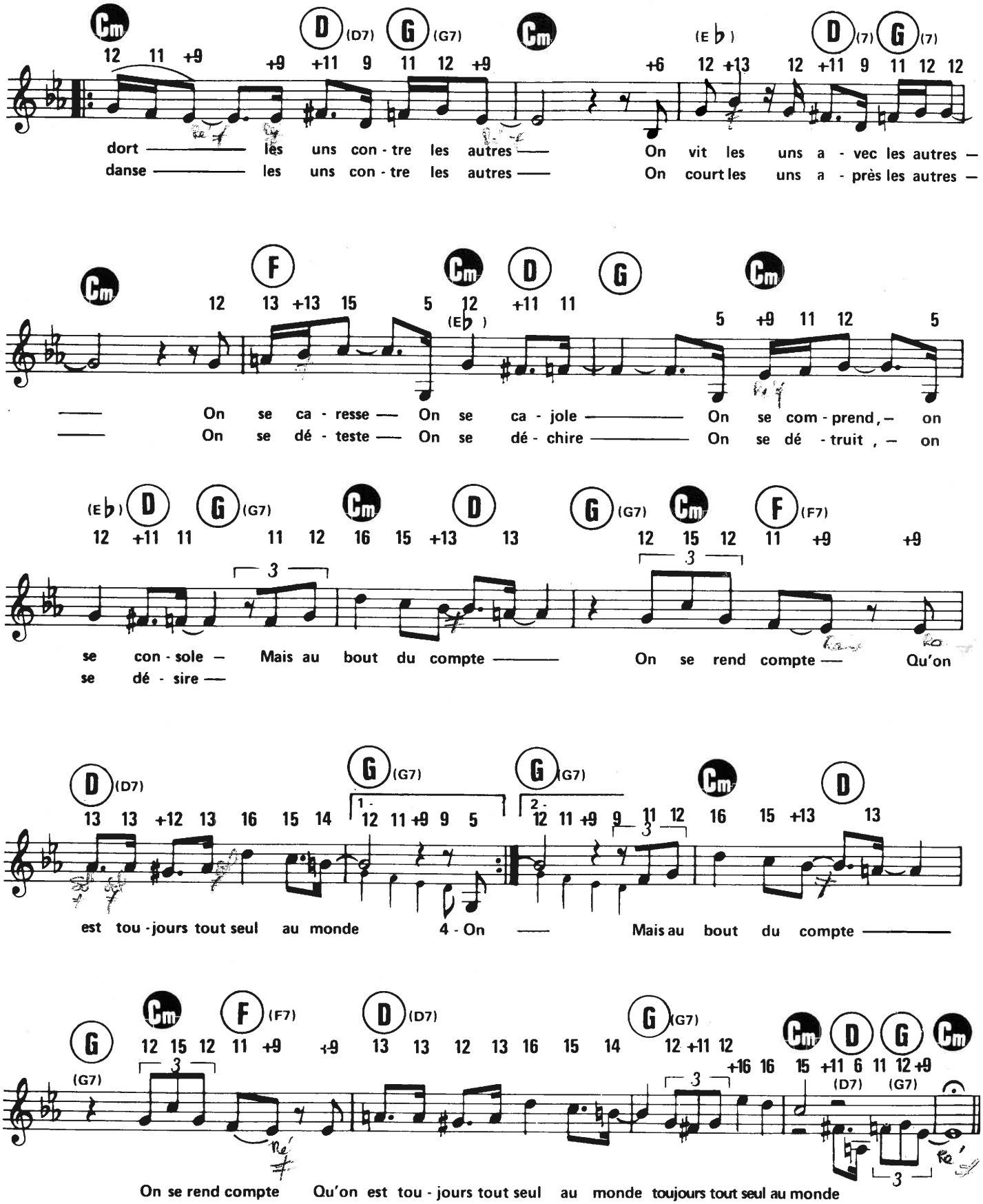
Musique de :
MICHEL BERGER



1978 by Editions Musicales COLLINE 44 rue de Miromesnil 75008 Paris
et EDITIONS MONDON

C 150 E 16M

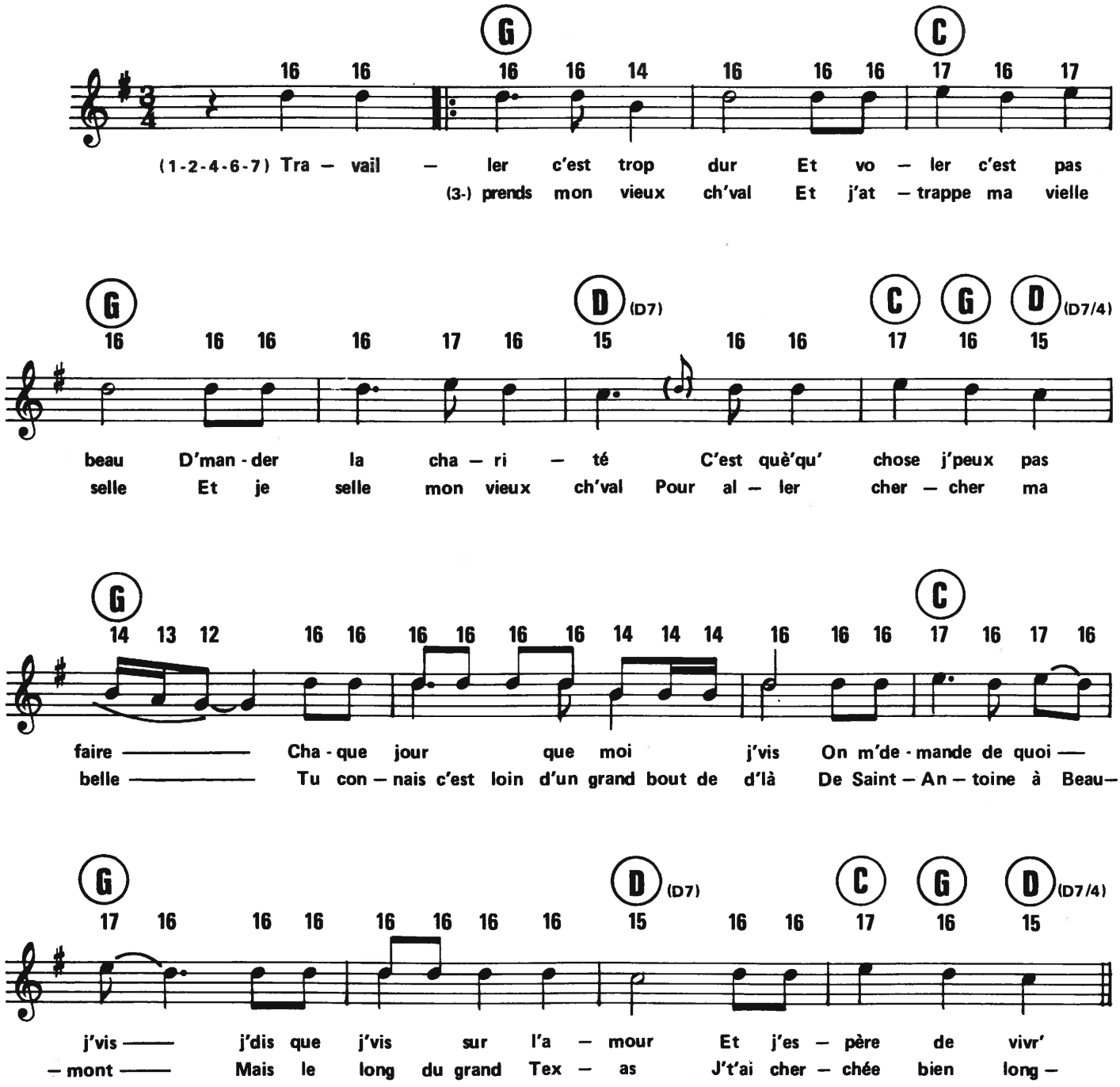
Tous droits reserves
pour tous pays


Cm D (D7) G (G7) Cm (E♭) D (7) G (7)
dort — les uns con - tre les autres — On vit les uns a - vec les autres —
danse — les uns con - tre les autres — On court les uns a - près les autres —
Cm F Cm D G Cm
— On se ca - resse — On se ca - jole — On se com - prend, — on
— On se dé - teste — On se dé - chire — On se dé - truit, — on
(E♭) D G (G7) Cm D G (G7) Cm F (F7)
se con - sole — Mais au bout du compte — On se rend compte — Qu'on
se dé - sire —
D (D7) G (G7) G (G7) Cm D
est tou - jours tout seul au monde 4 - On — Mais au bout du compte —
G Cm F (F7) D (D7) G (G7) Cm D G Cm
(G7) On se rend compte Qu'on est tou - jours tout seul au monde toujours tout seul au monde

TRAVAILLER C'EST TROP DUR

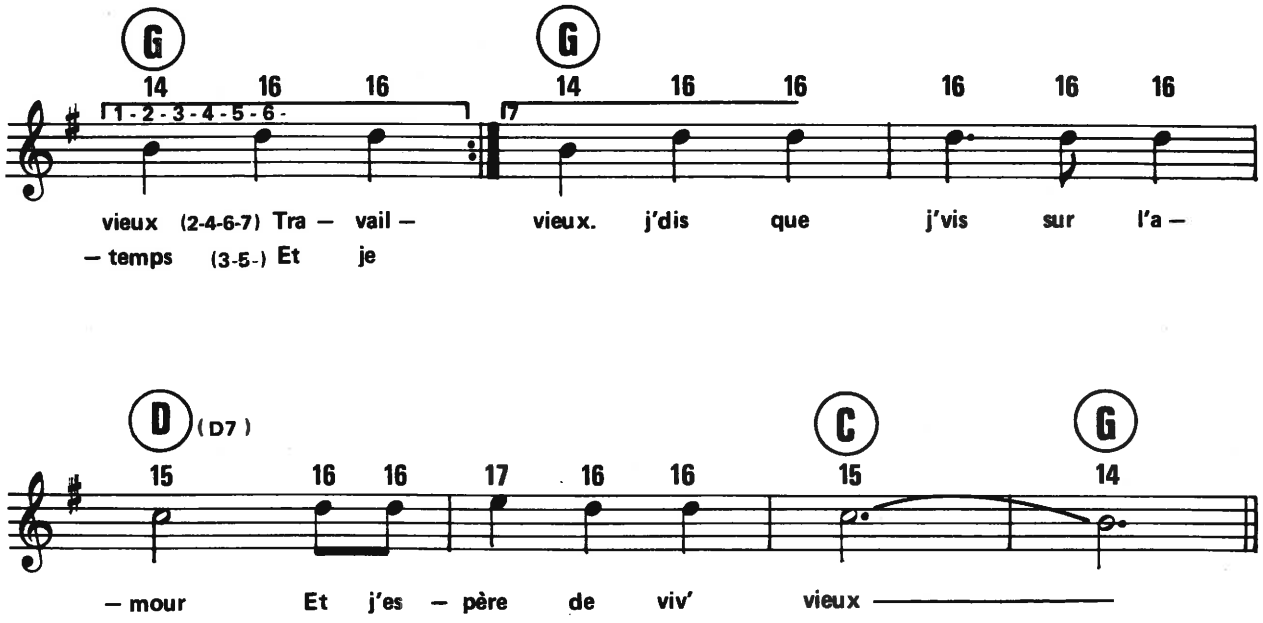
Musique :
Traditionnel

Texte additionnel et arrangement de :
ZACHARY RICHARD



© 1977 by Éditions MARAIS BOULEUR et Éditions SIDONIE - 24, place des Vosges 75003 Paris
Pour France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Radio Europe N°1,
Radio Monte-Carlo, Radio Andorre et Communauté française

Tous droits réservés
pour tous pays



5 - Et je prends mon violon
Et j'attrape mon archet
Et je joue ma vielle valse
Pour faire le monde danser
Vous connaissez mes chers amis
La vie est bien bien trop courte
Pour se faire des soucis
Alors ce soir allons danser

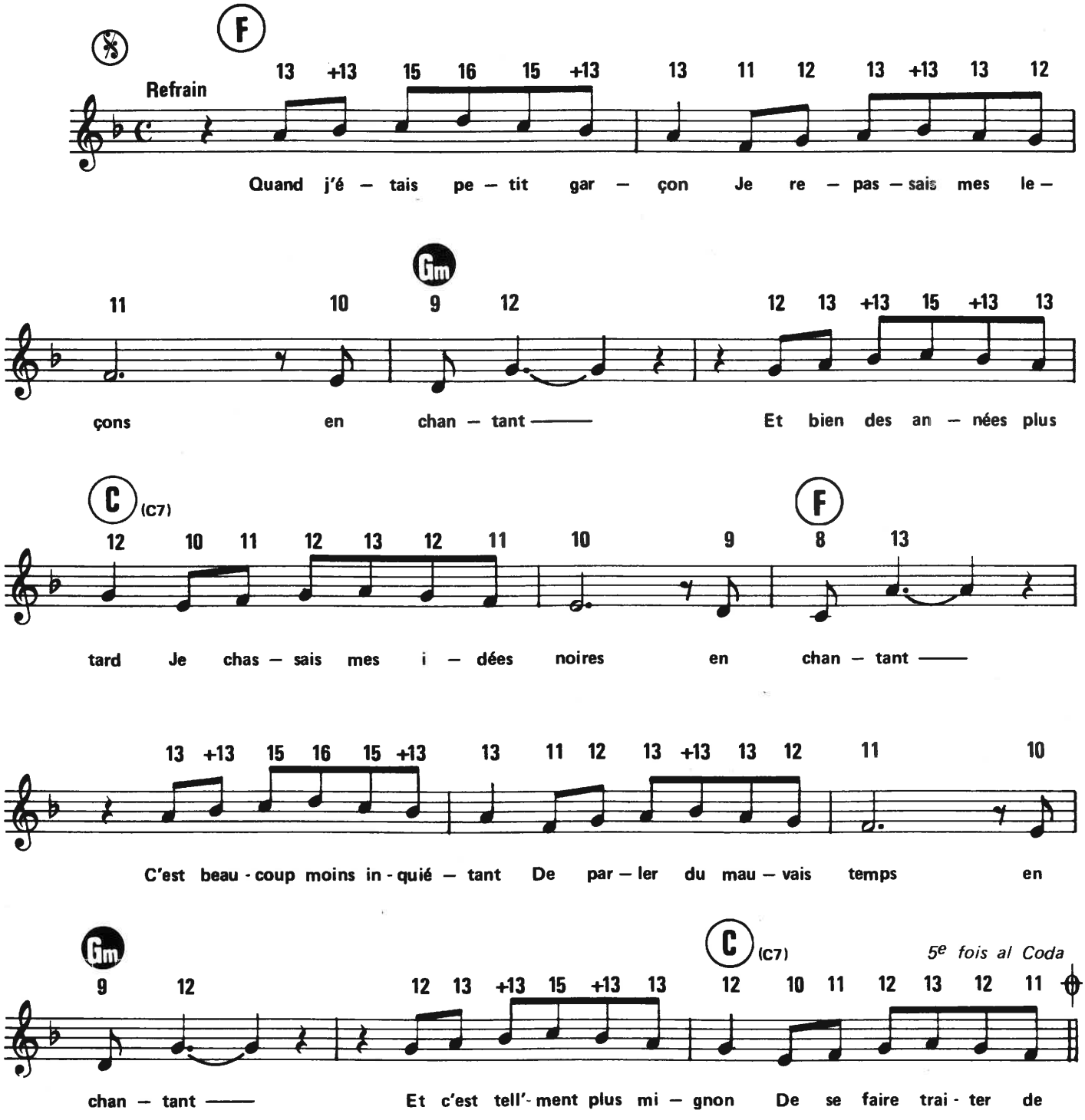
6 - Travailler c'est trop dur ....

7 - Travailler c'est trop dur ....

EN CHANTANT

Paroles de :
MICHEL SARDOU et PIERRE DELANOE

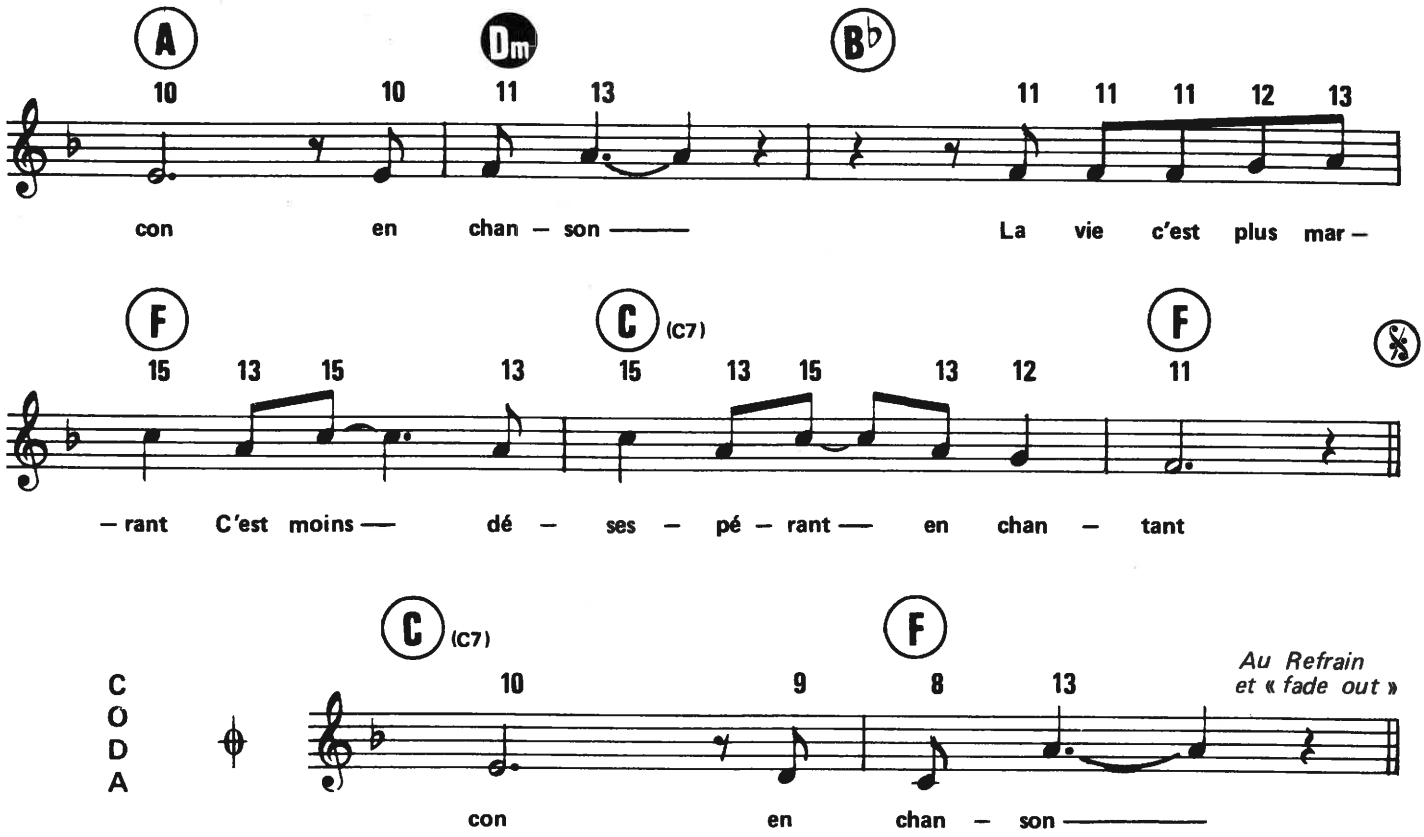
Musique de :
T. CUTUGNO



© 1978 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE, 62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris.
et APRIL MUSIC, 3, rue Freycinet, 75784 Paris,
et Editions Musicales CURCI-Milano (Italie)

A.R.T. 538

Tous droits réservés
pour tous pays



2 - La première fille de ma vie
Dans la rue je l'ai suivie
En chantant
Quand elle s'est déshabillée
J'ai joué le viel habitué
En chantant
J'étais si content de moi
Que j'ai fait l'amour dix fois
En chantant
Mais je n'peux pas m'expliquer
Qu'au matin elle m'ai quitté
Enchantée
L'amour c,est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

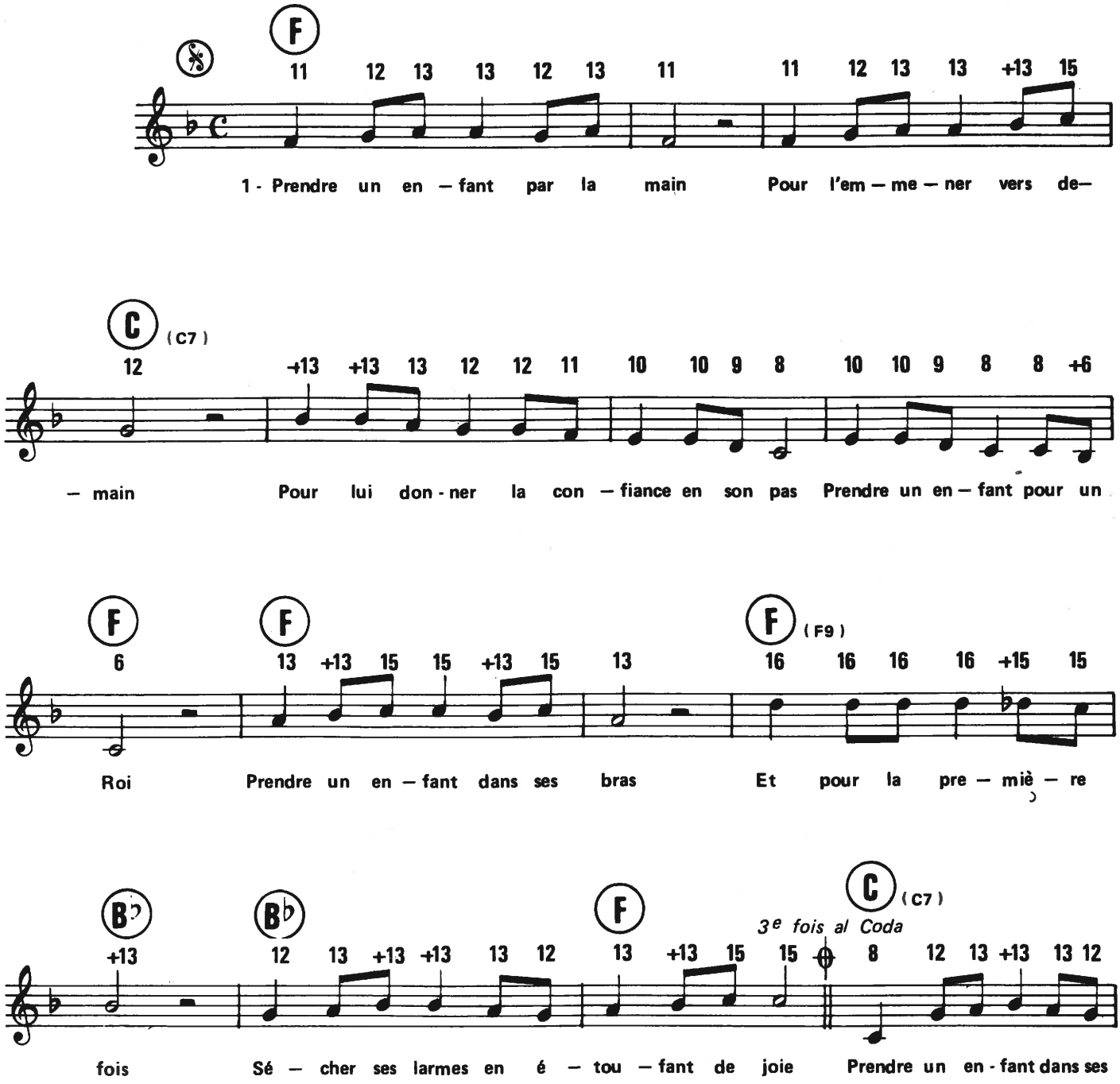
3 - Tous les hommes vont en galère
A la pèche où à la guerre
En chantant
La fleur au bout du fusil
La victoire se gagne aussi
En chantant
On ne parle à Jehova
A Jupiter à Bouddha
Qu'en chantant
Quelles que soient nos opinions
On fait sa révolution
En chanson
Le monde est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

4 - Puisqu'il faut mourir enfin
Que ce soit côté jardin
En chantant
Si ma femme a de la peine
Que mes enfants la soutiennent
En chantant
Quand j'irai revoir mon père
Qui m'attend les bras ouverts
En chantant
J'aimerai que sur la terre
Tous mes bons copains m'enterrent
En chantant
La mort c'est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

5 - Quand j'étais petit garçon
Je repassais mes leçons
En chantant
Et bien des années plus tard
Je chassais mes idées noires
En chantant
C'est beaucoup moins inquiétant
De parler du mauvais temps
En chantant
Et c'est tellement plus mignon
De se faire traiter de con
En chanson

PRENDRE UN ENFANT

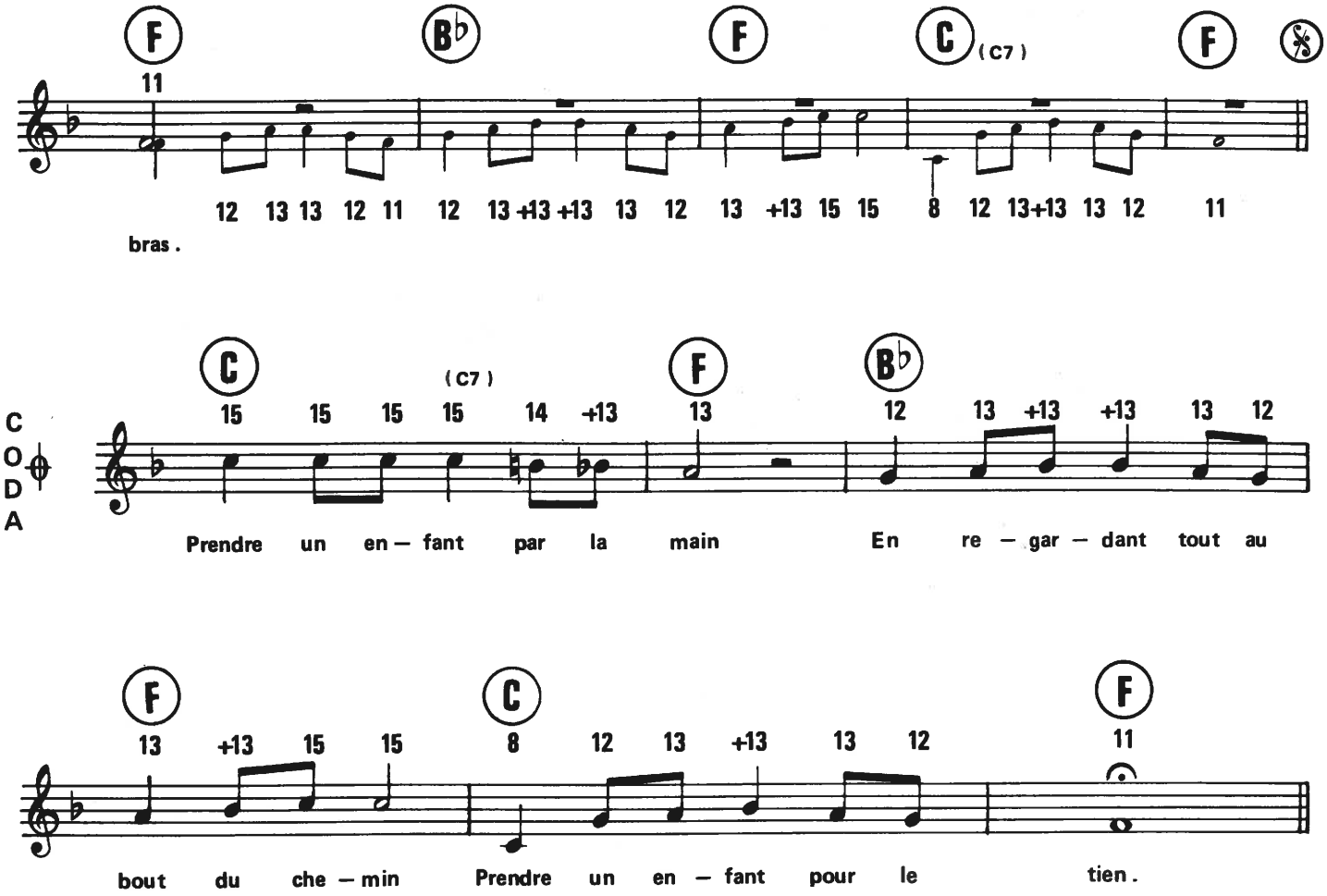
Paroles et Musique de :
YVES DUTEIL



©1977 by ECO MUSIC
19. rue Lord-Byron. 75008 Paris

E.M. 2211

Tous droits réservés
pour tous pays



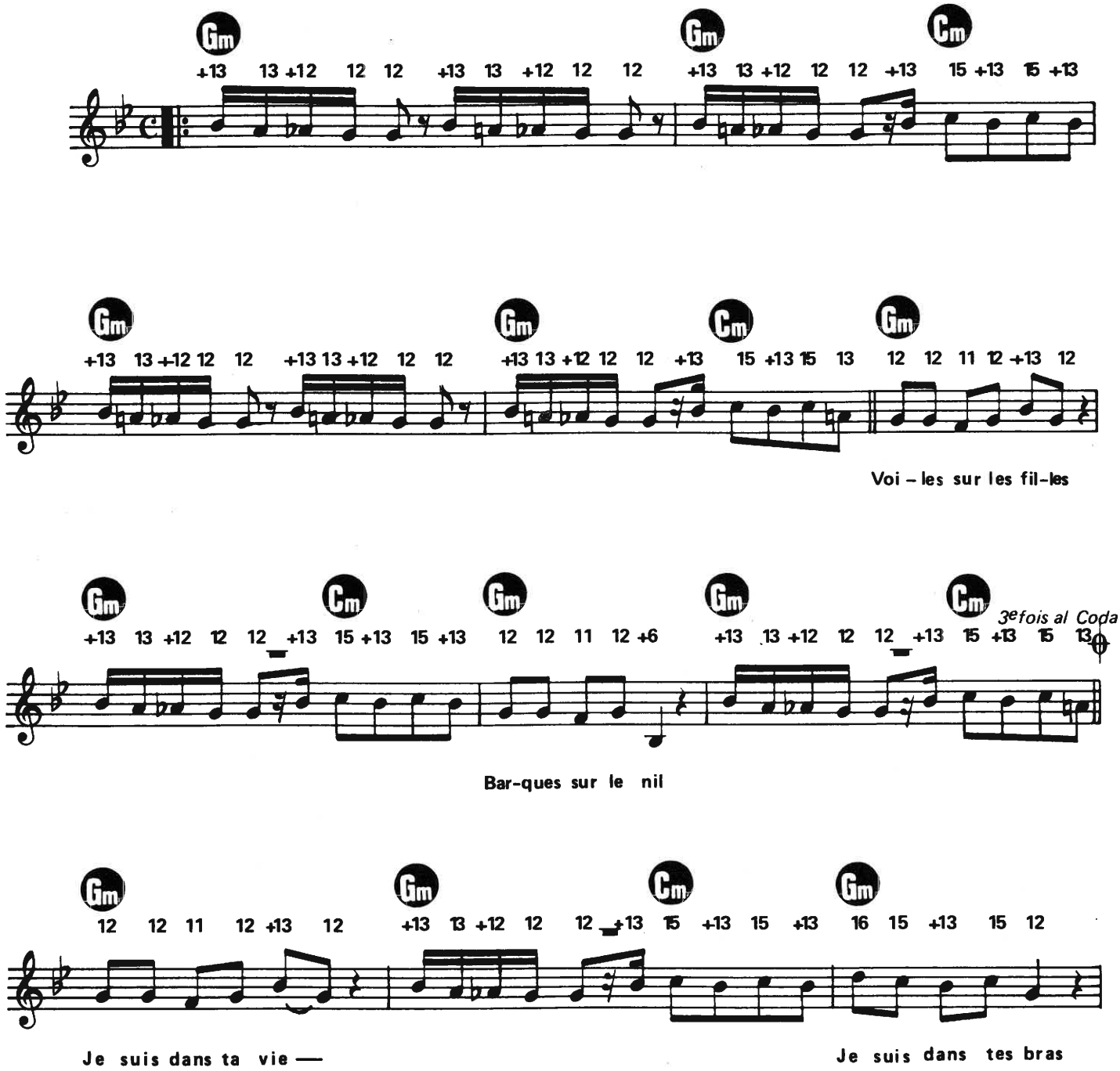
2 - Prendre un enfant par le coeur
Pour soulager ses malheurs
Tout doucement, sans parler, sans pudeur.
Prendre un enfant sur son coeur
Prendre un enfant dans ses bras
Mais pour la première fois
Verser des larmes en étouffant sa joie
Prendre un enfant contre soi.

3 - Prendre un enfant par la main
Et lui chanter des refrains
Pour qu'il s'endorme à la tombée du jour
Prendre un enfant par l'amour
Prendre un enfant comme il vient
Et consoler ses chagrins
Vivre sa vie des années, puis soudain
Prendre un enfant par la main
En regardant tout au bout du chemin
Prendre un enfant pour le tien.

ALEXANDRIE-ALEXANDRA

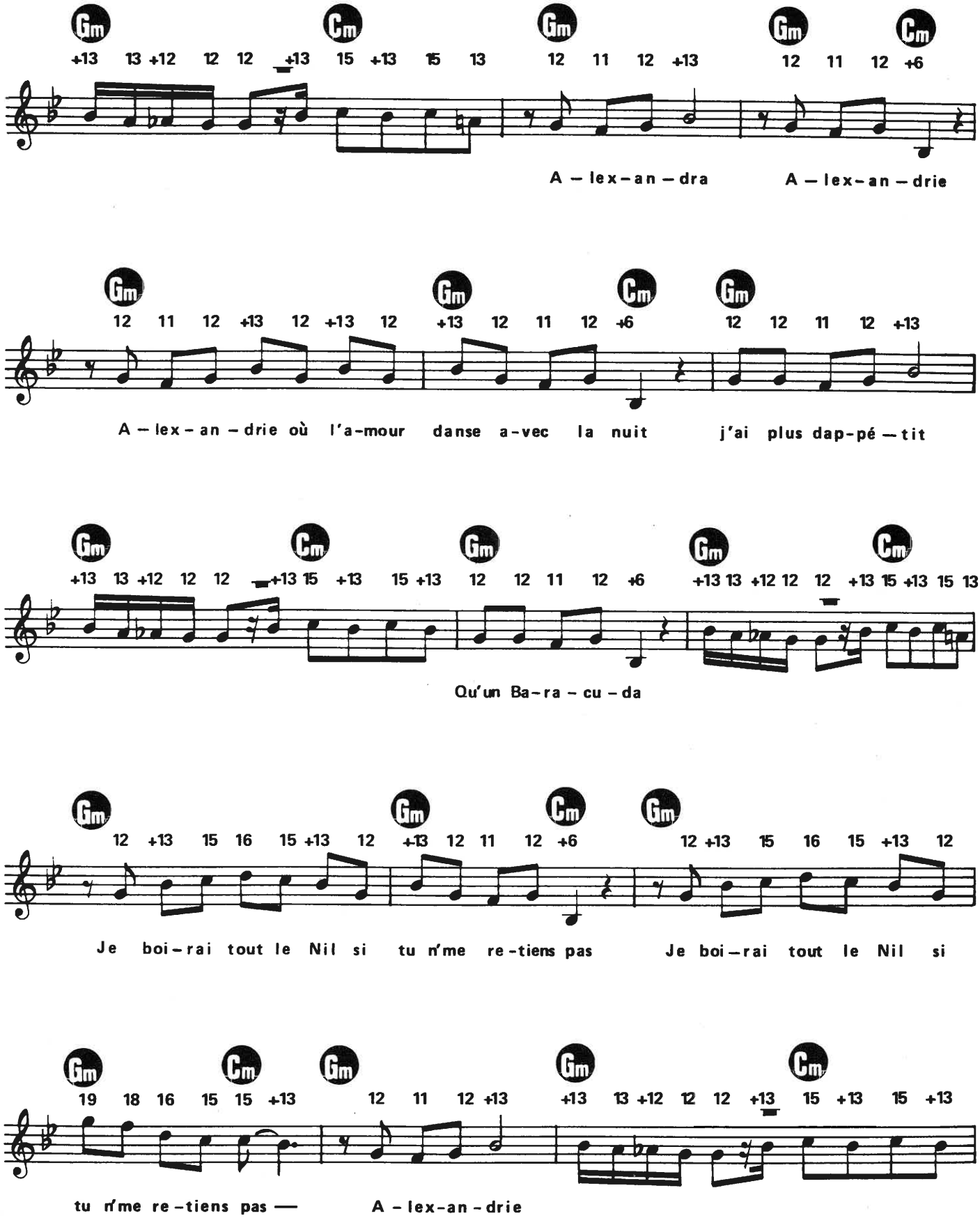
Paroles de :
ETIENNE RODA-GIL

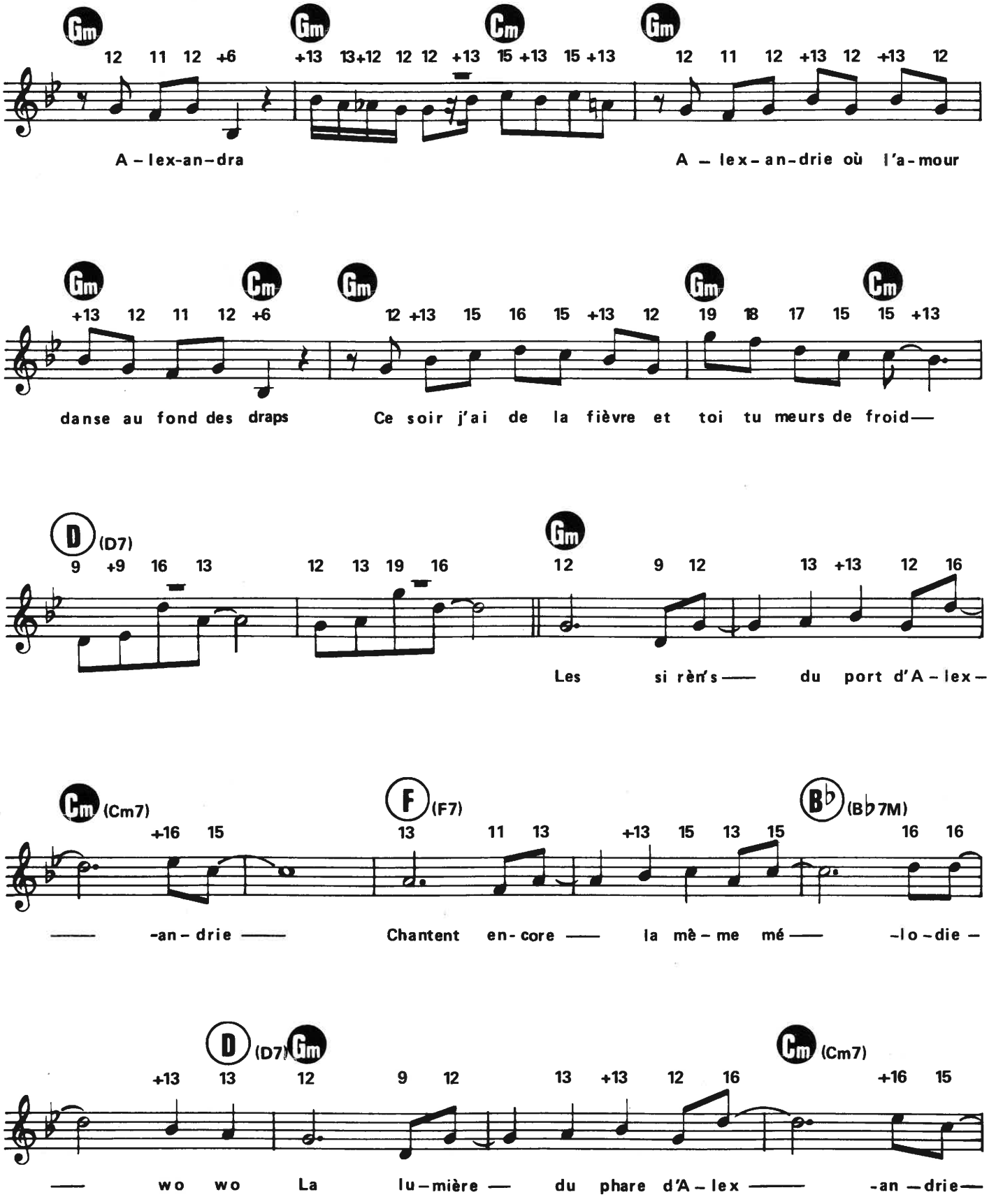
Musique de :
CLAUDE FRANÇOIS et J.-P. BOURTAYRE

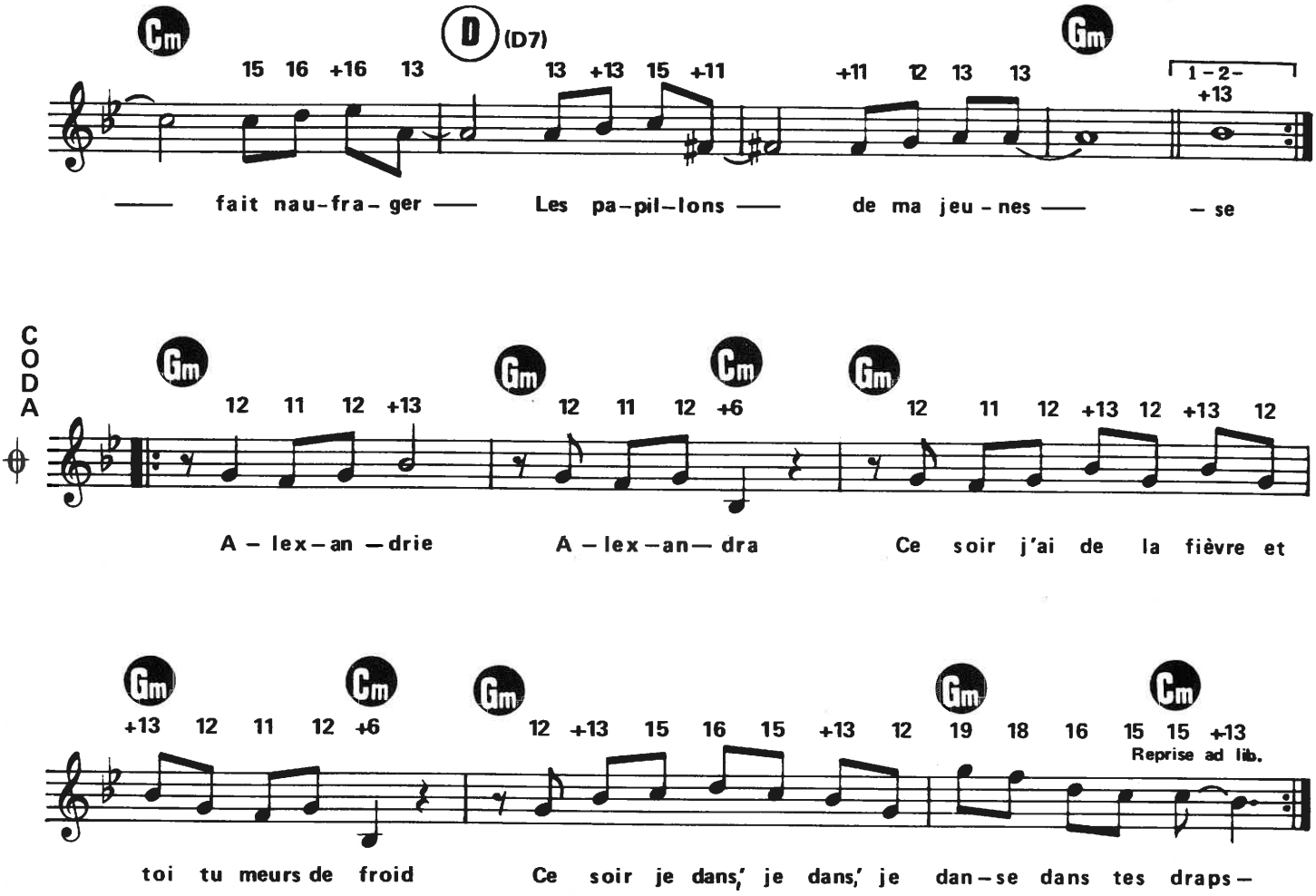


© 1978 by JEUNE MUSIQUE
122, boulevard Exelmans, 75016 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Gm Cm Gm Gm Cm
+13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 13 12 11 12 +13 12 11 12 +6
A – lex – an – dra A – lex – an – drie
Gm Gm Cm Gm
12 11 12 +13 12 +13 12 +13 12 11 12 +6 12 12 11 12 +13
A – lex – an – drie où l'a-mour danse a-vec la nuit j'ai plus dap-pé – tit
Gm Cm Gm Gm Cm
+13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 +13 12 12 11 12 +6 +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 13
Qu'un Ba – ra – cu – da
Gm Gm Cm Gm
12 +13 15 16 15 +13 12 +13 12 11 12 +6 12 +13 15 16 15 +13 12
Je boi – rai tout le Nil si tu n'me re – tiens pas Je boi – rai tout le Nil si
Gm Cm Gm Gm Cm
19 18 16 15 15 +13 12 11 12 +13 +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 +13
tu n'me re – tiens pas — A – lex – an – drie


Gm Gm Cm Gm
12 11 12 +6 +13 13+12 12 12 +13 15 +13 15 +13 12 11 12 +13 12 +13 12
A-lex-an-dra A-lex-an-drie où l'a-mour
Gm Cm Gm Gm Cm
+13 12 11 12 +6 12 +13 15 16 15 +13 12 19 18 17 15 15 +13
danse au fond des draps Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid—
D (D7) Gm
9 +9 16 13 12 13 19 16 12 9 12 13 +13 12 16
Les si rèn's— du port d'A-lex-
Cm (Cm7) F (F7) B♭ (B♭7M)
+16 15 13 11 13 +13 15 13 15 16 16
— -an-drie — Chantent en-core — la mê-me mé— -lo-die-
D (D7) Gm Cm (Cm7)
+13 13 12 9 12 13 +13 12 16 +16 15
— wo wo La lu-mière — du phare d'A-lex— -an-drie—



2e Couplet

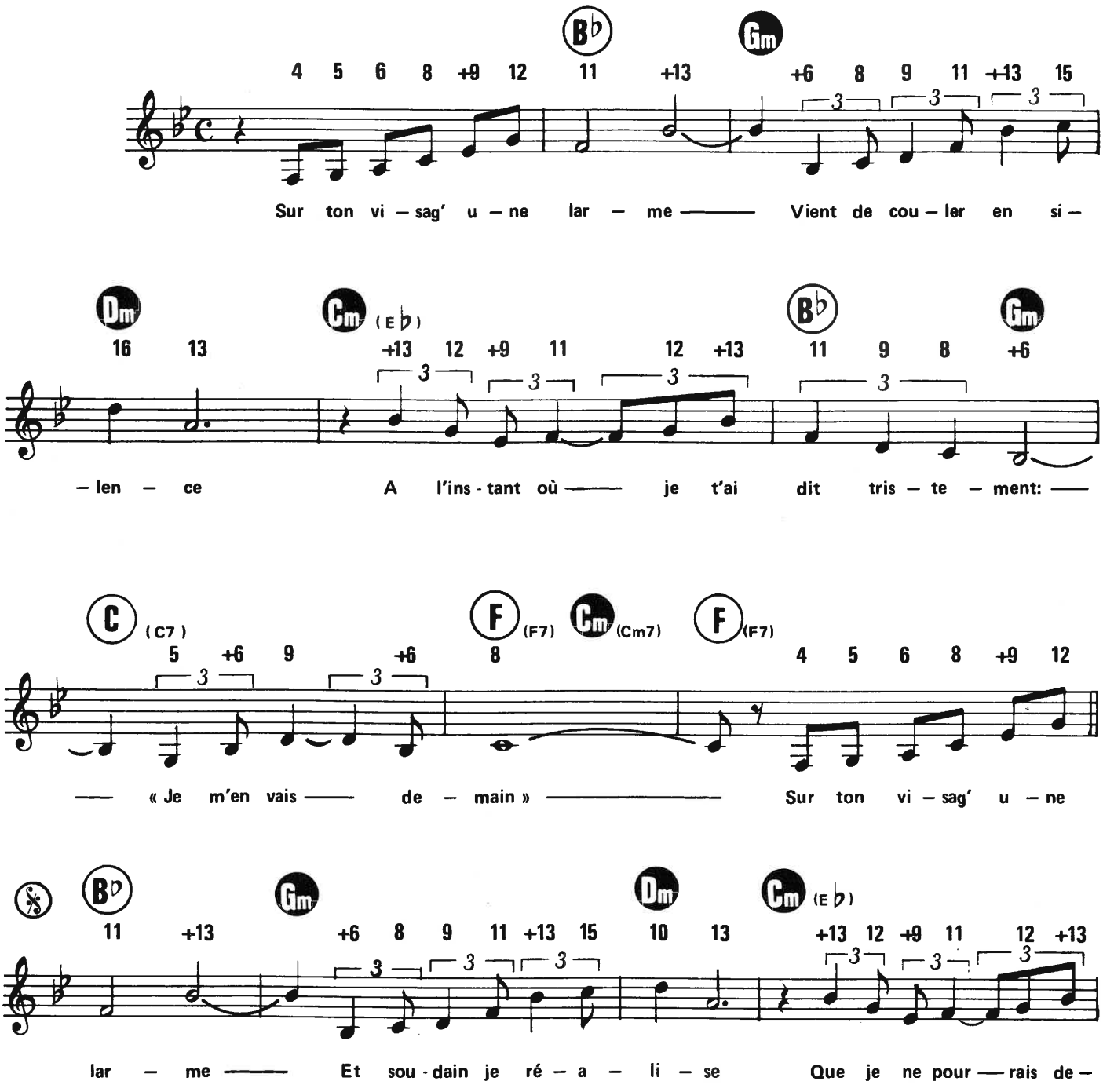
Voiles sur les filles
Et barques sur le Nil
Je suis dans ta vie
Je suis dans tes draps
Alexandra Alexandrie
Alexandrie où tout commence et tout finit
J´ai plus d´appétit
Qu´un Baracuda
Je te mangerai crue si tu n´me retiens pas
Je te mangerai crue si tu n´me retiens pas
Alexandrie Alexandra
Alexandrie ce soir je danse dans tes draps
Je te mangerai crue si tu n´me retiens pas

SUR TON VISAGE UNE LARME

(UNA LACRIMA SUL VISO)

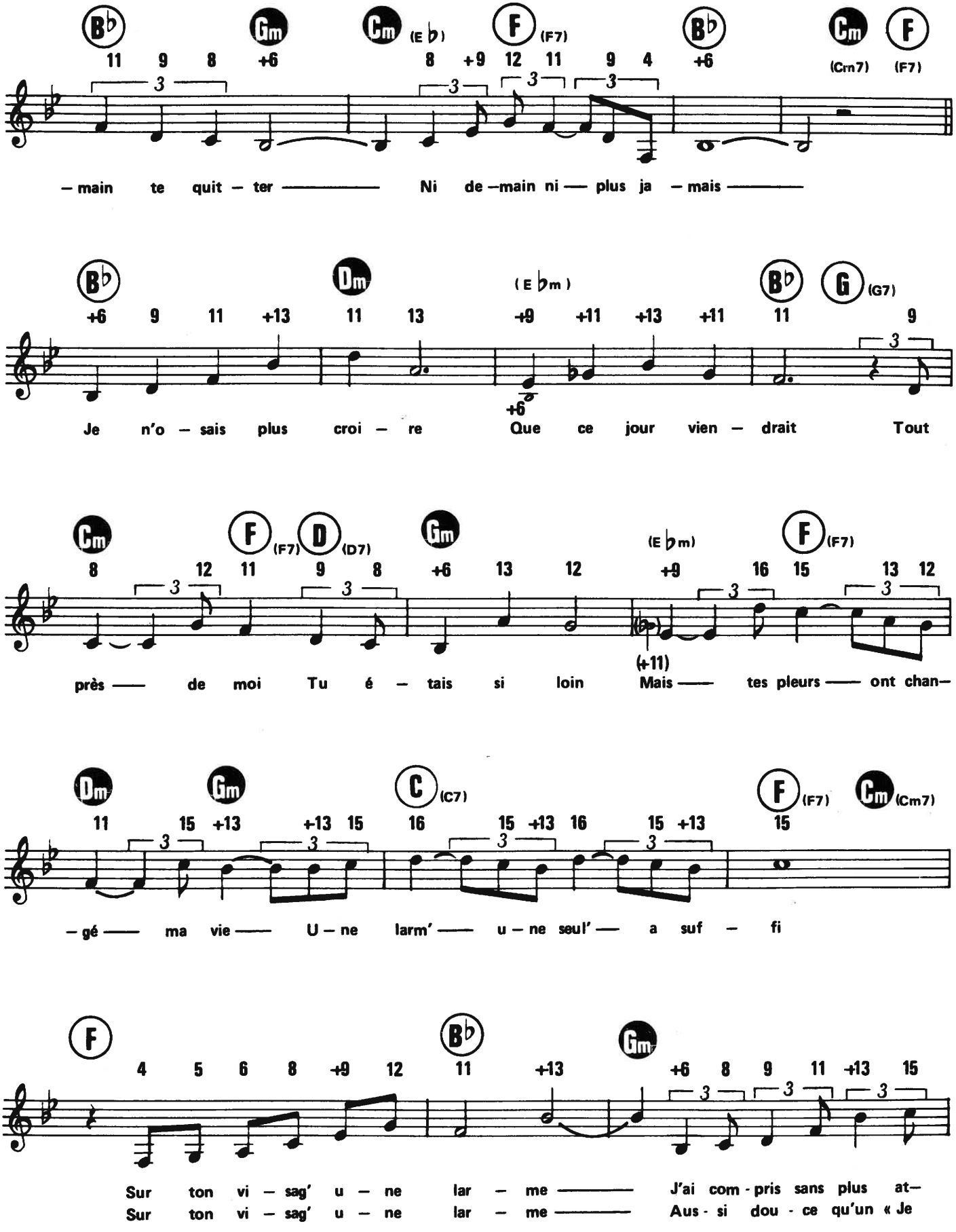
Paroles françaises de :
Michel JOURDAN

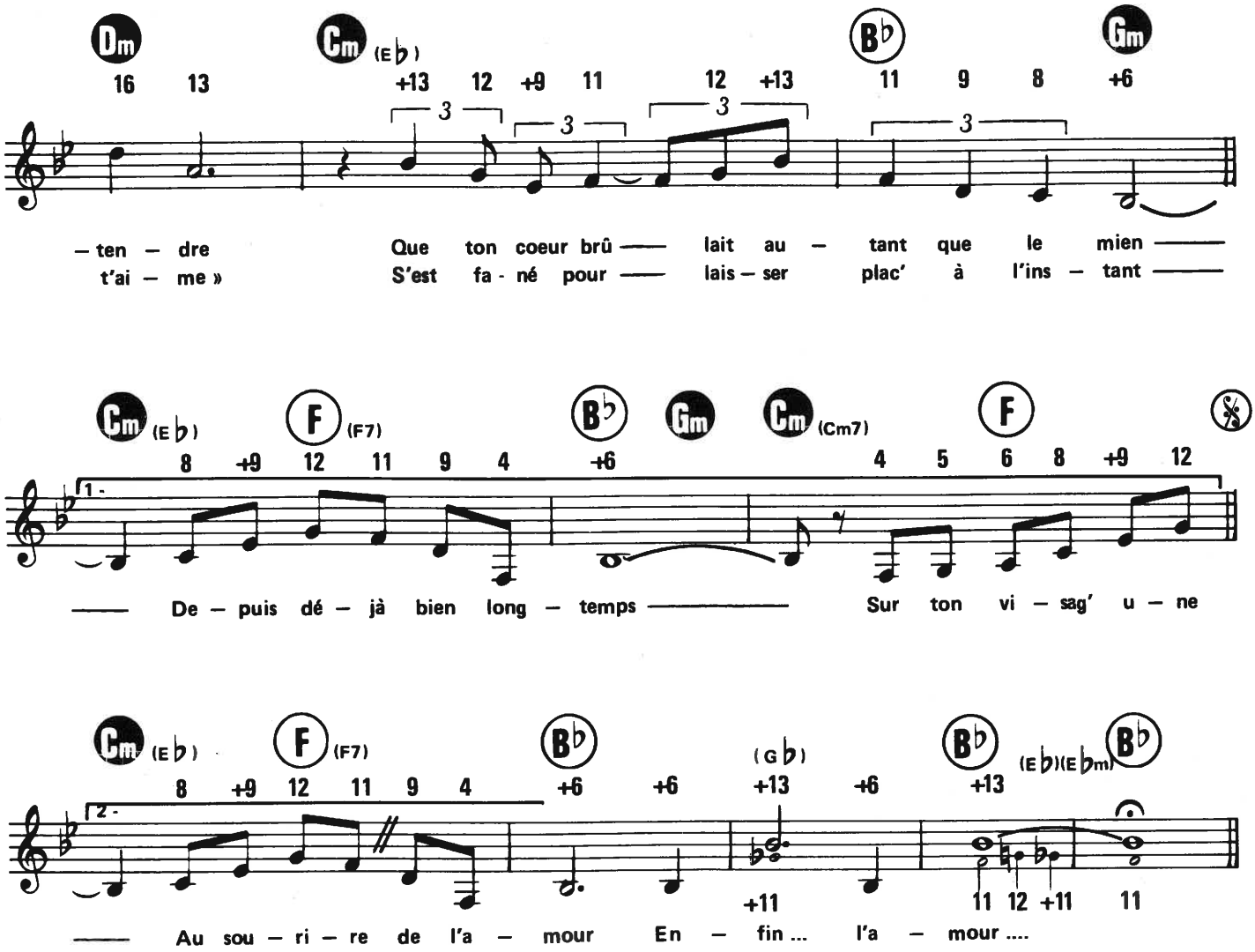
Paroles originales et Musique de :
LUNERO et MOGOL



© Copyright 1964 by EDIZIONI MUSICALI FAMA représentée par
Éditions 26 pour la France

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭ Gm Cm (E♭) F (F7) B♭ Cm (Cm7) F (F7)
11 9 8 +6 8 +9 12 11 9 4 +6
– main te quit – ter ——— Ni de – main ni — plus ja – mais ———
B♭ Dm (E♭m) B♭ G (G7)
+6 9 11 +13 11 13 +9 +11 +13 +11 11 9
+6
Je n'o – sais plus croi – re Que ce jour vien – drait Tout
Cm F (F7) D (D7) Gm (E♭m) F (F7)
8 12 11 9 8 +6 13 12 +9 16 15 13 12
(+11)
près —— de moi Tu é – tais si loin Mais —— tes pleurs —— ont chan–
Dm Gm C (C7) F (F7) Cm (Cm7)
11 15 +13 +13 15 16 15 +13 16 15 +13 15
– gé —— ma vie —— U – ne larm' —— u – ne seul' — a suf – fi
F B♭ Gm
4 5 6 8 +9 12 11 +13 +6 8 9 11 +13 15
Sur ton vi – sag' u – ne lar – me ——— J'ai com - pris sans plus at–
Sur ton vi – sag' u – ne lar – me ——— Aus - si dou - ce qu'un « Je

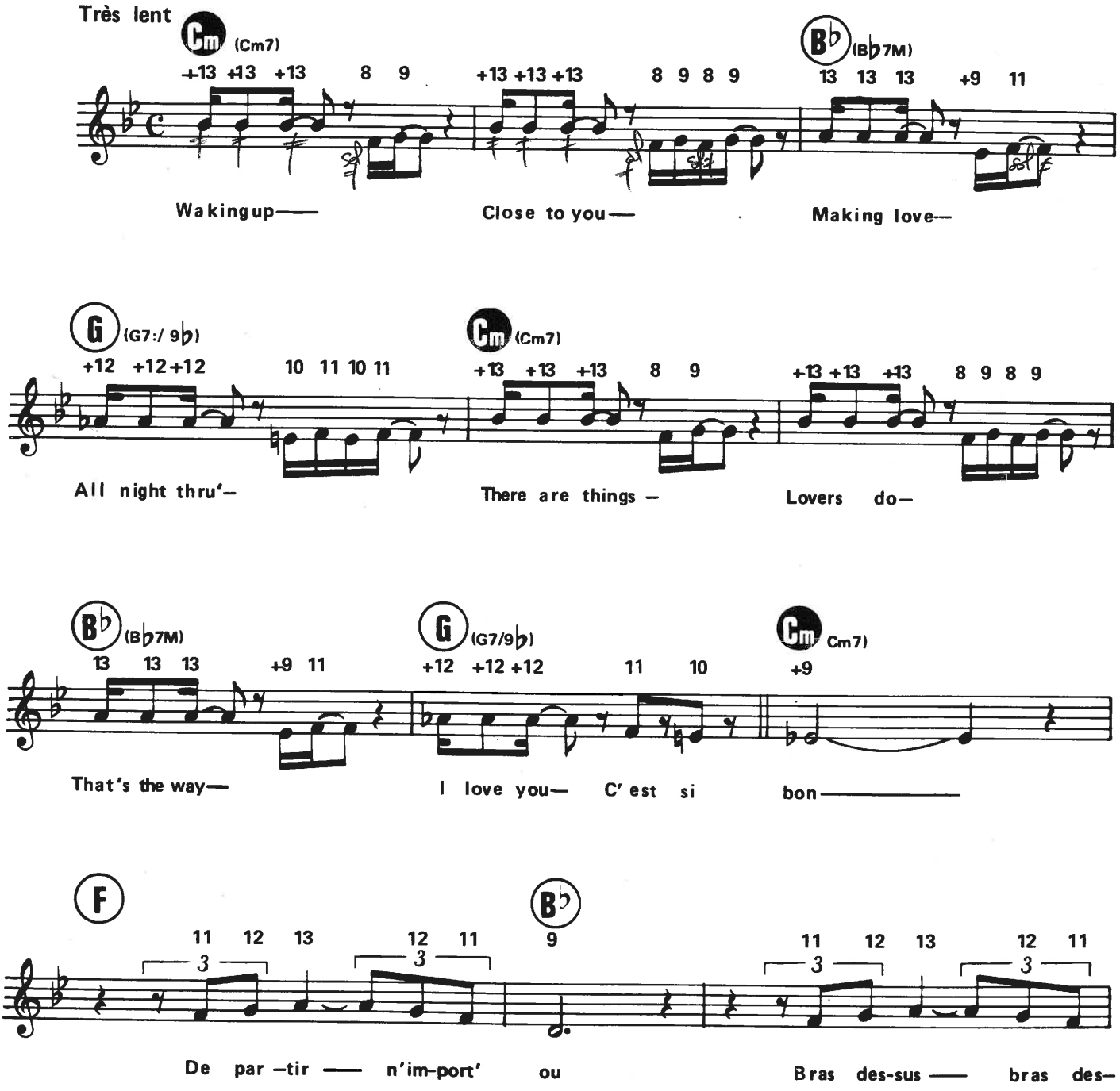

Dm
16 13
Cm (Eb)
+13 12 +9 11
12 +13
Bb
11 9 8
Gm
+6
– ten – dre
t'ai – me »
Que ton coeur brû — lait au – tant que le mien —
S'est fa - né pour — lais – ser plac' à l'ins – tant —
Cm (Eb)
F (F7)
Bb
Gm
Cm (Cm7)
F
8 +9 12 11 9 4
+6
4 5 6 8 +9 12
1 -
— De – puis dé – jà bien long – temps —
Sur ton vi – sag' u – ne
Cm (Eb)
F (F7)
Bb
(Gb)
Bb
(Eb)(Ebm)
Bb
8 +9 12 11 9 4
+6 +6 +13 +6 +13
2 -
+11
11 12 +11 11
— Au sou – ri – re de l'a – mour En – fin ... l'a – mour ....

C'EST SI BON

VERSION « DISCO »

Paroles françaises de **ANDRÉ HORNEZ**
Paroles anglaises de **JERRY SEELEN**

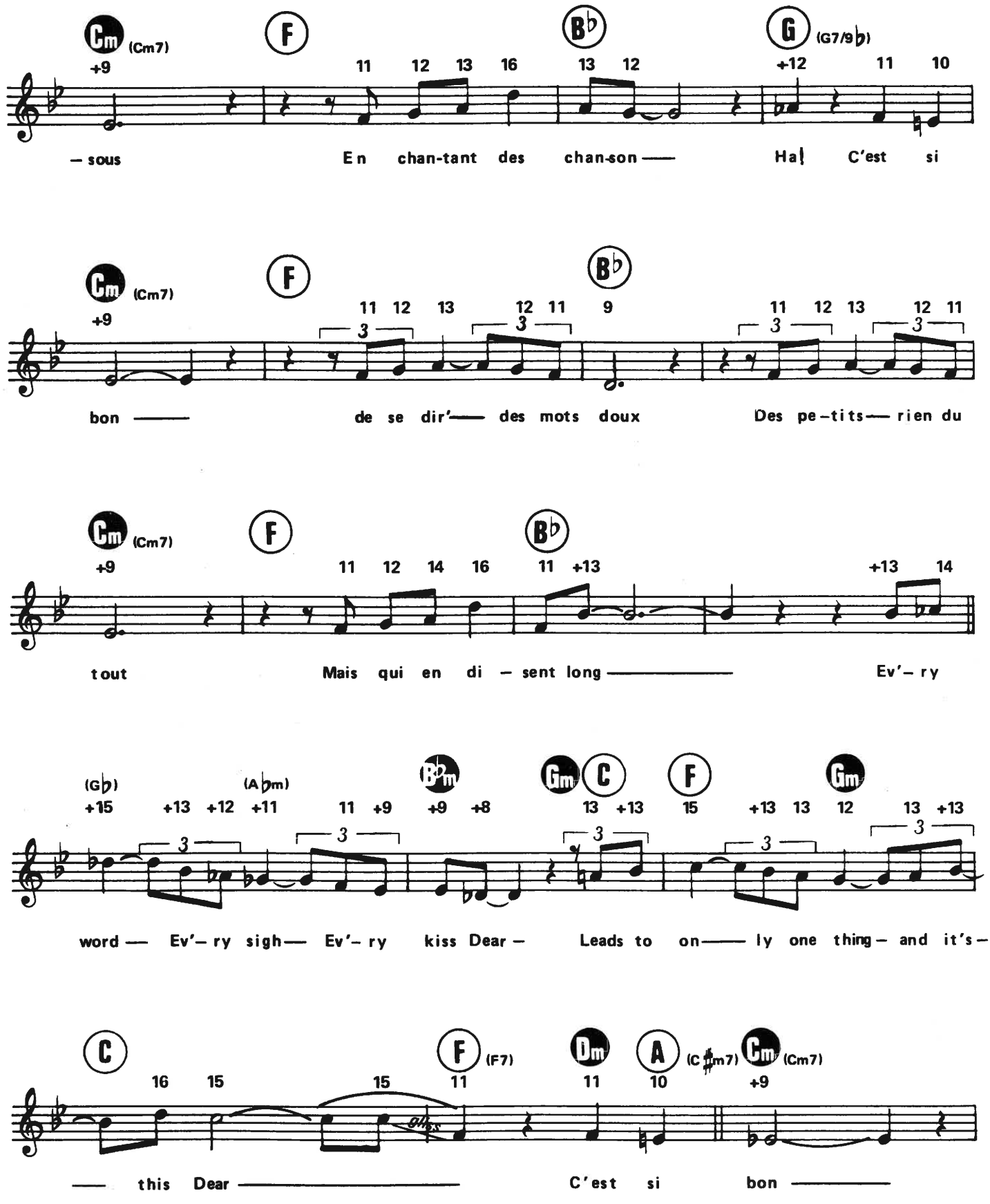
Musique de :
HENRI BETTI

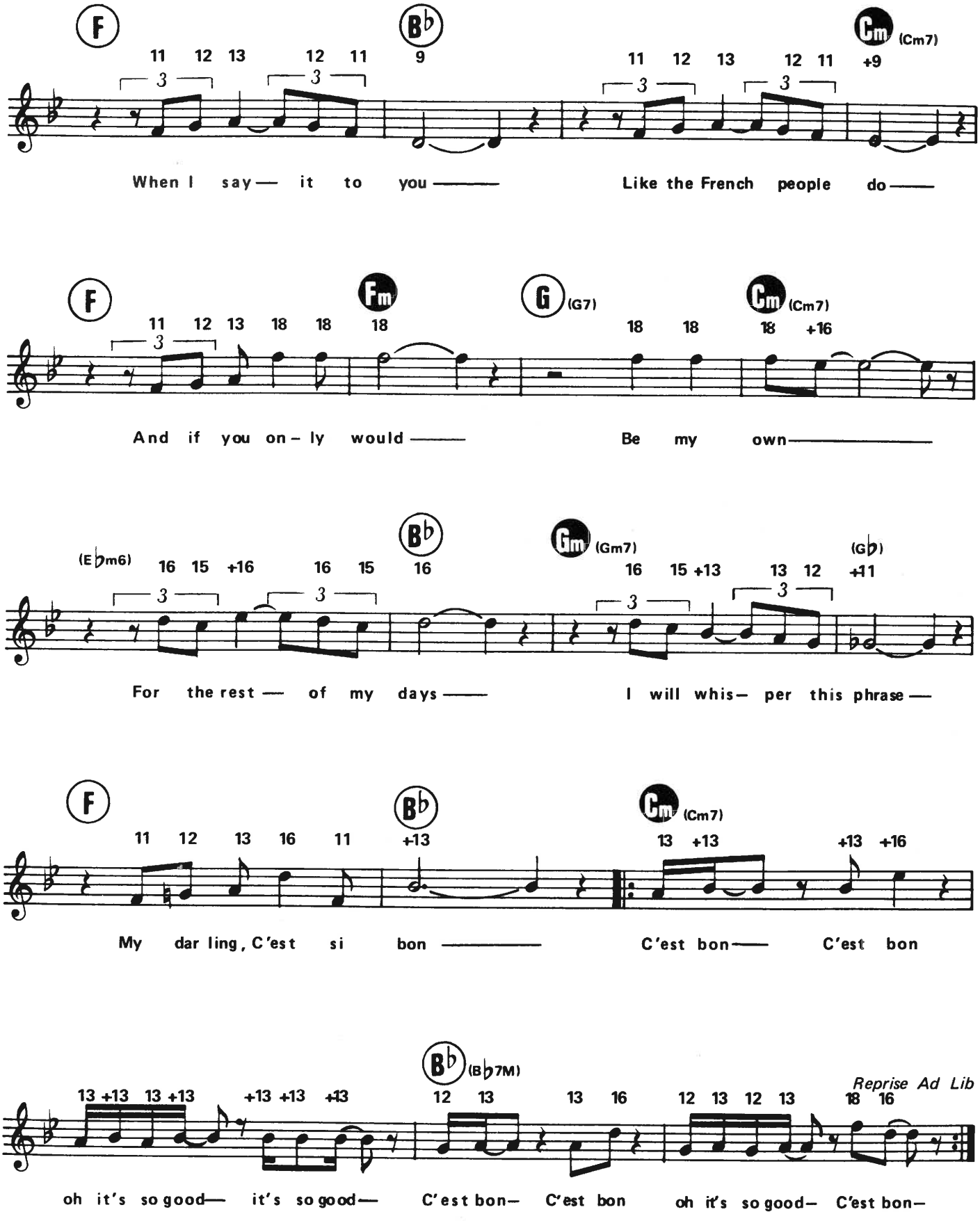


© 1947 by Editions ARPEGE
© 1997 by Editions PAUL BEUSCHER
27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

E.A.1519

Tous droits réservés
pour tous pays


Cm (Cm7)
F
B♭
G (G7/9♭)
— sous En chan-tant des chan-son — Ha! C'est si
bon — de se dir'— des mots doux Des pe-tits— rien du
tout Mais qui en di-sent long — Ev'-ry
(G♭) (A♭m) B♭m Gm C F Gm
word — Ev'-ry sigh— Ev'-ry kiss Dear — Leads to on— ly one thing— and it's—
C F (F7) Dm A (C♯m7) Cm (Cm7)
— this Dear — C'est si bon —


F
B♭
Cm (Cm7)
11 12 13 12 11 9
11 12 13 12 11 +9
When I say— it to you ——— Like the French people do ——
F
Fm
G (G7)
Cm (Cm7)
11 12 13 18 18 18
18 18 18 +16
And if you on- ly would ——— Be my own ———
B♭
Gm (Gm7)
(E♭m6)
(G♭)
16 15 +16 16 15 16
16 15 +13 13 12 +11
For the rest — of my days ——— I will whis- per this phrase —
F
B♭
Cm (Cm7)
11 12 13 16 11 +13
13 +13 +13 +16
My dar ling, C'est si bon ——— C'est bon —— C'est bon
B♭ (B♭7M)
Reprise Ad Lib
13 +13 13 +13 +13 +13 +13 12 13 13 16 12 13 12 13 18 16
oh it's so good— it's so good— C'est bon- C'est bon oh it's so good- C'est bon-